CİLT 118 1495-1508
2021-04 / 30 TL. KIBRIS 35 TL.

LeMan

ÖZEL

1495

14 Ekim 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/39
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

Leman

Bakan Albayrak "Ben kura bakmıyorum" demişti. Ticaret Bakanı Pekcan ise "Bebek mamalarındaki fiyat artışı dolardan kaynaklı" dedi.

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

Üç yıldır tutuklu olan Osman Kavala hakkında düzenlenen ikinci iddianamede "Henry Barkey ile Kavala'nın telefon sinyallerinin aynı mahalde bulunduğu iddiasıyla ağırlaştırılmış müebbet hapis istendi.

160 milyonluk EBA kredisi nereye gitti?

Afyonkarahisar'da siyanürle altın aramak için bölgede yaşayan Yılkı atları ihale ile toplanacak.

Erdoğan: Müminin görevi yoklukta sabretmektir.

Van'da iki köylünün helikopterden atıldığı iddiasını haber yapan dört gazeteci tutuklandı.

Şişecam grevi, pandemi ve milli güvenlik gerekçesiyle yasaklandı. Böylece AKP iktidarında 17 grev yasaklanmış oldu.

SİNSİ KADROLAR

ATİLLA ATALAY

- Mıstaali Abi, şefim, "Bühiyye" adını verdiğim bir aritmetik işlemi keşfettim. Misal, yedi ile 19'u bühiyye edip, bir buçuk buluyorsun...

- Tebrikler, başarılarının devamını temenni ederim Kurtulmuş. Bu vesile ile takdir mahiyyetinde sana bir buçuk ikramiyye verilmesi içün düğmeye basıyor, makam otonu da Renault'tan, Audiyye çevriyorum. En kalbî hislerimle. Hadi naş!

- Ayıp oluyo ama Mıstaali Abi, takdirini bu şekil mi belli ediyosun, ne demek "naş"...

- Naş naş... Çift naş ikramiye... Yürü git Kurtuluş, işim var ya. Az sonra CEO Bey gelip beni ziyaret edicek. Başım kalabalık işim çok oğlum, tamam işte ek para yazdım, makam otonu Audi'ye yükselttim, daa naapıyim? Aferim, böyle devam et, istenilen rakamları bir şekilde bul, çok cav cav edip ısrarla soran olursa "aha işte böyle bulduk" diye göstericek bi şeyimiz olsun, al makam otonu git. Ayak altında dolaşma!

- Ama ben hakikaten "Bühiyye" adını verdiğim bir aritmetik işlem buldum. Zannediyorum bu işlem özelde istatistik ilminde, genelde ise tüm matematik dünyasında bir çağyı kapatıp bir çağyı açacak.

- Lan yürü git, başka yerde çığır aç kapa. İşim başımdan aşkın diyorum oğlum.

- Esasen seni anlıyorum Mustaali Abi. Bu matematik işlerinden felan çok çakmıyosun. Hadisenin büyüklüğünü tasavvur edememen gayet normal. Aslına bakarsan benim de bu hususta pek bir eytimim yok. İnkâr etmek edepsizlik olur ve fakat rakamlarla oynadığım uzun ve çileli geceler boyunca, hakikaten matematikde bir sayı inkilabı yapmış olabilirim... Müsaade buyur sana "Bühiyye" adını verdiğim matematik işlemimi izah edeyim...

- Bi kere, Bühiyye ne lan?

- Aslında Behiye. Babaannemin adı da, nüfusa o şekil yazmışlar. Keşfettiğim bu işlemin adı, matematik tarihine babaanneciğimin adıyla geçsin istiyorum. Aslında biz ona "Bübünine" derdik. Bübüninem babamgil, ben ve kardeşlerimin sıfır numara tıraş edilmiş kafalarımıza odunla vururken "İksan, vurma çocukların kafasına. İçlerinde kafası lazım olanlar olabilir" diyerekten babamı ikaz eder, bilhassa benim önüme atlayarak kendini siper edip "bu çocuk okuyacak" derdi.

- Kısa kes Kurtulmuş...

- Uzatmıyayım, babam beni kendi bildiği gibi dövmek ve döydürmek suretiyle eğittirdi ama yine de muvaffak oldum. Arzu ederseniz şimdi size bühiyye işlemi nedir, hangi ameliye neticesinde, matematik aleminde nasıl bir duruma sebep olur, misallerle bunu nakledeyim. Bir kara yahut beyaz ya da akıllı tahta bulabilir miyiz, yazarak anlatayım.

- Sigigit Kurtulmuş! Kafanda tahtalar kırarım!

- Aşkolsun şefim sizde mi kafama kafama vurmak suretiyle? Müsade buyrun evvela izah edeyim: Şimdi bir rakamı, diyelim bu sekiz olsun, bir kağıda yazıp bunu bir müddet masanın sol tarafında bekletiyoruz. Daha sonra masanın sağ tarafına attığımızda, oraya eksi sekiz olarak geçiyor ve nooluyor? Masanın alt çekmecesine daha evvelden koyduğumuz sekizle birbirini götürüyor. Pekiii, bu nasıl oluyor? Arz edeyim...

- Kasten mi yapıyosun lan? Çı şarı!

- Ama daha nazariyemi bitirmedim ki. Size matematikte devrim yaratacak bir nazariyem var diyorum, siz sırf CEO gelecek, ayak altında dolaşmıyayım, şekilsiz hallerimle maakamınızın şatafatını bozmıyayım diye...

- Lan bi sus, bi tıkan.

- Iyi çok kısa keseyim; ben bu görüşlerimi, matematik keşiflerimi filan yutubta, instada, tiktokta çektiğim videolarla anlatırım o zaman.

- Ne anlatcan lan? İkimiz de salağın teki olduğunu ve birilerinin himmeti sayesinde buraya yerleştirildiğini biliyoruz. Neyi keşfettin de neyi anlatıcan a kabiliyetsiz ibiş?

- Mes'ele de o ya. Ehehe... Ben burda ne arıyorum? Yutubta Bühiyye işlemi adlı deli saçması matematik nazariyemi duyanlar, sosyal medyada bu soruyu sormaya başladıklarında ilk giden kelle seninki olur Mıstaali Bey. Herhalda tarikatten himmet sahibi bir hazreti ya da CEO yu yiycek diiller. Tamam, benim kelle en başta gider ve fakat iki sene içinde kırsalda bir kasabada birçok taraftarla yeniden doğarım. Daha ilk videodan sonra "Harezmî'den sonraki en büyük matematik âlimi" diye benden yana çıkan kimi trol kimi ise hakikaten saf birçok insan olacaktır. Zamanla çoğalırlar, bir yıla kalmaz kitap sohbet talebe... Ekmeğime bakarım.

- Hımm... Tamam da, net olarak ne istediğini bi söylersen Kurtulmuşcuğum, ben sana yardımcı olma noktasında sür'atle düğmeye felan basayım, talimatımı neyimi vereyim.

- Bi kere o makam otosu işi hiç olmadı. Audi ne ya? Seninkinden olsun. Çakarınan zırh da konacak. Mercedes, iri. Mahalleye girdim mi yer yerinden oynasın. İkincisi odama sauna ve dev ekran televizyon konacak. Üçüncüsü arşivdeki Suna Hanım'ı yolluyoruz, yerine bizzat benim kefil olduğum bir hanım vazifeye başlama noktasında olacak. Budur, hadi çıktım ben...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Dönemine Tanıklık Edebilenler

İleride, bugünleri tarihçiler yazarken nelere dikkat edecek? Sadece resmi belgelere mi bakacaklar? Ya da dönemin tarih yazıcılarının görüşlerine göre mi yazacaklar? Zannetmiyorum, çünkü tarih tarihçilere bırakılmayacak kadar önemlidir!

Dergiden tanıma fırsatı bulduğum Mehmet Ersoy üstadımızın yazdığı, Ergün Gündüz üstadın çizdiği bir mini öykü vardı. Üst düzey, lüks villalarda oturan, ' yeni model' muhafazakar bir karakter vardır. Cep telefonundan, Boğaz Köprüsü'nde bir vatandaşın intihar etmek için köprüde beklediği haberini alır. Hemen yanındakilere lüks otomobilinin hazırlanmasını söyler. Yol boyunca görevlilerle konuşur ve adamı biraz daha bekletmelerini söyler. Bu sürükleyici macerayı takip ederken doğal olarak zengin yeni tip kapitalizmle tanışan muhafazakar modelin ne yapacağını merak ediyorsunuz. Hatta adamı ikna edip maddi sıkıntısını gidermesi için iş vereceğini falan düşünüyorsunuz. Ancak öykü dönemin gerçeğini yüzümüze çarpar! Kapitalizm ile karşılaşma ve onunla kirlenme dönemini yaşayan bu yeni muhafazakar adam, uzun namlulu, dürbünlü silahını çıkarır, köprüdeki adamı hedef alır. Adam köprüden aşağı düşerken, havada vurur onu. Ve son anda bir ruhu daha kurtarabildik der. Çünkü intihar günahtır ne de olsa! Bu kısa mini çizgi-öykü dönemin saygın bir tanığıdır! Çünkü muhafazakarların parayı bulan çok büyük bir kısmı İslam dinin özündeki sadeliği ve insan sevgisini unutmuş, onun yerine sadece sembolleri kalmış ve özünden uzaklaşılmış bir İslam anlayışına hakim olmaya başlamıştır. Ki bu bir tip narsistik bir sevgidir, yani kısmi sevgidir. Sadece işine gelinen kısımların alındığı, işine gelmeyen kısımların gündem yapılmadığı bir sevgi ve aidiyet anlayışı! İntihar eden vatandaşın, bir müslüman olarak yaşayabilmesi için yardımcı olmak yerine bir müslüman olarak ölmesine yardımcı olmak ya da oy için, toplumsal destek için ziyaret edilen fakirlerin sonrasında unutulması gibi. 'Komşusu açken tok yatan bizden değildir' hadisinden bu tipolojinin anladığı şey, "Biz parayı bulduk, artık bizim gibi zengin insanlarla birlikte yan yana villalarda yaşayalım ki rahat uyuyabilelim" olmuştur!

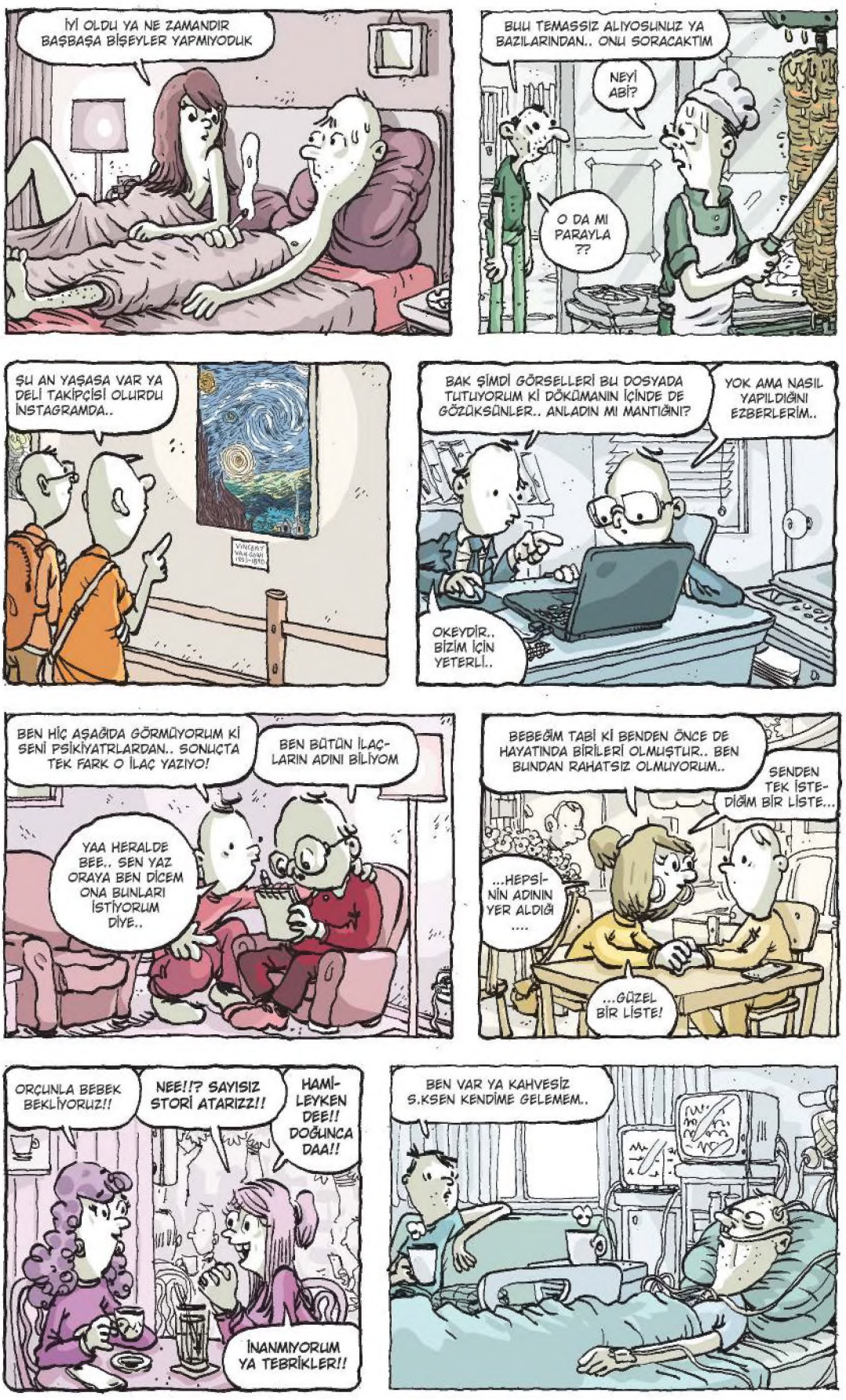
...

Antalya Film Festivali'nde ödüller belli oldu. Döneme tanıklık eden bir film - en azından- Jüri özel ödülüne layık görüldü. Bu film Fikret Reyhan'ın ikinci uzun metraj filmi olan 'Çatlak' adlı filmdi. Mehmet Abi'nin çizgi öyküsündeki gibi villalarda yaşayanların çok daha ekonomik olarak geri hallerini anlatan bir film. Bir aile apartmanında - ki hala da yapılmaya devam ediyor- geçiyor film. Evin küçük oğlu Londra'da çalışmış, sonra da İstanbul'a ailesinin yanına dönmüştür ancak o dönemde arkadaşından borç almış ve ailesi bu parayla iş yapmıştır. Zaman geçmiş, Londra'daki arkadaşı abisi ile birlikte borcu geri almak için gelmişlerdir. Ailenin tamamı aslında borç alındığını bilmesine rağmen habersizmiş gibi davranır. Alacaklının abisi; kardeşinin ve borç verdikleri çocuğun yumuşaklığı karşısında işi uzatmadan doğrudan borcu ister. Kur farkını da istemezler çünkü ailenin babası haram diye diretir. Aile borcun geri ödenmesi konusunda muhafazakar değerleri öne çıkarırken, yaşam standardı ve tarzı olarak kapitalist bir yaşamı uygulamaktadırlar. İslam bir tek namaza indirgenmiştir! Yani yine sadece sembollerle ifade edilmektedir, özü ve bütünü yine gözardı edilmektedir. İşine geldiği kısımlarını kullanarak, hem kapitalist yaşamı benimsemekte, hem de müslüman olma iddiasındadırlar. Oysa ki tamamen çatışan iki anlayıştır. Ebuzer, Ali Şeriati, Yaşar Nuri Öztürk, İhsan Eliaçık net bir şekilde bu zıtlığı ortaya koymaktadır.

...

Çok tartışılan ve aslında dönemin en ciddiye alınması gereken muhafazakar tartışması bence TOKİ'den ev alınınca devlet bankasından çekilen faizli kredinin helal olabileceği yönündeki tartışmalardı. Çünkü ilk kez kapitalizmin kuralları karşısında muhafazakarlığın cevabı ve yorumu net olarak irdelenmeye çalışıldı. Asıl soru budur! Bu soruya cevap verilemediği için hep semboller ön plana çıkmakta ve asıl meselenin tartışılması ve düşünülmesi engellenmektedir. Çünkü 'parayı bulan, köşeyi dönen' muhafazakarlar, hem lüks villalarda yaşayıp hem de çoğunluğu oluşturan fakir halk kitleleri ile sembolik iftar çadırlarında 'müslüman kardeşliği' yaşamaktadır. Ki o da senede bir gün. Sonrası sömüren ama görünüşte müslüman olanlar villasına, sömürülen ve İslamı gerçekten yaşamaya çalışanlar da gecekondularına, varoşlarına dönerler. Bunların da bir kısmı ileride ilk grup gibi kapitalizme biat edip, kendi mahallesindekilerin sırtına basarak villaların büyük duvarlarını aşarak, o tarafa geçme hayallerinin peşine düşerken, diğerleri, ezilmeye devam eder.

KUBİLAY ODABAŞ



TEREFELLİ

CAN BARSLAN

MAHALLEDEN GEÇEN YABANCI ADAM

Hitit Duası

İpek Özsüslü

VE DOĞRU KADRAJLARLA EN GÜZEL FOTOĞRAFLARINI ÇEKİP, EN GÖZ ALICI FİLTRELERLE İNSTAYA YÜKLEYİP, TAKİPÇİ SAYIMI ARTTIRMAYI EN TEZ ZAMANDA NASİP EYLE, KURBAN OLDUĞUM İSMİNE RABBİM!

'20

PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

11 Ekim 2020

Kötü Maksatlı Davranmaya Teşebbüs Etmeye Niyetlenme Vergisi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Çok uzak bir şehir beni çağırıyordu. Herşeyi bırakarak, alıp başımı gitmek istiyordum. Gittim; ama yatağımı, abajurumu, kırmızı leğenimi ve püre yapma kaşığımı bırakamadım! Onları otobüsler gönderttim. Sıkılıp, her şeyi bırakarak eski şehrime dönmek istedim. Döndüm. Fakat herşeyi bırakamadım. Öncekileri ve bi pazarda bulduğum üç sandalyeyi kargoyla önden gönderttim!

Özlü Sözler

"Başarmak, bitirmenin yarısıdır. Geriye, yolun ikide biri kalır. Tam başarmak aslında o geri kalan yolun da yarısıdır! Sonra o geri kalanın yarısı oluyo gene. Yanım yollar sonsuza dek böyle bölüneceği için, başarmak diye bişey yoktur!"

Satılık Tost Makinesi

Arızalı. Tam tost yapamıyo! Kaşarı eritmiyo, sertleştiriyo. Sucuğu da buharlaştırıyo. Pleysteyşın-8 ile takas olur!

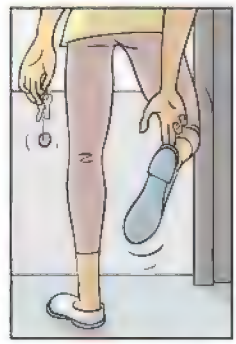
Devren Labaratuvar

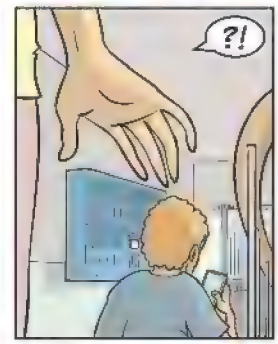
"Görünmez penis" ilacı bulucaktık ama yapamadık. Komple elden çıkarıyoz. 3 mikroskop, 2 cam tüp, 2 açılmamış top kek satışa dahildir.

metinfidan@ymail.com

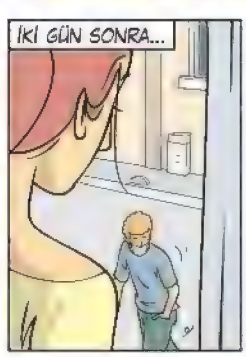
Sinyal

Yazan-çizen:
Cihan Terlan





Eylül 2020/123 cihanterlan@gmail.com



GÜNERİ İÇOĞLU

TEZ ANTİTEZ

KONTIRLA GİDEN DEMİRLER

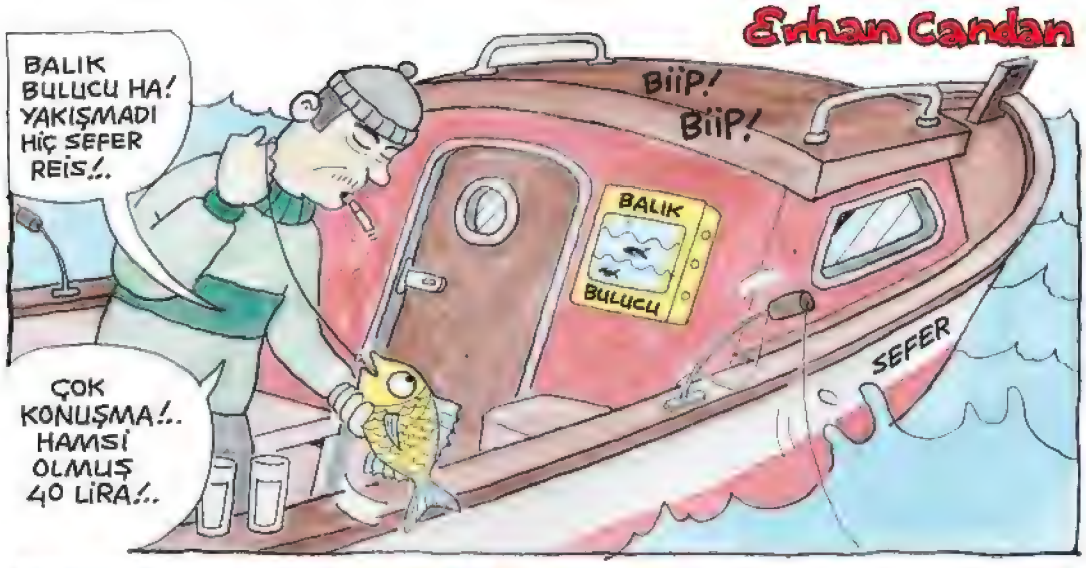
İş iş işlenmiş, kıvrım kıvrım eski kapı-pencere demirlerine olan sanatsal hayranlığım had safhadadır... Bu kapı, pencere demirleri arasında öyle muhteşem olanları vardır ki, bazıları ait oldukları mimari yapıyı bile gölgede bırakacak kadar güzeldir. Kapı, pencere demirleri de şehir dokusunun vazgeçilmez elemanlarındandır... Şimdilerde yapılan hazır ferforje demirler veremiyor o tadı... Ben de bir vakitler bu işe merak salıp yapabilir miyim diye atölyeme örs aldım, ağır çekiçler edindim, başladım demir döğmeye ve nihayetinde birkaç tane pencere demiri yaptım, çok büyük bir zevk aldım, hele yerine taktığımda sevinç çığlıkları attım. O sıralar sürekli demir büküp, demir döğüyordum, demire

vurdukça aklım gidiyordu başımdan... Oohhh ne zevk, **çang çung çang, vur babam vur, gidiyordu başımdan tüm dumur**... Öyle bir seviyeye gelmiştim ki, artık demiri bükerek imza atabilir haldeydim. Mesela barok bir soba maşası yapmak toplam dört dakikamı alıyordu... Nelere meyletmedim ki, 40 küsür sene bu sayfalarda yazıp çizdiğim iki boyutlu bazı şeyleri hep üç boyutlu haliyle ortaya çıkarıp tutmak, dokunmak istiyordum... Bu sebeble bir dönem de demir ve taş oymacılığına vermiştim kendimi... Böylece değişik boyutlar arasında kafayı mutlu mutlu sıyırıyordum...

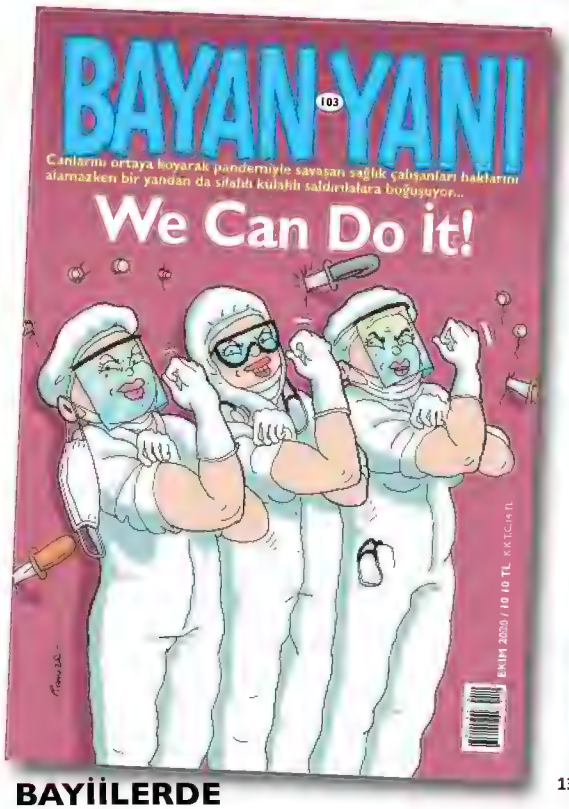
İşte bu güzergah çerçevesinde birgün Çukurcuma eskicilerinde dolaşıyordum... Birinin önünde ustaca işlenmiş bir sürü eski pencere demirleri duruyordu... Fiyatını sor-

dum, çok çok ucuzdu, epey cazipti. Bu işlemeler nasıl bu kadar ucuz olabilirdi, aynısını yapmaya kalksan aylar sürüyordu, oysa bunlar hakikaten ucuzdu... Hele içlerinde dükkanın içinde duran başka bir dış kapı bahçe demiri vardı ki, kalın kalın lama demirlerinin kıvrım kıvrım şahane motifler haline getirilmesi akıl alır gibi değildi... Al önünde tarihi film çek... Bu koca iki kanatlı sanat eseri demir kapıya şimdinin 200 lirası falan gibi bir bedel istemişti galiba... Ancak benim o an o kadar param bile yoktu ama gerçekten bilen birisi için hayli hesaplıydı... Yazıktı yazık, bütün bunlar orda kalmamalıydı, benimse hepsini alacak durumum yoktu. Bütün tanıdıklara söyledim kimse de ilgilenmedi... Neyse bir zaman param olursa alırım, en azından bana numune olur bu demirler diyerek sabırla bekledim. Nasıl olsa kimsenin bu paslı, eski demirlerle ilgilenip almayacağından emindim... Bu arada ben de aynı şekilde demir bükmeye, kapı-pencere demiri yapma çalışmalarına devam ettim. Birkaç ay sonra elime para geçince aynı eskiciye gittiğimde demirlerin yerinde olmadığını gördüm. Amanıın o da neydi!. Eskici de yerinde yoktu!... Eskici kafe olmuştu artık!... Aklım gitti, garsona eski eskicinin nereye taşındığını sordum... Karşı sokaktaki küçük bir dükkana taşındığını söyledi. Hemen oraya koştum, derhal eskiciyi buldum. Getirisi yok diye kafeye kiraya vermiş dükkanını... Selam, kelam faslından sonra hemen demirleri sordum... "**Sattım**" dedi. "**Kime sattın abi?... O kadar kişiye zaten ben gösterdim, kimse almadı, kime sattın ki?...**" dedim telaşla. "**Japon'a sattım Japon'a... Japonun biri aldı hepsini kontıra yükleyip Japonya'ya götürdü. Orda bi ev yaptırıyormuş, oranın kapı-penceresine koyacakmış demirleri... Hem de sana dediğimin iki katını verdi Japon, dolar olarak...**" Donmuş kalmıştım... Burdan Japonya'ya niye demir gitsin ki?... Demek Japon anlamıştı işi... Vaay be güzelim demirler taa Ja-

ponya'ya gitmişti... Bunun Berlin'e giden Bergama **Zeus Sunağı'ndan** ne farkı var ki?... Dilemma kıvrım kıvrım dönüyordu beynimin kıvrımlarında... Bu arada eskicinin konteynıra ikide bir **kontır** demesi de ayrı bir doz zerketmişti damarlarıma... Dünyanın çekirdeğindeki demir eriyiği gitmişcesine etkilenmiştim...


BALIK BULUCU HA! YAKIŞMADI HİÇ SEFER REİS!..
BİİP! BİİP!
BALIK
BULUCU
SEFER
ÇOK KONUŞMA!.. HAMSİ OLMUŞ 40 LİRA!..

SIRMA SU
YAPMA RAKI


BAYAN YANI
103
Canlarını ortaya koyarak pandemiyle savaşan sağlık çalışanları haklarını alamazken bir yandan da sıfatlı kuhalil saldırılara boğuşuyor...
We Can Do it!
EKİM 2020 / 10 TL KKTC'de 5 TL

Balık mı yakalıyo ne yapıyo bilmiyorum ama bu arkadaşı kutlu-yorum ağ kurmak için seçtiği konumdan ve cesaretinden ötürü...

mehmet ersoy

"KAVALA. MUHALEFET. 3XMÜEBBET+20. KAFKA!"

Selim Yalçıner

Bende, tavşan bitmez! Şapkadan çıkarmak için yani! Her hafta bir tavşan, mesela, hem bana çok iyi geliyor, hem de ahaliye. Bir hafta gaz bulurum, arkasından istatistik kurumuna getirdiğim 'yakinim' marifetiyle bir ekonomiye güven rakamları çıkartırım ki, cümle aleme, bahusus düveli muazzama'ya kur'an kursunda ders olur, sonra gemiyi mavi arsaya bir salarım bir çekerim, açlık çekene, borcunu ödeyemeyene katık olur, bir açtığım yeri beş kere daha açarım, televizyonlar benden başkasını görmez, arada yasa masa diyene ya ben doğrudan saldırırım ya da besleme aracılığıyla alayını korkuya boğarım, mühendis avukat doktor tanımam, ben okumuşları azarladıkça cahil destekçilerim keyiften iyice halsiz kalır, komşu belediyelerin birbirlerini kırmalarına 'sonunda göbeklerini kendileri kesiyorlar' demek sur'etiyle cihatçı katil, montaj hava aracı gönderirim, desteklediğim zengin komşudan para gelmez ise de, uzaktaki 'kardeş'imden takas ederim, bu yolla gelen döviz de, dövizin ateşini almak bir yana, daha da yükseltir, nerede para varsa, piyango dahil, el koyarım, altılı çetenin (aslında beş ama, şahsımı katınca altı oluyor, bildim mi?) emrine sunarım, olmadı, yavru arsanın boş bir köyüne tatilci kılığında ahali gönderip içerdeki açların dini ve milliyetçi duygularını şey ederim, garibanlıktan mütevellit ihtiyaç vaki olduğunda da, 'müminin görevi varlıkta şımarmamak, yoklukta sabretmektir' diyerek, hokus pokus, yandaşların bilmem kaç milyarlık vergi borcunu daralmasınlar diye hop, siliveririm, belediye başkanı olduğumdan bu yana her şeyi ama her şeyi yüzüme gözüme bulaştırmış olduğumu da, böylece gizleme noktasında muvaffakiyet elde ederim. İşte, 'bunlar' da gelmişler. Maske mesafe temizlik, açık bilgisayar durumundalar.

"Kavala. Muhalefet. 3XMüebbet+20. Kafka!" İsmail, her zamanki gibi, ve de haykırışları ta Çin'den duyulur.

"Adaletin kararı. Şeriatın kestiği parmak acımaz," diye kendi kendime şey ettim."

"Acır mı acımaz mı zamanı gelince görülecek," dedi Hakan, "Hem nerede görülmüş adaletin adalet dağıttığı? Maliye, döviz kuruna bakar mı? Eğitim, eğitimle ilgilenir mi? Sağlık dediğin, salgınla mı uğraşır? Hepsinin işleri güçleri var. Eğitimin özel okulları, kursları, üniversiteleri, sağlığın özel hastaneleri, ticaretin özel şirketleri, maliyenin özel mali kuruluşları var vesaire. Herkes kendi işine bakıyor bir yerde. Sadece garibanlara, 'yoklukta sabretmek gerektiği' söyleniyor. Onlar da, haksızlık etmeyelim, sabır taşını çatlatacak sabıra sahip olduklarını kanıtlaya kanıtlaya bir hal oldular."

Hasan, arkadaşını doğruladı, "Hakan çok haklı. Sağlık açıklamış ki, İstanbul'da koronavirüsten son bir ayda sadece 1 (bir) kişi ölmüş! Şimdi, sağlık, haklı olarak özel hastanesiyle ilgilenmesin mi? Salgını halletmiş, işini yapmış, sonra da asıl işine dönüyor yani, ne yapsın?"

"Güvenlik de," diye başladı Doktor Özgür, "'Üzerinden altı yıl geçmişmiş, neden yargı bugün bakıyormuş, üzerinden yüzlerce yıl geçti, Kerbela'yı unuttuk mu,' diyesiymiş. Şimdi, bu koşullarda mizah yapılabilir mi? Mişon'u gördüğünde tokatlayan, adamcağızın niye vurdun ağam demesi üzerine de siz İsa'yı öldürmüşsünüz diye bağıran, o iş bilmem

LAFIN DİBİ

- Online dert bitti bi de yüzyüze dert zili çalsın.
- Doları düşürecek aşıyı bulun coviti biz maskeyle hallederiz.
- Sahiplenmeyi bekleyen milyonlarca insan var.
- "bazı şeyler yokken de güzel" demiş Ö. Asaf. Bu toplum güzel şeyler görmedi ki zaten.
- Mutsuzuz, bazen daha da mutsuzuz bazen de acayip mutsuzuz.
- 5 dakka sona yaşayacağımızın garantisi yok. Git son paranla karnını doyur.
- Zaten yazıklar oluyor. bir de ağzını yorma.
- Eksik bilgi yalanı üçe katlar.
- Yanlış yap ama insanları yorma.
- Öğrencilerin sabah okula gidişini özledik.
- Bir ömür boyu koşup hiçbir şeye yetişemiyoruz.
- Metolorji sağmimi ol. senin yüzünden arabanın üstündeki yorganı götürdüler.
- "Yanlış anlama" deyip doğruyu anlatmamak.
- "Güzelliğin on par etmez bu sendeki piksel olmasa"
- Yorganın uzun tarafını arama zamanı geldi.
- Şeftali hala on lira. Banane Yunanistan'dan Kırgizistan'dan Ermenistan'dan. Ben şeftali yemek istiyorum.
- Kendinle konuştuklarını herşeyden çok daha önemlidir.

Salih Salı

ABRA KADAVRA

By Do An

kaç yüz yıl önce oldu yanıtını da ben yeni duydum şeklinde kestirip atan yeniçeri ağasından ne farkı var söz konusu şahsın? Belki mizah anlayışı yeniçeri ağasından çok daha feci olabilir, o kadar. Ben, bu arada, ekonomik sorunlardan kendimi koruyabilmek için bazı önlemler aldım. Bunlardan ilki, istatistik kurumundan, nerede alışveriş yapıyorsa konum atmasını rica ettim, ikincisi, sosyal güvenlik kurumunun kapısında nöbete başladım. İlkiyle günlük ihtiyaçlarımı ucuza alacağım, ikincisiyle ise, ülkenin, haciz yoluyla 305 bin gayrimenkule el koyarak bu sektörde rakipsiz hale gelen gayrimenkul tekelinin yakında satışa çıkaracağı, haczedilmiş taşınmazları ucuza kapacağım! Bu iyiliğimi de unutmayın!"

Selen, görüntülü bağlantıdan söze girdi: "Muhaliflerin mal varlıklarına el konulmasına başlandı. Bu işin, nerelere varabileceği umarım yeterince anlaşılıyordur. Artık başka çareleri kalmadığını düşünenler en akla gelmeyecek yollara başvurabilirler. Bakınız: Trump. Zorbalar ne yaparlarsa yapsınlar, Cumartesi Anneleri 811. Hafta buluşmalarında sosyal medya hesaplarından canlarının akibetini sormaya devam ettiler, evet, Demirtaşlar Kavalalar hala içerde, kocaman yürekli Müyesser Yıldızlarla birlikte; batı cephesinde yeni bir şey yok!"

Bugay, "Özgüçleri olan tarikatların yaşamın her alanında güç kazanmaları için ellerinden geleni yapıyor gerici şoven faşistler. Bir şeyi unutuyorlar: Bunlar, toplumdan yüzde 10 dolayında destek görüyor. Yapılan bir kamuoyu araştırmasında, katılanların yüzde 57'si, tarikatların kapatılmasından yana. Geçimlerini, her günkü çalışmalarıyla kazanan sanatçılardan yüze yakını yaşamına son vermiş. İşsizlik, pahalılık dayanılmaz boyutlarda. Gerici şoven faşizmin boğucu hale gelen karanlığını aşabilmek, aydınlığa varabilmek için verili koşullara itirazı olan, özgürlük, eşitlik, adalet, barış isteyenlerin faşizme karşı cephe oluşturmaları zorunlu," dedi.

LeMan

Sayı: 1495/14 Ekim 2020

Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK DEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1496

21 Ekim 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/40
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Denizli Valisi kendisini tanımayıp işine devam eden dönerciye bozulup işletmeyi kapattırdı. Sosyal medya yıkılınca özür dilemek zorunda kaldı.

SEFER SELLİ

"Bizim aile 50 kişiyi götürür. Benim listem hazır" diyen Sevda Noyan hakkında takipsizlik kararı verildi.

İktidarın ortağı Bahçeli askıda ekmek kampanyası başlattı.

Star yazarı Fadime Özkan: İmamoğlu sadece bir yıl içinde İstanbul'un tıkır tıkır işleyen sistemini bozdu; kadim şehir 'Error' veriyor.

"SABREDEN DERVİŞ ACINDAN MI GEBERMİŞ NE?"

Selim Yalçıner

Bu şapkadan tavşan çıkarma hikayesi iyi tuttu ama, her seferinde yeni tavşanı nasıl bulacağız ki... Bir tavşan çıkarınca, kendisi debeleniyor haliyle, kameraların önünde hayvanı bacaklarından tutup yerden yere -İnsanlara yaptığım gibi- vuramam ki. Olmaz. 'Ne vahşi adammış bu be' derler sonra, hayvan hakları muhabbetçileri canıma okurlar, dünya aleme rezil ederler. Hoş, daha ne kadar rezil olacaksam... Neyse, bu ayrı bir konu, şimdi sırası değil. Evet, haber salsam yalaka yalamalara, nasıl ki elemana bir iddianame hazırlattık, istediğimizden de haşinini yazdı, onun gibi, bir sürü tavşan getirirler memleketin dört bucağından. Onları şahsımın çiftliğinin neresine yerleştireceğiz? Ya ben ne gereksiz şeyler düşünür oldum böyle? Bir yere koyarlar işte bol maaşlılar. Nerede kalmıştım? Evet, kazlara gaz. İnanan yok ama, birkaç gün idare ederim, haftaya bunu gevelerler, ben de altılı pozisyonda cukkaya devam... Para yoksa, matbaa da mı yok? Matbaayı manyak gibi çalıştırsam, kim ne diyecek? Hem ağzını açmaya cür'et eden olursa, yardımcımı salarım üzerlerine, o da, uzun bir şairane girişle, o ağızları nasıl yırtacağını her mes'uliyet sahibi gibi, ballandıra ballandıra anlatmaz mı? Anlatır tabii... İşte, kırk fırın değil, kırk bin fırın ekmek yeseler bile akıllanmayacaklar masada, maske mesafe temizlik ve bilgisayar vaziyetlerinde...

"Sabreden derviş acından mı gebermiş ne?" İsmail, benim sabır tavsiyeme, daha doğrusu emrime karşı görüş bildiriyor. Bunlar hep bu tanzimat cumhuriyet muhabbetlerine takılıyorlar ama yakında bu 'rahatsızlıkları'nı halledeceğiz, şer'i vaziyetlere geçtiğimizde, hele yeni bir 'lütuf' gelsin. Gelecek gibi durmuyor ama, bilinmez ki, hikmetinden sual olunmaz ki...

Susamazdım: "Sen dervişi mervişi bırak, içtimaiyata bak, sıfırladık mı, sıfırladık!"

"İçtimaiyatı avukatlara doktorlara mühendislere yasakladın, gerici şoven toplantılara bir yasak yok, oralara koronavirüs uğramıyor, ondan mı? Bu virüs, hep cumhuriyetçilere, demokratlara, eşitlikçilere, özgürlükçülere mi musallat ne, o mükemmel fikriyatına göre? Bu Hakan var ya, ilk fırsatta...

Cevap düşünmeme kalmadan Hasan Efendi (münasebetsiz) giriverdi araya: "İşsizlik yüzde 14 mü, yüzde 34 mü, enflasyon, pahalılık yani yüzde 13 mü, yüzde 43 mü, senin fikriyatın muvacehesinde?"

"Hısmım olur, dediğimi yapmazsa da hışmım olur, ona göre en münasip oranları bulma noktasında kendisi," dedim haliyle. 'İstati-' neydi, onu diyemedim.

"Elini attığın hiçbir işi doğru dürüst yapamadığın, yüzüne gözüne bulaştırdığın için," diye başladı Doktor Özgür, "Şer'i, şahıs mahkemeleri arasında bile gerilime neden oldun. Birinin dediğini öbürü sallamıyor, en üsttekinin kararlarını kimse takmıyor, yönetemediğini bütün gezegene göstermekte pek bir mahirsin, artık bu ne biçim bir maharetse..."

Selen kaç haftadır yaptığı gibi, görüntülü bağlantıdan araya girdi: "Önce güzel haber: Cumhurbaşkanı istifa etti! Kırgızistan Cumhurbaşkanı Sooronbay Ceenbekov yani! Sonra da, her zamanki haberler: Cumartesi Anneleri, 812. Hafta buluşmalarını yine, zorunlu olarak sosyal medya hesapları üzerinden yaptılar, canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar kocaman yürekli Müyesser Yıldızlar yazıları ve haberlerinden dolayı tutuklananlar hala içerde, kadınlar, öfkelerini tepkilerini asıl göstermeleri yere göstereremeyen yüreksiz erkekler tarafından yılda dört yüzü aşacak sayıda öldürülüyorlar, erkek çocuklarının tarikat binalarında tecavüzlerine, kız çocuklarının hamile bırakılmalarına devam ediliyor ve bütün bu rezalete büyük bir sessizlikle tanık olunuyor..."

Bugay, "Bütün faşistler, işler iyice karıştığında hep mucizelerden medet ummuşlar. Yok bilmemne silahı bulunacak da düşmanlar yenilecek, zafer kazanılacak vesaire. İkide birde mucizemsi haberleri mehter eşliğinde yayımlamakla yaşanan felaket örtülemez. Gerici şoven faşizm, ne kadar çaresiz olduğunu kendi çok biliyor, sadece muhalefetin bundan haberi yok. Aydınlığın, yaşanası bir gelecek için çabalarını artırması ve muhalefeti faşizme karşı cephe kurmaya yönlendirmesi şart, başka çıkış yolu yok," dedi.

KAPAKTAN DÖNENLER

Sahte içkiden ölümler 7 ilde 55'e yükseldi.

Baro, TTB, tiyatrocular her güne bir şeytanlaştırma piyangosu

İstanbul'da AKP döneminde yapılan dikey bahçelere 179 milyon TL. harcanmış.

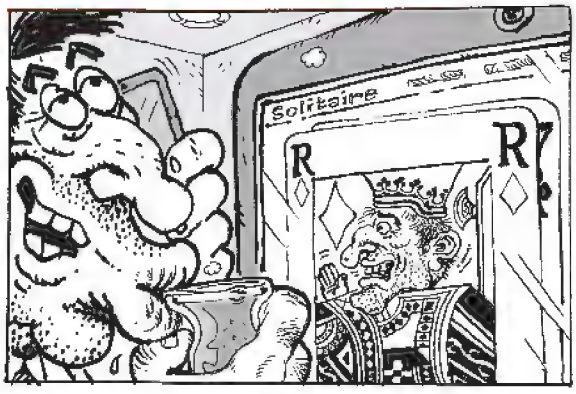
BEKİR COŞKUN'U KAYBETTİK.

Sonuna kadar teslim olmadı. 9 köyden kovuldu. (Son kovuluşunu kapak yapmıştık.) Dili en temiz, incelikli kullanan gazetecilerin başında geliyordu. Mizahı da öyle. Hayvanları çok sevdi, sevdirdi. Müziği de... Çok zarif ve direngen bir iz bıraktı, geldi geçti. Ruhu şad olsun...

LeMan

ELEKTRONİK VE SEHVEN

ATİLLA ATALAY



- Hiç sadece "R" harfinden ibaret bir isim olabilir mi kardeşim yaa? Ramazan, Rıfat olur ama sade "R" diye bir ad olmaz. Belli ki sehven şey olmuş...

- Heh işte "sehven", güzel dedin... Evet, sehven olmuş olabilir.

- İlgili arkadaş, şahsımın nüfus bilgilerini dolma parmaklarıyla klavyeden elektronik ortama aktarırken bir hata yapmış işte. Ehe... Yani dolma parmak derken, acemilik bakımından, ne olsa bilgisayar ortamları kademe kademe yaygınlaşıyo. Ehö... Birçok kimse için daha yeni. Bi de rahat durmuyolar tabi, güncelleme güncelleme, tam bi şeye alışıyosun, hop öbürü geliyo... Normal, demek istedim yani...

- Personel canla başla çalışıyor güzel kardeşim, "e devlet, e millet" el ele vermiş öğreniyoruz işte yavaş yavaş. Bill Cates anasının karnında mı öğrenmiş sanki elektronik ortamları?

- Bill Gates. O, Bill Gates olucak heralde, Microsoft'un şeysi, sahibinin adı.

- Bizdeki kayıtlarda Bill Cates olarak görünüyor. Ayrıyetten askerliğini yapmamış, Kumburgaz'da karıştığı bir trafik kazasından da ödenmemiş yirmi altı milyon liralık trafik cezası var. Madem o kadar çok tanıyorsun git bunları söyle kendisine. Biz tebliğ edecez fakat adresinde bulunamıyor.

- Hehe... Şaka di mi bu? Ya da durun buldum; siz bir grup memur arkadaş, kültür etkinliği olarak Aziz Nesin'in "Yaşar ne yaşar ne yaşamaz" adlı ünlü tiyatro oyununu 2003 versiyonuyla sahneye koyuyosunuz. Çok hoş. Şu an provadayız heralde, kısmetse ne zaman açılıyo perdeler? Gelip ailece izlemek isteriz.

- Ne perdesi güzel kardeşim, hangi? Hem bak, ben bu Aziz Nesin adlı yazar şahsı da öldü diye biliyordum, fakat kendisi kayıtlarda yaşıyor olarak gözüküyor. Ziraat Bankası'ndan Şekerpancarı ekimi için kredi alıp geri ödememiş. Görürsen söyle. Kendisine tebliğ edeceğiz ama mezarını bulamı... düzeltiyorum, adresinde bulunamıyor.

- Yeter artık ama! Ben gayet ciddiyim beyefendi, derhal o bilgisayardaki nüfus bilgilerimin düzeltilmesini istiyorum. "R" diilim diyorum size , benim adım İhsan, "R" olarak kalamam. Hem benim karım "R" leri söyleyemeyen bir insan. Şuna bak hesapta kolaylık olucaktı. Var ya, bazen eski "hantal" haliniz, bu dolma parmaklı "elektronik" halinizden daha iyiymiş gibi geliyo insan!

- Bağırmadan konuş R, bağırmadan konuş aslan parçası, burası elektronik bir resmi daire. Ayrıyetten "Dolma Parmak" da sana benzer. Hadi şimdi git bi dilekçe yaz, elektronik devleti meşgul etme.

- İyi de "Nüfus bilgilerimin düzeltilmesi" diye bir dilekçe verdim zaten, şu anda zarif parmaklarınızın arasında tutuyorsunuz.

- Bu dilekçe olmaz "R"cim. Çünkü adı geçen evrakı İhsan Özkalenderoğulları diye imzalamışsın. Elektronik devlet öyle bir şahsı tanımıyor, sen kompütere "R" olarak geçmişsin, dolayısıyla dilekçeni de "R" olarak yazıp imza etmen lazım.

- Ama siz benim nüfus bilgilerimi elektronik ortama aktarmaya kalkışmadan önceki 38 yıllık gerçek adım bu. Peki bişiy sorucam elektronik devlet beni büyük "R" olarak mı tanıyo, yoksa küçük harf "R" miyim? Hayır, imzamı ona göre atıcam da. Allahtan virgül felan olarak gözükmüyorum o kompüterde.

- Şuursuzluk yapıp asabımı bozma "R" akıllı ol. Dalga mı geçiyon lan sen elektronik devletle. Özel isim büyük harfle başlar tabii ki. Bak önümde kompüter duruyor "pıt" diye bir tuşa basmama bakar, anında elektronik olarak hakaret davası açarım sana, uğraşır dursun. Her şey şu zaarif barnağımın ucunda duruyor. Pıt, sabıka kaydı, pıt, yurtdışı çıkış yasağı. Ölüm belgesini bile on saniyede verebiliyoruz artık, anladın de mi "R", senin beğenmeyip dolma dediğin şu parmak "enter" dedi mi biter. Şşşş, aloo... Bana bak "R" sen sapsarı oldun oğlum. Amanın düştü herif. R... R... Beni duyuyor musun R? Bu kaç R? Kolonya ve/veya soğan var mı arkadaşlar?

***

* Bay "R"nin ölüm belgesi, elektronik ortamda bir tuşa basmak suretiyle on saniye içersinde verildi. En azından Bay "R" için yıllardan beri yakınılan "Bugün git yarın gel" angaryası bitmiş oldu. R gitti ve gelmedi.

*** Öyküde dolma parmaklı olduğu ileri sürülen şahsın esasen memur değil, elektronik ortama taşıt vergisi yatırmaya geldiği sırada, ıhlamur almaya giden bir memurenin yerine oturup ortama kendini personel olarak kaydeden bir sahtekâr olduğu ortaya çıktı. Sabıka kaydına raslanmadı. Kayıtlara göre olay tarihinde henüz doğmamış olduğu belirlenince davası ertelendi.**

* Gelelim Rahmetli Bay "R"nin elektronik ortama neden sadece "R" harfi olarak geçtiğine. Çünkü birçok iş yerindeki gibi ekran karşısında oturmuş, pıtı pıtı klavye paralayarak çalışıyormuş gibi görünen fakat aslında "solitaire" adlı iskambil falı bakma programıyla vakit öldüren bir personel olay yerindeydi. Önündeki kütük defteri ciltlerini sayfa sayfa bilgisayara aktarırken sıkılmak suretiyle fal oyunu oynayan bu personel, aynı anda ıhlamur içerek cep telefonuyla da konuştuğu için bir ara klavyede yanlış tuşlara bastı. İşte o ara, merhum İhsan Bey, kayıtlara elektronik iskambil destesindeki papaz kartı yani "R" harfi olarak geçti. Daha sonra kayıtlara vale ve sinek yedilisi olarak geçen birkaç kişiye daha rastlandı.

*** Bill Cates adlı şahıs henüz adresinde bulunamadı.**

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·

18 Ekim 2020
Debelenme, Çırpınma, Zevk Alma Vergisi 2. Taksidi, Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Sağlıklı beslenme amacıyla, çok uluslu gıda şirketlerine savaş açtım! Bir tanesinin binasına gidip, koridora işedim. Beni bir odaya kapatıp, elektrikli yoğurt yedirdiler, yüzüme sıcak Cips buharı sıktılar. Çok uluslu İlaç şirketlerine savaş açan seksi bi kadın, beni ordan kurtardı! İtalya'da bir adaya yerleştik. Uluslara bilgisayardan firüs gönderip çok uluslu şirketlerin ulus sayısını azaltmaya uğraştık ve seks yaptık!"

Haftanın Kutuları

-Kapağı kırık Acılı Keççap Kutusu!
-Lego Minifigur Kutum!
-İçinde Kitaplar filan bulunan Dev plastik şeffaf Kutum!
-İçine anısı olan bi anahtarlık, bı mısket gibi romantik şeyler koyduğum, zamsung cep telefonu kutusundan bozma küçük şirin kutucuğum!
-Banyodaki, kirli donlarımı attığım, desenli plastik kovam!
-Duruma göre içine farklı şeyler koyduğum, şu an boş durmakta olan dikdortgen şeffaf kutum!

Haftanın Şarkısı

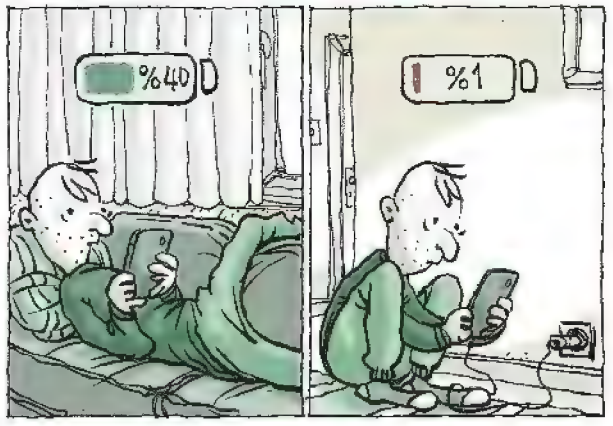
Left to My Own Devices
Pet Shop Boys /
The Silver Ball
Budd - Eno /
Kandi
Ferdi Özbeğen /

metinfidan
@ymail.com

TERELELLİ

CAN BARSIAN

KUBİLAY ODABAŞ



KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

#SessizDilsizBirÇığlıktırFatsaKemaliye

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

Siyanürle altın aramaya ve su kaynaklarına, doğaya yönelik vahşi maden arama faaliyetlerine karşı çıplak ayakla okuyorum kampanyasına Bezgin Bekir de katıldı.

GÜNERİ İÇOĞLU

TEZ ANTİTEZ

MASTİKA VE KÖR EDEN RAKI SUMA

Bildim bileli sahte rakılardan zehirlenmeler hiç gündemden düşmez... Bu bahisle geliniz rakının oldukça ucuz olduğu komşumuzun başlıca rakılarına bir dem vuralım... Malumunuz, Ege'nin güzel adalarından biri olan Sakız Adası'da yetişen **mastika** yani **sakız** denen bu mucize ürünün iyi gelmediği bir dert yoktur... Kolestrole, mideye ve şeker hastalığına reçeteli bir ilaç gibidir... Sakızın içine konulmadığı yiyecek ve tatlı yoktur... Hiç yapamadın at ağzına çiğne ya da suyun içine koy, gidip gelip sakızlı suyu iç şifa niyetine... Sakızdan sabun var, şampuan var, var da var... Tabii ki, rakıya da koyuyorlar, **Mastika** diye bilinen sakızlı rakıları var. Hani "**Oooo oooo ooo mastika mastikaa sigarası malboraaa**" şarkısı var ya işte o mastika bu mastika...

Gelgelelim yine Sakız Adası'nda sıklıkla rastlanan ve "**Suma**" denilen incirden yapılma bir cins rakı var ki, aman aman yanaşmayın!... Bu **Suma'yı** içebilmek için **Sumo Güreşçisi** olmak gerekiyor. Öyle sert ki, ejderha gibi adamın ağzından kulaklarından ateş çıkartır. Alkol oranı; kokusu bile yere yıkar bunu soranı... Şimdi geldik hassas noktaya. Bilindiği üzere rakı damıtma sistemi ile yapılmaktadır. Yani tabiri caizse imbikten geçirme, başka bir deyişle bkz, gogıl; distilasyon... İşte bu Suma denilen rakıyı yaparken kesinlikle **iki kere damıtmak** gerekiyormuş. Çünkü birinci damıtmada metil alkol oluyormuş, bu halde içilirse kör ediyormuş ya da ecel şerbetini içiriyormuş. Mutlaka ikinci kez damıtılması gerekiyormuş, ancak ikinci damıtmadan sonra içilebilirmiş... Bir keresinde bu yanlış damıtma, bir köy düğününde gelin ve damat da dahil olmak üzere bir köyü toptan öteki tarafa götürmüş... **Girit'in Çikudia'sı bir, Sakız Adası'nın Suma'sı iki;** bunları içeceğine git bardağa yanan mangal kömürü koy iç daha iyi, hiç olmazsa sadece yanarsın o kadar...

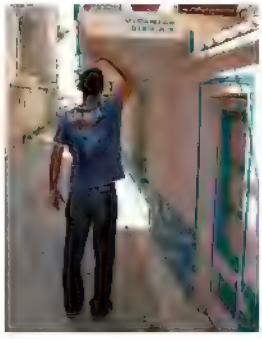
FAZLA YAKLAŞMAYIN

Geçtiğimiz bahar yaşadığımız

amansız korona karantinaları yıllar evvel Foça'da gördüğüm bir detayı yuespi belleğime düşürdü... Foça'nın, bu yörede sıkça bulunan Tüf Taşı'ndan yapılmış çok çok güzel eski taş evleri var... Evlerin kapı-pencere demirlerinde de sadece Foça'ya özgü, ustaca işlenmiş motifler bulunmakta... Zira geçen haftaki yazımızdan hatırlayalım, her beldenin mimari yapısı farklı olduğu gibi, kapı-pencere demirleri de her zaman farklı özellikler gösterir... İşte bu seyrine doyulmaz Foça taş evlerinden birini yakından incelerken, Onsekiz- Ondokuz yaşlarında, her halinden o mahallenin genci olduğu gayet belli biri bana doğru gelip sert bir edayla, "**Fazla yaklaşmayın!...**" dedi. Etrafta ondan başka kimse de yoktu. Şaşırdım, burası turistik bir bölge ve sokak arası, zaten yürürken evlere en fazla bir metre uzaklıktasın, yaklaşmamak ne demek ki?... "**Neden?...**" diye merakla sordum... "**İçerde korunan biri var!...**" diye cevap verdi... Baktım, ne evin önünde ne de çevrede bu mahalle gencinden başka kimseyi göremedim... Kimdi acaba bu korunmasız bir halde bu korunan önemli kişi?... Ben de "**Asıl korunması gereken bu kesme taş ev, onu da koru..**" deyince kızar gibi oldu, hemen uzaklaştım ordan... Şimdi olsa koronadan korunuyor sanırdım ancak o vakitlerde her şey ne güzeldi, korkunun yerine merak ve şaşırma vardı, paniğin yerine temkin ve tebessüm hakimdi...

VİDANJÖR DİKKAT

Yine daracık bir Foça sokağında görmüştüm, şirin bir evin insan boyu yüksekliğinde balkonunun en görünmeyen köşesinde "**Vidanjör Dikkat**" yazıyordu... Güzel hemşerim, birincisi; vidanjörün bu yazıyı görmesi için vidanjör şoförünün önünde, uydu sistemiyle donatılmış radar olması lazım, ikincisi; balkon o kadar alçak ki, vidanjör değil "**İnsan Dikkat**" demeliydin... Zaten kapılar, pencereler, duvarlar, balkon demirleri, her şey masmavi boyanmış, yazdığın küçücük mavi yazı duvara boya sıçramış gibi duruyor...



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

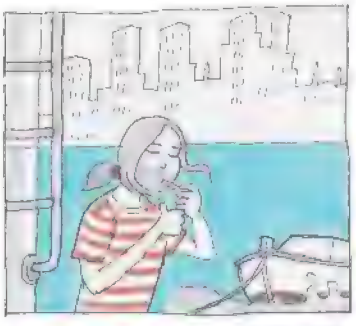
Küçükyalı çakarını yıktılar...

Yerine diktikleri yenisi gözlerine pek hoş gelmiş olabilir...

Çünkü benim gibi 30 senedir her gün görmediler onu...

Gölgesinde dinlenip balığını yiyip anılar biriktirmediler taşlarında...

Çok basit bir meseleymiş gibi görünebilir size, fakat çocukluğumun geçtiği Küçükyalı semtinde değişmeden kalmış tek şeydi bu fener...



Ne okulumdan, ne mahallemden eser kalmadı... Bana çocukluğumu, saflığımı, anılarımı hatırlatacak bütün kaldırım taşları söküldü...

Köksüz, bağsız, bağlantısız, mutant gibi geziyorum karada...

O yüzden anlayın acımı dostlar... Denizdeki son noktamı da kaybettim...

BAZEN SİNİRLİ
erceren
DEZENFEKTE ETTİN Mİ ONU LAN..!
Erken yaşta ölürsem mektup ulaştı mı ulaşmadı mı endişesinden öleceğim.
kaf ka
Cinsellik bitince ilişki de bitiyor. Yaşlı çiftler mutlu olsun diye viagrayı bulduk ama kalp krizi sorunu var...
E ECZANE
Viagra geldi
ARKADAŞLARIMA BORÇ VERİYORUM. BORCU VERMEMEK İÇİN ARAMIYORLAR. ARKADAŞSIZ KALDIM...
Modern yaşamdan uzak doğal bir yaşam... Derken...
Ben markete gidiyorum. Ne istiyorsunuz?..
MOTORSİKLET ÇETESİ DEDİĞİN SUÇ İŞLER...
GİDİP BİSİKLET YOLUNA GİRELİM O ZAMAN!
Birilerine akıl verecek kadar okudum sanırım ...

LeMan
Sayı: 1496/21 Ekim 2020
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aşlan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Yetim toplum

Sinema yapmak ucuz değil ve ciddi bir ekip işi. Hele ciddi festivallere katılmak için teknik sorunların olmaması gerekir ki bu da ciddi paralar gerektirir. Bizim sinemamızın en büyük meselesi olan ses sorununu düşünün. Muhtemelen pahalı olan, kapasitesi yüksek insanlar ve laboratuvarlarla çalışılamıyor. Ramin Matin'in 'Son Çıkış', Mustafa Kara'nın 'Kalandar Soğuğu', Ercan Kesal'ın 'Nasipse Adayız' filmlerinin ses kalitesine bakın, bir de Recep İvedik filmlerinin ses kalitesine.

Sonuç olarak sinema için para gerekir. Roman ya da felsefe kitabı yazmak gibi 'kişisel' bir olay değil. İşin içine para girince de yapımcı kavramı ortaya çıkıyor, bu da işinize başkalarının da karışmasına neden oluyor. En basitinden Boong Joon-Ho'nun, 'Kar Küreyici' filmini çekerken Harvey Weinsten'den çektiklerini okuyabilirsiniz. Oyuncu seçimi, oyuncunun daha fazla ön plana çıkarılması ve en önemlisi içerik de dahil her konuya karışmış. Kapitalizm, böyle bir şey zaten. 'Parayı veren düdüğü çalar' ne de olsa!

Tüm bunları anlatma nedenim, sinemanın bağımsız bir söz söylemesinin ne kadar zor olduğunu göstermekti. Bizdeki filmlerin çoğunluğunun 'Kültür Bakanlığı' desteği ile yapıldığı ve bunun sonucu olarak daha başvuru aşamasında bir tür 'otosansür' uygulandığı gerçeğini de kabul etmek gerek.

Yalnızca otosansür parayı verenlerin etkisi ile olmuyor. Festivallerin filminizi seçkiye alması ve ödüllendirmesi için de 'trend' yönelimlere uygun filmler yapılması da söz konusu. Geçenlerde yazdığım gibi çocuk yurtta kalıyor, bayramda yurttaki herkes gidiyor ve çocuk tecavüze uğruyor. 'Neden yurtta kaldın?' denilince de 'Gidecek yerim olmadığı için' cevabını veren çocuğun hikayesini sinemamızda göremiyoruz. Onun yerine zengin ailenin kolejde okuyan çocuğuna arkadaşlarının zorbalık yaparak eşcinselliği yüzünden onu dışlamalarını ve sonrasında da intihar etmesini izliyoruz. Yanlış anlaşılmasın, elbette bu da yapılmalı ve de karşı çıkılmalı, ancak mesele öncelik meselesi değil mi? 'Gidecek yeri olmadığı için tecavüze uğrayan çocuk' önceliğimiz olmamalı mı? Sonuçta bizler bu ülkenin sinemacıları değil miyiz? Bizim dertlerimizi kim anlatacak!

İşte tam da bu noktada İstanbul Film Festivali'nde uluslararası yarışma filminde gördüğüm İran filmi 'Oğul-Ana' filmi beni çok mutlu etti. Sonuna kadar feminist, sonuna kadar gerçekçi başarılı bir film.

Filmdeki ifade ile, dul bir kadının 10 yaşlarında bir oğlu ve 1 yaşlarında bir kızı var. Fabrikada çalışıyor geçimi için. Servis şöförü de dul ve kadınla evlenmek istiyor. Onun da 10 yaşlarında kızı var. Bu yüzden de tek şartı kadının oğlunu başka yere göndermesi. Çünkü kızı ile bu çocuk aynı evde kalırsa toplum ne dermiş. Anne istemez, ancak işten atılınca mecbur kalır. Toplumu ve devleti temsil eden komşusu kadın aracılığı ile çocuğa sağır gibi davranması söylenir ve kadının çalıştığı sağır-

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Direkten döndü.

lar okuluna yatılı verilir. Anne bir ay sonra alacağını söyler. Ancak yurtta kendisi gibi olan başka bir çocuk da benzer nedenle aynı kadın aracılığı ile yurtta kalmaktadır ve kadın bu duruma yardım ettiği için çocuğun ailesinden para almıştır. Çocuğa gerçeği söyler ve burada kalmaya alışmasını söyler. Çocuk bu gerçeğe inanmaz ve yurttan kaçar. Annesinin evlendiği adamın çalıştığı yere gider. Gizlice servise biner. Adamı takip eder. Sonra adam yakalar ve sahte umutlarla çocuğu ikna etmeye çalışır. Annesinin ve kardeşinin mutluluğu için durumu kabul etmesini, ileride yanlarına alacağını söyler. Çocuk saçma toplumsal ahlak ve fakirlik yüzünden 'toplumun yetimi' haline geldiğini anlar ve acı gerçeği görüp yurda geri döner.

Filmi izleyince kadının, İran'da ayaklarının üzerinde dik durmasının ne kadar zor olduğunu, İran'daki fakirliğin ve ezilenlerin sahipsizliğini çok başarılı bir sinema diliyle görüyoruz. İran gerçeğini görüyoruz! Mahnaz Mohammadi bir kadın yönetmen olarak toplumsal gerçekçi ve feminist bir film yaparak bizlere İran'ın gerçeğini anlatıyor. Peki bizim filmleri yurtdışından izleyenler ne görüyor? Türkiye'deki en önemli sorunu eşcinsel hakları ve kişisel fantazmları içeren dertler zannedecektir Ki bu da, ülkede gücü elinde bulunduranların halkı sömürmesi kadar bu sömürüyü anlatmayarak sinemamızın dolaylı da olsa bu suça ortaklığı yaptığını göstermez mi?

Yalnız ve güzel ülkemizin insanları maalesef bu filmdeki çocuk gibi 'yetim'...

LAFIN DİBİ

- Bu dünyaya hırsızları, katilleri, tecavüzcüleri full hd izlemeye gelmişiz.
- Uzaktan eğitim=deneme yanılma yoluyla öğrenememe.
- Bir ülkede herşeyin sahtesi yapılıyorsa herşeyden kazık yendiği içindir.
- Yarın çok erken olabilir.
- Balonu şişirdik patlattık. Gel şimdi suçlucak birini bulalım.
- Yapılacak en doğru yanlışı yapıyorlar.
- Sürekli kafada bu hayat bizi hakettimi sorusu.
- Yanlış anlaşılmak gibi bir duygu da kalmadı doğru seçenek kalmadığı için.
- İçimizden geleni yapamıyoruz içimizden gidenlerden dolayı.
- Bizim buralarda büyümek sessiz kalmak değil sesini duyuramamakla ilgili.
- Güzel şeyler bize müsait değil artık.
- Beklenti kalmadı ki seviyesini ölçelim.
- Üstesinden gelemiyoruz altta debelenmekten.
- Hissetmek birşey bilmemekten daha yorucu.
- Allah piskolojimize sabır versin.
- Bir zamanlar içinden çıkamadığımız sorunlar şimdi fıkra olarak güldürüyor bizi.
- Günaydın. Hazırsanız başlıyoruz güne küfürlerle.
- Kadın cinayetlerinde hukukun üstünlüğü tartışılmaz.

Salih Salı

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan

DİKKAT: cesaret BULAŞICIDIR

Haklarını aramak için Ankara'ya yürüyen Somalı madenciler Salihli'de gözaltına alındı. Gözaltı sonrası 65 yaşındaki emekçi Salih babanın yaptığı konuşma gönülleri titretti.

1497

28 Ekim 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/41
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Ressam Timur Çelik

KAMİL BABAYLA KONUŞTUK

"SORUN ÇÖZÜLMEDEN SOMA'YA DÖNMEYECEĞİZ!"

5 yıl önce işten atılan ve tazminatları ödenmeyen Somalı madencilerin seslerini duyurmak için başlattıkları Ankara yürüyüşüne yine müdahale edildi. Yürüyüşleri engellendi, kamp alanları polis ve jandarma tarafından basıldı. Jandarma ablukası altında yaptığı efsane konuşma ile geçtiğimiz hafta Sosyal medyayı sallayan ve ***"Öyle mi alay Komutanı"*** *sloganıyla* ***Leman****'ın kapağına taşıdığımız* ***Bağımsız Maden-İş Sendikası'ndan Kamil Kartal*** *ile Ankara'ya yapılmak istenen hak mücadelesi yolculuğunu ve madencilerin sorunlarını konuştuk.*

ASLAN ÖZDEMİR

Öncelikle o geceden jandarma ablukası altında yaptığınız o etkileyici konuşmadan başlayacak olursak; bu konuşmanız direnişinizin ruhuna ayrı bir boyut getirdi. Konuşma sosyal medyada hızla yayılıp, toplumun büyük bir bölümünün de mücadelenizden haberdar olmasını sağladı. Bu konuşma için hazırlıklı mıydınız?

Hayır bu konuşma tamamen o an yapılan spontane bir konuşmadır. Jandarmanın önüne geçen maden işçilerinin duruşu ve tavırları, Başaran Aksunun buraya fiziki bir müdahalede bulunursanız buradan ölü çıkar şeklindeki söylevi ortamın kendi duyarlılığı içersinde bu konuşmayı yaptırmıştır.

Soma'dan Salihli'ye gidişiniz sırasında ve kamp alanında yanınızda iş kazasında sakat kalmış madenciler de vardı sanırım. Askerin size ve o madenci arkadaşlarınıza tavrı nasıldı?

Evet vardı Uyar madeninde Dinamit patlaması sonrası aynı kazada biri iki gözünü kaybetmiş Ali Kandemir ile iki ayağını kaybetmiş idris Sarıkaya ve kronik akciğer hastaları vardı. Askerler bizleri göz altına alırken Albayın tavrının aksine fiziki ve sözlü hiçbir kötü yaklaşımda bulunmadılar aksine son derece üzgün olduklarını ancak emirleri uyguladıklarını söylüyorlardı. Jandarma karakolu binasında ise bir uzman çavuş hariç olmak üzere o uzman çavuş ise işçileri korkutmaya yönelik başlarına çok büyük bela aldıklarını ifade eden yaklaşımlarda bulundu. Bu davranışa yönelik gerekli tavırda koyuldu.

O gece yarısı yaptığınız konuşmadaki "öyle mi alay komutanı" cümleniz oradaki askeri personel üzerinden İktidara yaptığınız çağrı; sizce iktidar-işveren ilişkisini kıracak sendikal örgütlenmeler yeterince etkili değil mi?

Maalesef değil... Mevcut sendikal yapılanmaların istisnalar hariç, önemli bir bölümü sermayenin işçiler üzerindeki tahakküm örgütleri haline dönüştürülmüş yapılar haline gelmiştir. Maden işkolunda bu çok net görülmektedir. Diğer yandan üretim ilişkileri içersinde yer alan kitlelerin ancak % 6 sı sendikalıdır ve bu sendikalar gençleştirilmiş yeni işçi kitlelerini örgütlemek konusunda tüm reflekslerini kaybetmişlerdir.

"Siyasal süreçler muhalefet dinamiklerini sokaktan geri çekti"

AKP Grup Başkanvekili Özlem Zengin ile görüştünüz. Zengin'den sorunun çözüleceği sözü almanıza rağmen beklemek için gittiğiniz parka jandarma sizi almak istemedi. Ve hatta arbede çıkarsa jandarmaya cop kullanmamalarını rica ettiniz.

Eğer Jandarma tarafından bir müdahalede bulunulacaksa bu sürecin sevk ve idaresinden ben ve Başaran Aksu sorumludur. Öncelikle ne yapılacaksa bize yapılmalıdır. Diğer yandan bu sürecin içersinde yer alan madencilerin bir kısmı engelli ve önemli bir kısmı kronik rahatsızlıkları olan malulen emekli olmuş insanlardır. O nedenle de yapılacak bir fiziki müdahale sonuçları itibari ile kötü sonuçlar doğuracaktır.

Pandemi sırasında sosyal mesafeye uyarak yaptığınız yürüyüşe engel oldular... Peki aynı yetkililer madende çalışırken bunu yine denetliyorlar mı?

Madenlerde kesinlikle pandemi konusunda ateş ölçme ve işçilerin kendileri tarafından belirtilecek bir rahatsızlık bildirimi dışında her hangi bir önlem söz konusu değildir. Bu konuda Sendikamız Bağımsız Maden İş , İşverenler, valiliklere, İl pandemi kurullarına, Çalışma bakanlığı dahil tüm ilgili kurumlara defaten yazılar yazmış konuyla ilgili basın açıklamaları ve toplantılar gündeme getirmiştir. Polyak Maden işletmesinde Maden Sahası içersine konteynır kent kurularak 900 civarında maden işçisi 3 ay boyunca karantina koşullarında çalıştırılmaya devam edilmiştir. Maalesef üretim ilişkileri madenlerde tam sürat devam etmektedir.

Türkiye'nin birçok yerindeki maden ocaklarında uygulanmayan iş güvenliği sonucu zaman zaman ölümlü maden kazaları yaşanıyor. Bir de geride kazada sakatlanan ve çalışamaz durumda bir çok madenci var. Bu madenciler için maden şirketlerinin herhangi bir desteği oluyor mu?

Ölümlü kazalarda madencilerin aileleri işveren aleyhine bir dava açmaz ise bir miktar para yardımı ya da başka yardımlar yapılıyor. Eğer dava açarsa ise zaten yalnızlaştırılıyorlar. Diğer kazalanmalar durumunda ise SGK üzerinden tedavi süreçleri devam ediyor. Uzun süreli tedavi gereken kazalanmalarda ise kazalananın işyerindeki konumu işverenle ilişkileri boyutunda özel anlaşmalı hastanelerde tedavileri yaptırılıyor

Mücadeleniz sırasında halktan destek görüyor musunuz? Şehirdeki insanların madencileri anladığını düşünüyor musunuz?

Duyarlı unsurlardan ve bazı parti ve derneklerden destek alabiliyoruz. Şehirdeki insanların istisnalar hariç anladıklarını pek düşünmüyorum.

KAPAKTAN DÖNENLER

RTE camii açılışında konuşan Ali Erbaş: "Ahirete inancı olmayan insandan her türlü kötülük beklenir."

Soma'daki faciadan sonra iktidara yüksek oranda oy çıktı. Bunun nedeni ne olabilir sizce? Örneğin bu risk altında yaşayan madenciler ve aileleri siyasal olarak bu durumun sorumlusu iktidara oy vermeye devam ediyor? Denetlenmeyen maden ocaklarındaki kazaların suçlusu olarak kimi görüyorlar sizce?

Bu sorunuzun cevabını uzun zamandır anlatmaya çalışıyoruz. Bu soruyu soranlara geldiğimizi noktada Somada çok değil bir ay yaşamalarını öneriyoruz. Ciddi yapısal sorunlar yaşayan, kozmopolit bir kentin davranış biçimlerini anlamak ancak içersinde yaşamakla mümkündür.

Bunca şey yaşanırken muhalefet kanadından herhangi bir destek var mı? Yoksa o destek sizin sosyal medyayı sallayan konuşmanızdan sonra mı atıldı?

Genellikle var... öncede kısmen vardı.

Ülkede bu şartlarda muhalifler, aydınlar nasıl bir duruş ortaya koymalı sizce?

Yaşanmakta olan toplumsal siyasal süreçler muhalefet dinamiklerini sokaktan geri çekti. Sokağın temel alınmadığı bir mücadele sürecinin bir karşılığı olmadığını düşünüyorum. Bu süreç daha çok bu günün nesnelliğinde hak mücadeleleri temelinde kendini gösteriyor. Bu süreci politik olarak besleyecek olan parça parça devam eden toplam mücadele alanlarını merkezi olarak bir araya getirecek bir yapılanmanın kendini açığa çıkarmasıdır.

Şu an için mevcut konumunuz ne? "Tüneli kazdık Salihli'ye vardık" demiştiniz. Tünelin ucundaki ışık Ankara olabilir mi artık?

Şuan Kırkağaç Çam'ında kamp kurmuş gelişmeleri bekliyoruz. Verilen sözlerin yerine getirilmesini umut ediyoruz. Hem Soma'da Hem Ermenek'te sorun çözülene kadar sözümüzü tutup asla mücadeleden geri adım atmayacağız. Sorun çözülmeden Soma'ya dönmeyeceğiz.

Kılıç ustası Yusuf Bayyiğit: Tarihi dizi ve filmler kılıç satışlarını yüzde 500 artırdı.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Oyuncu Zeynep Koçak, küfürlü mesaj atan erkek takipçiye: Siz bu toplumun kanserisiniz.

Kayserispor: Sivas Spor maçı sırasında Başkan Berna Gözbaşı ile ailesine saldırganları taraftar olarak görmüyoruz.

Doç. Dr. Emir Kaya'dan kadın hakları eşliğinde çalışan kadınlara: "Çoğunluğu radikal vamp tipler."

Prof. Ersin Kalaycıoğlu: Seçim kişiler üzerinden yapılırsa bunun adı güzellik yarışması olur.

Erdoğan'ın 'Fikri iktidar tesis edemedik' sözlerine Cihangir İslami fikirler baskı ortamında yeşermez.

Abbas Güçlü: Yüz yüze eğitim yapılıyor mu, yoksa yapılıyor gibi mi gösteriliyor.

ERCEREN

SEFER SELVİ

ERDOĞAN: "Medyamız bizim sesimizi ve nefesimizi yansıtmıyor."

TBMM'de orman arazilerinin 29 yıllığına şirketlere kiralanmasına izin verildi.

Saat 22.00 ila 06.00 arasında içki satanlara 320 bin liraya kadar para cezası öngören yasa TBMM'de kabul edildi.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Covid-19 testi pozitif çıktı...

İstanbul Belediye Başkanı İmamoğlu, İstanbul için düzenlenen pandemi toplantısına çağrılmadı.

LAFIN DİBİ

- Grip aşısında öncelik gariplere olsun.
- Geçmişi gömmessen yarınlar çiçek açmaz.
- Corona hastasına geçmiş olsun ziyaretine gidilen tek ülke.
- O kızlar bira içmese sen maaşını nasıl alıcan.
- Ekonomi kötü gidiyor diyemiyor da piyasalar kötü diyor.
- O dört bira şişesinin o saatte kızların elinde ne işi varmış.
- Kış geldi. Mağazalarda askıdaki sweatler çok pahalı.
- Kendi partisine inanabilmek için kendine yalanlar söylemek.
- Artık olmasada olur moduna bir gelirsek herşey çok güzel olacak.
- Para bitti ama cüzdan hala çok güzel.
- Hiçbir şeyi unutmuyoruz, hatırlamakta istemiyoruz.
- Bedeli biz ödüyoruz yorumu onlar yapıyor.
- Acaba bugün covit oldum mu hastalığı diye birşey var.
- Artık masallar bitti herkes kendi hikayesinin başrolünde.
- Kendinden uzaklaşınca da huzur bulamıyor artık insan.

Salih Salı

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

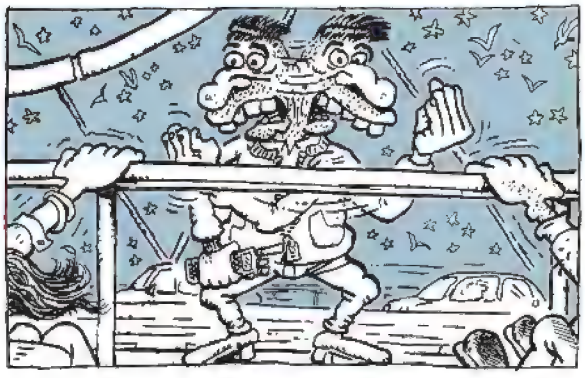
ANTALYA'DA VERDİĞİ SOKAK RÖPORTAJINDA İKTİDARI ELEŞTİREN VATANDAŞIN EVİ BASILIP GÖZALTINA ALINDI.

ALTAY- GİRESUNSPOR MAÇI ÖNCESİ.. ALTAY'DA 24'Ü FUTBOLCU, TAM 34 KORONAVİRÜS VAKASI TESPİT EDİLDİ!..

KAN BAĞIŞLAYANA, BEŞ LİTRELİK AYÇİÇEK YAĞI KAMPANYASINA YOĞUN İLGİ...

ATİLLA ATALAY

KÖPRÜDE BULUŞMALAR



- İntihara teşebbüs eden delikanlı şahıs. Sana sesleniyorum ... Aşağı atlamak suretiyle bir şey elde edemezsin, vazgeçiniz, vazgeç şahıs. Sessizce vazgeç.

- Yaklaşma memur abi atarım kendimi.

- Tamam şahıscım. Bak gepegenç adamsın... Tası şıksan şuyunu... Taşı sık şu... Tazı şıksa... Eööö...

- Anladım taşı sıksam suyunu çıkarırım... Boşa beylik laflar tekrarlayıp nefesini yorma memur abi. Kararımdan dönmem, atlıycam. İşsizim, moralsizim, kızgınım, umutsu...

- Sevdiğin bir erkek mi var? Haber salalım buraya gelsin mi? Cep telefonuyla aramak suretiyle?

- O nası söz memur abi giderayak? Ne erkek sevmesi? Gerçi benim için bi şey farketmez ama haybeye yanlışlık olmasın. "Oğlunuzun derdi başka imiş yoksa niyçün bunalıma girsin" diye geride kalanlara, aileme eziyet ederler...

- Sana demedim ki koçum şahıs. Hemen beş metre yanında intihar teşebbüsçüsü bi başka şahıs var, kendisi kadın. Takviye ekip gelinceye kadar ben ikinize birden seslenicam üstüne alınma. Bak anacım gençsin güzelsin başka erkek mi yok? Erkek şahıs, sen de taşışışsen sutüni... Töş... Herneyse.

* * *

- İntihar etmeye meyilli şahıslar size sesleniyorum... Kızım senin verdiğin numaraya ulaşamadık, cep telefonu kapalı veya kapsama alanı dışında. Delikanlı sana gelince, patronun Mustafa'nın ev telefonundan telesekreter çıktı. Bişey diycan mı not felan?

- "İbiş" de ona memur abi.

- Lan ben ne diyecem elin şahsına. Sana veriyim sen sööle.

- Yok yaklaşma abi... Sen sööle dediğim lafı, yoksa atlarım bak sebebim olursun. İbiş de Mustafa'ya. Hatta tırrık da de. Onun yedi sülalesini. De hadi... Sırf tazminatsız beni işten çıkarabilmek için olmaz türlü eziyet ettiler. İstediler ki, delirip de pes edip kendim çıkayım, bunlar da yerime benden daha da aç, karın tokluğuna çalışan biri bulup alsınlar... Pes ettim işte. Dediklerimi söyle sen o telefona.

- Öh. Mustafa adlı şahıs. Alo... 25 10 2020 tarihinde Birinci Boğaz Köprüsü Anadolu yakası gidiş istikametinde, takriben köprü ayağının 35 metre ilerisinde; korkuluklara tırmanmış bir şahsın arzusu üzerine sana ibiş ve dürrük, düzeltiyorum, tırrık demek suretiyle... Öhö, eöö... İntiharcı bayan siz de bi şey söölecek misiniz bu Mustafa'ya, gerçi tanımıyosun ama sitres atmış olursunuz, vakit geçmek suretiyle?

- Memur Abi, benim Mustafa ibişe bi çift sözüm daha var. Ortağı, kara jip ve lüks delisi Varol' a bi telefon açıp "Yurdaşen kendini köprüden attı, gel beraber kıçımıza kına yakalım" desin. Sinyal sesinden soona yaksınlar kınayı...

- Bana bak genç. Adının Yurdaşen olduğunu sonradan öğrendiğim, 1.75 boylarında, esmer, bıyıksız, buğday tenli, intihar maksatlı şahıs, bak sana ne diycam. Şimdi telefonda bir partiden hatırlı bir şahıs var, senden ve yandaki intiharcı bayandan atlamamanızı kendilerini beklemenizi istiyor. Az sonra, beraberindeki heyyetle beraber buradan geçeceklermiş. Hatta seni telefona istemek suretiyle... Bi saniye beyefendi...

- Yok de abi. Çıkmış dersin.

- Olur mu anacım, diğer kız da yok dedirtiyo. Ayıp ama adama. "İkisi toplantıdalar" diyim bari. On dakka soona yine arasın. Alo Beyefendiciğim... Adı geçen şahıslar, toplantıdalar efendim... Aralarında istişare etmek noktasında... Bu arada, benim de atama bekleyen bi kızım var efendim. Çocuk, yazılılarda birinci oluyo da sözlüde takıyolarmış buna bi yardımcı olsanız, bi görünseniz şu heriflere. Arz ederim... Efendim? He, ben korkuluktan değil, köprüye çıkan ben değilim ... Olay yerinde vazifeli olarak... Ha, anladım... Kapıyorum o, o zaman... Ta... Tamam ben intiharcı şahıslara ileticem talimatlarınızı.

* * *

• Adı Yurdaşen olan intiharcı erkek şahıs, bir "öldürmeyen Allah öldürmüyor" atlayışı yapmak suretiyle "kendini boğazın serin sularına bıraktı" ve "burnu bile kanamadan" kurtuldu. Yurdaşen, mucize eseri canlı kaldığı için fazla yakınmaması ve "hayat güzel, dış güçlerin oyununa gelip canıma kıymaya kalktım, pişmanım. El ele, biz bize, tünelin ucundaki ışık filan" demesi konusunda kulağı bükülerek birkaç TV programına çıkarıldı ve ufak bir iş verildi. Programlardan biri sırasında canlı olarak bağlanılan köprü görevlisi memur bey ise "Kurtulduğuna sevindim, daha önünde uzun yıllar var, gepegenç adam, sayı tıksa tuşunu çıkarır" diye bir cümle sarfetti.

• Öykünün ikinci kahramanı kız şahıs ise bir "Köprüde ölümüne pazarlık" olayı yaşattı. Oysa uğruna intihara kalkıştığı erkek arkadaşı Altuğ (23) da aynı saatlerde ikinci köprünün korkuluğuna tırmanmış, sevgilisini yanına istiyordu. Pandemi ve sürekli parasızlık nedeniyle birçok kez nikah erteleyip sık sık kavga eden çift son kavgalarının ardından ayrılıp farklı yönlere doğru hıçkırarak uzaklaşmışlardı. İki ayrı köprüde birbirlerinden habersiz intihara kalkışan sevgililer arasında iletişim kurulması bir hayli zor oldu, köprülerde biriken "kalabalık heyecan dolu dakikalar yaşadı". Sonunda, "ikna edilen sevgililer yaşama el ele yeniden merhaba dediler."

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

AŞAĞI MATRİKS'DE BİR ÇORBACI, BİR MÜŞTERİ

Bu öyküyü küçük ve yetenekli okurum Kürşat'a armağan ediyorum :)

GÜNERİ İÇOĞLU

TEZ ANTİTEZ

En İyi İyinin Düşmanıdır

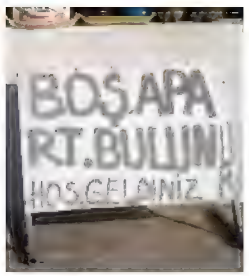
Sanat tarihi yüksek lisans tezimi yaparken bir kez de değerli hocam **Semra Hanım'dan** işitince iyice idrak etmiştim **Voltaire**'in bu müthiş sözünü... Hocam, tezimi bitirme vaktimin çok az kaldığını, elimi çabuk tutmam gerektiğini söylemişti. Ben de **"Hocam en iyisini yapmaya çalışıyorum"** dediğim de **"Oğlum, en iyi iyinin düşmanıdır, iyi bize yeter, getir tezini bakalım..."** demişti ve o gün tezle birlikte bana bir hayat felsefesi kazandırmıştı... İyinin huzuru ve keyfini ziyadesiyle yaşayamadan en iyi iyiyi silip atıyor. Böylece geliştirdiğim bu anlayışa göre en çok değil, eldekini kaybetmemektir kazanmak... En çoğu istemek değil, ne varsa eldekiyle yetinmek, sonuna kadar kullanmak... Yetinmenin dinginliği daha çok ve en çok ile tezad halindedir. Bir şamanın toprak ve taşa dokunuşudur göreceliği donduran... Binaenaleyh kendi adıma hep en iyinin önemi olmadığı işlerde ve dünyalarda huzurlu hissettim. Kendi başıma türkü söylemek, sepet örmek, bağ, bahçe yapmak, soğan, maydanoz ekmek, ağaç dikmek çekiyor beni, özellikle şu sıralar...

Hogwarts Etkisi

İstatistiklere göre son dönemlerde **13** yaşındaki talebeler arasında yatılı okula gitmek isteyen öğrencilerin sayısı oldukça fazlaymış. Bunun en önemli nedeni çocuklarda yatılı okul tutkusu doğuran **Harry Potter** hayranlığıymış. Talebeler yatılı okulun Hogwarts Büyücülük Okulu gibi olması arzusu ve beklentisiyle bir büyüye kapılıyorlarmış. Ancak şimdilerde korona sürecinde uzaktan temassız onlayn derslerde **Dumbledore Hoca**'yla yüz yüze gelinmese de bir aypetten yapılan eğitimden daha büyülü bir şey var mıdır görünen âlemde?... Kadim Druid Büyücüleri tüm bunları görselerdi asalarını kırarlardı şaşkınlıktan... Düşünsenize okulu küçük bir ekrana sığdırma sihirini teknolojiden başka kim yapabilirdi?...

Artnouvo, Popart ve Apart

Viral bir dikkatle geçen yaz sezonunun ardından eski hatıralarımızdan bize göz kırpan şu pansiyon levhasının güzelliğine bakınız, şundaki girift sanatsal kaligrafik üsluba bakınız. Artnouvo ve Popart'dan sonra **Apart**, modern sanat tarihine üslup olarak girmiş bulunmaktadır.



Fakat sanat tarihi araştırmalarında **Apart** üslubunun tez çalışmalarını yapmak antitezcilere düşüyor sanırım... Apartın odaları da böyle kelimeler gibi kesik kesik ve labirent şeklinde

olmasın sakın?... Kaldığın odayı her gün zor buluyormuşsun meğer...

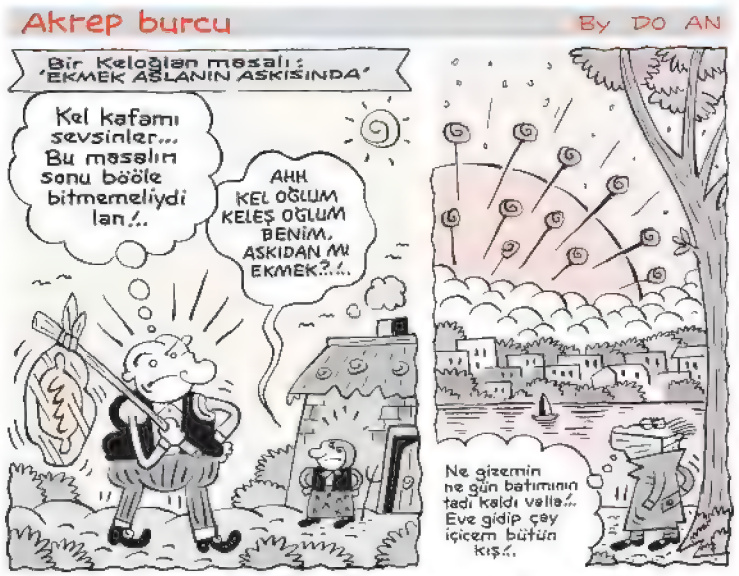
Hüdayinabit

Bir şeyin hiçbir el değmeden kendi kendine yetişmesi, büyümesi her zaman çok etkileyicidir... Doğada kendiliğinden yetişen bitkilere genellikle yabani denmiştir ve bu yabani bitkilerin bünyeye hep daha yararlı olduğu söylenegelmiştir... Vaktiyle bir Rum bahçıvandan duyduğum şu sözü unutamam; **"Toprak, yabaninin öz, evcilin üvey annesidir"**

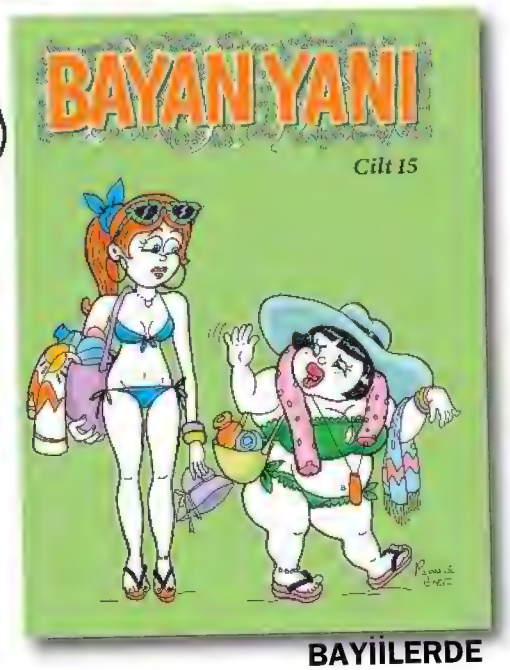
Bir gün **Limni Adası**'nda, yerleşimlerinden çok uzak, ıssız bir dağın başında kendiliğinden yetişmiş dev bir karpuz görmüş, adeta büyülenmiştim... Kuşların attığı çekirdeklerden fidana dönüşüp büyüdüğü belli olsa da pek etkileyiciydi, zira bu ürünü yiyecek olan yine kendileriydi... Mamafih kuşlar, keçiler gibi canlılar hüdayinabit tohum taşıyıcıları olup tabiatın öz çiftçileridir, rüzgar ve seller de bazen bu kutsal görevi üstlenir...

Yonca Biçmek

Bir gün bir dostumla Sülün Osman falan gibi eski dolandırıcıları yâd ediyorduk. Bu işlerin nasıl kolaylıkla yapılabildiğini ve kendine zemin bulabildiğini konuşuyorduk ki, dostum bir zamanlar televizyonda gördüğü muazzam bir sahneyi anlatınca pes dedim... Yakalanmış ve elleri kelepçeli bir halde apar topar götürülen sıkı bir dolandırıcıya tv muhabirleri **"Bu işi nasıl yaptın?"** diye sorarak mikrofon uzatmışlar, pişkinlikle aynen şöyle demiş, **"Keriz yonca gibidir biçtikçe çoğalır..."** Bunun üstüne ne denilebilir?...



İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



BAYİİLERDE

Pantolon

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·

25 Ekim 2020

4 tane Alana 1 tane Bedava Üründen Hiç Almama Vergisi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası:

"Orman gezisinde, yaşlı bi bilgeyle karşılaştım. İkimiz de köpeklerden kaçıyoduk! "Eviat, çömelirsek belki bişey yapmazlar" dedi. Çömelince köpekler onu hemen yedi! Ben koşmaya devam ettim. Bi Ferrari vardı kenarda. Anahtarı üzerindeydı ama manuel vitesli. Sadece otomatik araç sürebildiğim için kullanamadım. İleride ışıl ışıl bir kasaba görünüyodu. Kasabanın arkasında büyük bi şehir, şehrin arkasında da fotoşopta yapılmış bi galaksi gordüm!"

Haftanın Konuğu

Bu haftaki konuğumuz: Plastik Çatal!

- Hoşgeldiniz Sayın Plastik Çatal! Çabucak kırıldığınız ve ağızlarına battığınız için insanlar tarafından sevilmeyen en iğrenç eşyasınız. Ne diyeceksiniz?
- Allah benim belamı versin inşallah.
-Teşekkürler. Haftaya yeni bir konukta görüşmek üzere!

Haftanın Aburcuburu

-Dev boy Patlamış Mısır!
-Karpuzlu Ayş Ti!
-Isıl İşlem görmüş Sucuk!
-Isıl İşlem görmüş Baklava!

Haftanın Şarkısı:
Contracts
Archie Shepp /
Bir Düşmanım Var
Jakuzi /

metinfidann@ymail.com

Esas Kız Asu 2

Yazan-çizen:
Cihan Terlan

ASU'NUN EN BÜYÜK ZEVKİ CARŞAMBA GÜNLERİ YAYILIP BİRASINI İÇEREK MİZAH DERGİSİNİ OKUMAK. GEÇEN HAFTA DERGİDE SEVDİĞİ SAYFAYI OKURKEN YENİ BAŞLAYAN ÖYKÜNÜN ANA KARAKTERİ OLAN KIZIN KENDİSİNE ÇOK BENZEDİĞİNİ FARKETTİ. BENZERLİK SADECE BUNUNLA KALMADI, ÜST KAT KOMŞUSU ALP'İN ASU'NUN ÜÇ GÜN ÖNCE EVDEN KAÇAN KEDİSİ PAMUK'U SOKAKTA BULUP GETİRDİĞİNİ GERGİDE OKUDU, ARDINDAN ALP KEDİYİ GERÇEKTEN GETİRDİ. HEPİMİZ ŞAŞIRDIK. NE OLA Kİ?

MERHABA, ASU EVDE Mİ? KEDİSİNİ BULDUM SOKAKTA... BU Dİ Mİ? EE... ŞEYY... İNANMAYACAKSINIZ AMA YAKALAMAYA ÇALIŞIRKEN MUZ KABUĞUNA BASIP DÜŞTÜM!

?!

?!

PAMUK ABİİİ! ULUU! KORKMUŞ MU OLUŞUM BENİM..! NİYE KAÇTIN BAKAYIM! HUYSUZ MUSUN SEN!

GEL SANA SU VEREYİM.. AÇSINDIR DA SEN ŞİMDİ!

ANCELA, ONA DERGİDEN SÖZ ETME ŞİMDİLİK

ÖNCE BİR ANLAYALIM NE OLDUĞUNU

MERHABA BEN ALP! ASU'NUN KOMŞUSUYUM, ŞU ÜST KATTA OTURUYORUM

MERHABA, BEN DE ANCELA, ASU'NİN ESKİ BİR ARKADAŞ!

SEN BURALARDAN DEĞİLSİN GALİBA, KONUŞMANDAN...

BEN İTALYA'DANIM

AA! İTALYAN MISIN? BEN DE İTALYANCA ÖĞRENMEYE BAŞLAYACAKTIM NE ZAMANDIR; HADİ, HEMEN BANA İTALYANCA ÖĞRETİYORSUN ACİL!

BU SANA PAHALIYA PATLAR AMA

KOMSU İNDİRİMİ YAPARSIN AMA YAA!

ŞAKA ŞAKA, TAMAM!

NUMARAMI KAYDET 532...

ÇALDIR, BEN DE KAYDEDEYİM

HAYDİ GÖRÜŞÜRÜZ. ASU BEN KAÇTIM.. EYVALLAH.. PAMUK ABİ'YE SÖYLE KAÇMASIN BİR DAHA! ZATEN BEN VARKEN ŞANSI YOK, HE HE!

BU NE ŞİMDİ YA! NASIL YANİ! BU KADAR DA RASLANTI OLMAZ! DERGİDEKİ RESMEN BENİM GERÇEK HAYATIM!

- BEN AYNI BEN; ALP DE ÖYLE, PAMUK ABİ DE! Bİ SEN YOKSUN!
- BEN DE ANLAMADIM VALLAHİ! HATTA KORKTU BİRAZ BEN!
- ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA ANLARIZ, TESADÜF MÜYMÜŞ YOKSA BAŞKA BİR DURUM MU VAR
- NASIL BİR DURUM OLABİLİR Kİ?
- NE BİLEYİM!
- BENCE ŞİMDİ DAHA FAZLA KAFA YORMAYALİM, ÖNİMİZDEKİ HAFTAYI BEKLEYELİM
- NASIL BEKLEYECEĞİM ÖNÜMÜZDEKİ HAFTAYI BEN YA!

BİR HAFTA SONRAKİ SALI GECESİ...

ASU AMORE, UYU ARTIK; YARIN ALACAĞIZ İŞTE DERGİNİN YENİ SAYISINI

BEN DE MERAK EDİYOR AMA ŞİMDİ UYU BİRAZ HADİ

SABAH, SAAT 6:30...

Eylül 2009/135 cihanterlan@gmail.com

ANCELA?!

SÜRÜYORMUŞ

"EKMEK YOKSA ARAPÇA '1926 SOVYET CEZA KANUNU'NU YESİNLER!"

Selim Yalçıner

Bu Ağır Abi'lerde akıl fikir kalmadı. Daha geçenlerde biri afedersiniz saçmalıyor, özgürlükler, insan hakları falan derken, birden, ifade özgürlüğünden söz eden bir öğretmenin kafasını kesen gerici cihatçı üzerinden, barış dini'ni Avrupa'da yaymaya çalışanlara dil uzatıyor! Hani özgürlüklerden yanaydın? Senin önce akli sağlığını düzeltmen lazım. Kafa sağlığını, ki, sağlam kafa, sağlam vücut üzerinde bırakılmasın! Dünya liderlerine bir hal oldu, alayının ayarı kaçtı. Bunları, bizim fakirhaneye bir çağırsak da, şöyle, dişinden tırnağına silahlı muhafızlar eşliğinde, kulaklarında mehter-i Hümayun'un musikisi, yer misin yemez misin, eti senin kemiği benim, iyice bir adam etsek mi acaba diye tefekkürde bulunmam caiz değil midir?

El cevap: Caizdir!

İşte Şeyhülislam budur muhteremler! İlim ve irfan için, kelle almak caiz midir diye soruldukta, ne cevap verecektir: Caizdir! Buna karşı çıkan, afedersiniz özgürlüklere, insan haklarına da karşı çıkmış demektir ve her ne sur'ette olursa olsun tedavisi de bahusus caizdir! İşbu konudaki mülahazamızı ifade etmiş olmakla, sıra, muhalefet denen kökü dışarda muzıratı un ufak etmeye gelmiştir müsaade ederseniz. Yani, sizin anlayacağınız, böyle muhalefet olmaz! Dağıtılmalıdır!

İşte, muhalefetin fevkalade tehlikeli bir tecessümü (somutlaşmış hali) de masada, maske mesafe temizlik ve bilgisayar şeklinde...

"Ekmek yoksa Arapça '1926 Sovyet Ceza Kanunu'nu yesinler!" İsmail, tüm vilayete duyuracak şiddette bağırıyor.

"Kominist lik mi bu?" Susamazdım.

"Hayır," dedi İsmail, "Gerçek olay. Rusya Federasyonu'nun Başkurdistan

Cumhuriyeti'nde yaşayan bir aile, neredeyse yüz yıldır, bir beze özenle sarılmış Arapça 1926 tarihli Sovyet Ceza Kanunu'na dua edip duruyorlar, Kur'anı Kerim sanarak. İki yıl kadar önce de, dua ettikleri Arapça kitabın ne olduğunu anlayıp, Rusya Federasyonu İçişleri Bakanlığı'na durumu bildiriyorlar, onlar da, Başkurdistan Cumhuriyeti'nin başkenti Ufa'daki İçişleri Bakanlığı Müzesi'nde kitabı sergilemeye başlıyorlar. Müthiş ilgi görüyor, tahmin edemezsiniz, nasıl böyle bir şey olabilir diye..."

"O zaman," diye başladı Hakan, ezberlediğinin ne olduğunu bilmeyenlerin, çünkü o dilden hiçbir şekilde haberi olmayanların ciddi bir orana ulaştığı coğrafyalar da, müze haline getirilemez mi? Bir düşünce yani?"

"Bence, böyle bir müze, kurtuluş mucizesini ateşleyebilir, tüm gezegeni değiştirebilir," dedi Hasan da, arkadaşına destek verecek ya, "Hem de, deli para kazandırır ülkeye böylesi bir girişim. Ağızlarımızdan burunlarımızdan kulaklarımızdan para fışkırır be!"

Doktor Özgür, "Para deyince, hani istatistik kurumundan, o ucuz fiyatlarla nereden alışveriş yaptığını konum atarak belirtmesini istemiştim ya, atmadılar sağ olsunlar, ama, bu arada, bazı bilim insanları Enflasyon Araştırma Grubu ENAG diye bir yapı oluşturmuşlar, yüzde 13'lük enflasyonun nasıl yüzde 43"e vardığını kanıtlarıyla yayımlıyorlar, fiyatları ucuz değil ama, onlar da sağ olsunlar, aşı rezaleti konusuna değinmiyorum bile," dedi.

Selen kısa konuştu görüntülü bağlantıdan: "Cumartesi Anneleri 813. Buluşmalarını yine sosyal medya hesapları üzerinden yaptılar, Demirtaşlar Kavalalar Müyesser Yıldızlar hala içerde, İstanbul Sözleşmesi Yaşatır!"

Bugay da, "Rezalet diz boyu. Kültürel açıdan cehaletlerini açıkça söylüyor, zırvalıyorlar. Hemen her alanda yaptıkları her işi yüzlerine gözlerine bulaştırıyorlar. Muhalefet böyle giderse, kendilerine muhalefet etme görevini de üstlenecekler sanki. Gerici şoven faşizme karşı cephe oluşturmak sadece görev değil, karanlığı dağıtıp aydınlığa ulaşabilmenin zorunlu koşulu," dedi.

Sinema ile Anlatılan Dünyanın Dertleri

Geçenlerde ülkemizde sanat sineması yapan entelektüellerimizin dert edindikleri konulara değinmiştik ve görmüştük ki ülkenin çoğunluğunun meselelerinden uzak dertlere sahipler. Bu hafta ise İstanbul Film Festivali'nde yarışan uluslararası kategorideki filmlerin meselelerine bakalım ve toplum ile uyumumlarını inceleyelim.

İlk olarak Güney Amerika'dan katılan filmleri tetkik edelim. En büyük kaderi ABD'nin Güney Amerika ile bağlantı noktası olması olan Meksika'nın Sanctorum filmi ile başlangıcımız olsun.

Güney Amerika ülkelerinde ya da kendi ülkelerinde üretilen uyuşturucunun ABD'ye' 'kontrollü yasa dışı' satışının en büyük gelir kapısı olduğu bir ülkeden söz ediyoruz: Meksika'dan. Uzak bir köyünde marihuana üreticisi çiftçilerin; uyuşturucu çeteleri ve devletin çeteleşmiş güçleri arasında kalışları ve çaresizliklerini anlatıyor. Küçük çaplı örgütlenmeleri de bu kendilerine göre devasa olan güçler karşısında bir anlam ifade etmiyor. Durum böyle olunca da çaresizlik onları mistik güçlerden medet uman bir sahipsizliğe itiyor.

Uruguay filmi olan 'Denizaltısı da Olsun İsteyen Cam Temizleyici' lüks bir yolcu gemisinde çalışan bir can temizleyici genç adamın gemide keşfettiği bir kapı aracılığı ile Güney Amerika'da tek başına yaşayan bir kadının dairesine ve Filipinler'de bir dağ köyüne açılan kulübe üzerinden, hem aynı anda farklı yaşamların varlığını ve bunların bağlantılı olduğunu anlatan. Sıra dışı bir durum karşısında herkesin kendi toplumsal ve bireysel bakış açısı ile olayları yorumladığını, tepki verdiğini gösteren güzel bir filmdi.

Brezilya filmi 'Sarı Hayvan' festivalin en iyi filmlerinden biriydi. Yönetmenin kendi ifadesi ile 'Ne Avrupalı, ne siyah, ne de yerli halktan olmayan bir beyaz' olarak kendi yaşam gerçeği ile Brezilya'nın geçmişini iç içe geçirerek ülkesinin ve kendisinin garip varoluşunu sorguluyor. Portekizli ilk sömürgecilere dayanan kökenine rağmen Avrupalı olarak kabul edilmez Brezilyalı beyazlar da. Diğer taraftan Afrika'dan 5 milyon siyahi köle getiren de, 10 milyon yerli halkı öldüren de yönetmenin de dahil olduğu ve bu anda Brezilya'yı yöneten Bolsanaro gibilerin atalarıdır. Bu yüzleşme çabası bizlere Brezilya gerçeğinin kapılarını aralamaktadır. Ki geçen yaz tarım arazisi oluşturmak amacıyla yakılan yağmur ormanları ve öldürülen, sürülen yerli halkı da hatırlayınca daha da anlamlı bir film haline geliyor.

ABD filmi 'Mickey ve Ayı' ise Irak işgalinde görev alan bir ABD'li askerin evine döndükten sonra eşini kanserden kaybetmesi ve yaşanan bunca yükü kaldıramayıp kendisini alkole vermesi üzerine, kızının hem ona bakıp hem de tüm bu yüke rağmen kendi yolunu çizmeye çalışmasını anlatan güzel bir filmdi. Bir büyüme hikayesi diye nitelendirilebilir. Aynı zamanda da ABD rüyasının sadece bir rüya olduğunu da gösterebilmiş.

...

Gelelim Avrupa'dan katılan filmlere.

İlk olarak İzlanda filmi Yankılar'a bakalım. Noel arefesinde İzlanda'dan çeşitli insanların yaşamından kareler içeren film, 'Kadın Savaşta' filmi misali eskiden kendi huzuru içinde, etliye sütlüye karışmayan, görece refah ülkesi olan 300 bin nüfuslu ada ülkesi olan İzlanda'daki huzursuzluğu anlatıyor. Bu durumun nedeni olarak da kapılarını çalan küreselleşme ve kapitalizm gerçeğini vurguluyor. Filmde geçen 'Anlaşamadığımız noktasında anlaşmamızdan sıkıldım' repliği çok değerliydi. Çünkü kapıyı çalan canavar karşısında bu tarz romantizmin işe yaramayacağının farkında gibiler.

İrlanda filmi 'Öteki Kuzu' yükselen feminist dalganın sesi olan filmlerden biri. Bir şekilde toplum tarafından örselenmiş ve dışlanmış, kaybeden haline getirilen kadınlardan ve bunları dini altyapı ile yöneten bir erkeğin hikayesi. Kadınlar sürü, erkekler ise çobanları! Bu saçma yapı aslında mevcut dünyamızdaki durumun minyatürü olarak gösteriliyor ve dış dünyayı temsil eden birileri

LeMan
Sayı: 1497/28 Ekim 2020
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aşlan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Bu da bir şey.

ile temas kurulunca başka yere göç ediliyor. Mevcut dünyada kadınlara karşı takınılan tavrın ancak eskinin kabul edilemez sapkın, baskıcı tavrının sürdürülmesi ile mümkün olduğunu, ancak filmdeki dışarıdan gelen müdahalenin temsil ettiği 'geleceğin dünyasının' bu saçma durumun sürdürülmesini kıracağını ve bunun da yine ezilen kadınların kendi kabuklarını kırması ile gerçekleşeceğini anlatan bir film. Yunan yeni dalgasının 'Lanthimos, Avranas, Makridis' gibi yönetmenlerinin yapmaya çalıştığı bir kesiti ele alıp bütünü yansıtma iddiasına benzer bir mantığı var filmin ve bunu başarılı bir şekilde yapmış bence.

Kosova filmi 'Yabancı', Almanya'da göçmenliğin zorluğunu anlatan ve suçu sistemde değil göç edenlerin ve onlara karşı olan ırkçıların kişilik sorunlarında arayan kafası karışık bir film.

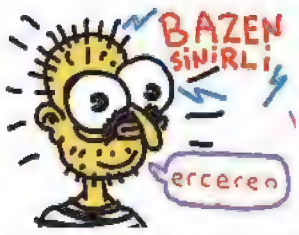
Mısır filmi 'Luksor' oryantalist bir aşk ve varoluş öyküsü. Teknik, anlatım becerisi, oyunculuk iyi olsa da öykünmeci tavrı ile tam Sisi dönemine yakışır bir film. Nerede o Diab'ın 'Çatışma' filmi dedirtiyor.

Almanya filmi 'Koza' LGBT filmi. Almanya için anlaşılabilir bir film. Filmde dedikleri gibi 'Biz fakir bir ülke miyiz ki pamuk yiyorsunuz?' Diyet için pamuk yiyen kızına annesi bu lafı söylüyor! Fakirliği aşmışsanız elbette diğer konuları öncelik yapmanız doğal.

Polonya filmi 'Kış Dili' ve Ukrayna filmi 'Atlantis'i' daha sonra değerlendirelim.

Ancak bu anlattığım filmleri görünce içinden çıktıkları toplumla öyle ya da böyle bir bağ kurabilen ve toplumlarının sorunlarını sinemaya taşıyan, tartışan bir anlayış görüyoruz. Bu durum bizde neden yok? Bu toplumun dertlerini kim anlatacak, tartışacak sinemada? İranlı yönetmenler mi?

Sonuç olarak sinema ya gerçeği beyaz ekrana yansıtır ya da kapitalist gerçekleri anlatmayarak sömürüye dolaylı olarak ortak olur!


BAZEN SİNİRLİ
erceren

SİZDEN TEK İSTEĞİM VAR. SOKAK HAYVANLARI İÇİN KAPINIZIN ÖNÜNE BİR KAP SU BIRAKIN!..
Yine dünyayı kurtardı Kedi Adam.

DOLAR ALAYIM MI FEHİM TAŞTEKİN?
Arkadaşım, ben ekonomist değilim, ortadoğu yazarıyım...

BAKALIM HERKES YIKILACAK MI?
Nerden siyasi karikatüre girdim...

BU UYARIDAN SONRA KİMSE SİGARA İÇMEYECEK.
ANNENE SÖYLERİZ!

Karıncalar depremi önceden hissediyor.
Ne bakıyon len?

OYUNCAĞI KAÇ YAŞ İÇİN DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
Kendim için!..

İtalya başbakanı Conte'yi google'dan arıyorum, futbolcu Conte çıkıyor. Neymişsin be futbolcu Conte...
spor
Antonio Conte

ABD-Fransa yakınlaşması mı? Dengeler değişiyor...
SANA TAKİPÇİ ARTTIRMA YÖNTEMLERİNİ ANLATAYIM MI?

ERİMEYEN, HAVAYA KARIŞAN MUM YAPMIŞLAR!
FAZLA DUYURMADIK ABİ...

1498

4 Kasım 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/42
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

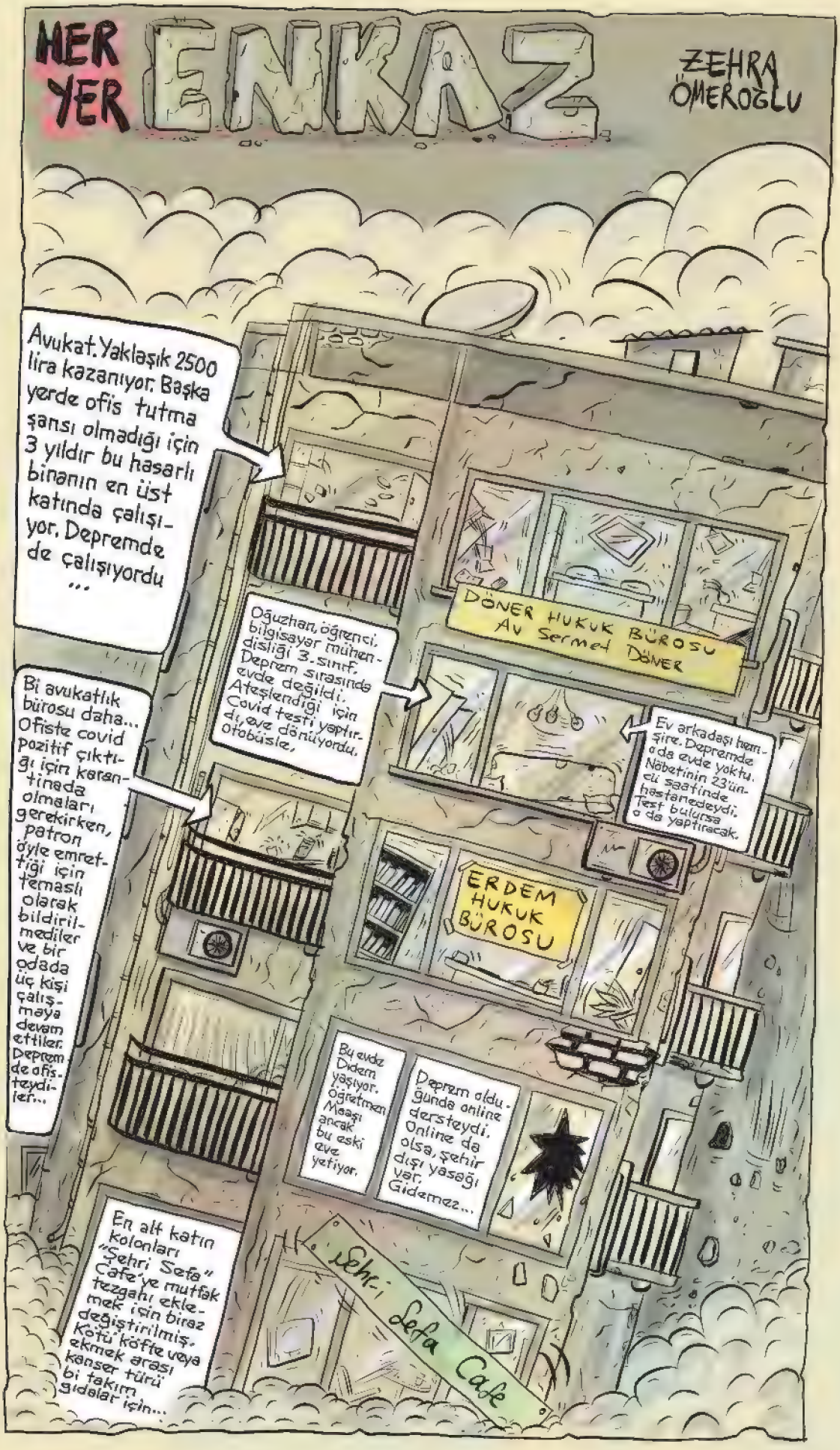
KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

#GeçmişOlsunİzmir

Yine deprem yine provokatif paylaşımlar.
Deprem değil bizi bu kötülük ve cehalet öldürür!


HER YER ENKAZ
ZEHRA ÖMEROĞLU
Avukat. Yaklaşık 2500 lira kazanıyor. Başka yerde ofis tutma şansı olmadığı için 3 yıldır bu hasarlı binanın en üst katında çalışıyor. Depremde de çalışıyordu ...
Oğuzhan, öğrenci, bilgisayar mühendisliği 3. sınıf. Deprem sırasında evde değildi. Ateşlendiği için Covid testi yaptırdı, eve dönüyordu. otobüsle.
Bi avukatlık bürosu daha... Ofiste covid pozitif çıktığı için karantinada olmaları gerekirken, patron öyle emrettiği için temaslı olarak bildirilmediler ve bir odada üç kişi çalışmaya devam ettiler. Deprem de ofisteydiler...
DÖNER HUKUK BÜROSU Av Sermet DÖNER
Ev arkadaşı hemşire. Depremde o da evde yoktu. Nöbetinin 23'üncü saatinde hastanedeydi. Test bulursa o da yaptıracak.
ERDEM HUKUK BÜROSU
Bu evde Didem yaşıyor. Öğretmen. Maaşı ancak bu eski eve yetiyor.
Deprem olduğunda online dersteydi. Online da olsa, şehir dışı yasağı var. Gidemez...
En alt katın kolonları "Şehri Sefa" Cafe'ye mutfak tezgahı eklemek için biraz değiştirilmiş. Kötü köfte veya ekmek arası kanser türü bi takım gıdalar için...
Şehr-i Sefa Cafe

LEMAN

Deprem uzmanı Prof. Ahmet Ercan: Deprem zenginleri değil fakirleri öldürür.

Cumhuriyet'te yayınlanan ve Metin Göktepe Gazetecilik Ödülü alan 'köşk karşılığı temizlik' haberine erişim engeli geldi. Yetmedi habere verilen ödül haberi de engellendi.

Erdoğan'ın "Fransız mallarını boykot edin" çağrısından sonra Emine Erdoğan'ın Fransız markası 50 bin dolarlık Hermes çantası gündeme gelince Hande Fırat "Emine Hanım'ın çantası çakma" diye açıklama yaptı.

İzmir depreminin ardından "zina yaptıkları için, cumhuriyeti kutladıkları için deprem oldu" paylaşımlarında bulunanlar hakkında işlem başlatıldı.

Fransa'da radikal islamı yaydığı için kapatılan Barakacity'nin başkanı Türkiye'den sığınma istedi. Göç İdaresi başvurmaları halinde değerlendirmeye alacaklarını bildirdi.

PANTOLON

METİN FİDAN

01 Kasım 2020

HKTV (Horlum, Kasırga ve Tsunami) Vergisi 3. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Sırtım kaşınmıştı. Ayakkabı çekeceğiyle kaşımaya başladım. Ve birdenbire tam kaşınan yeri buldum! Genelde az aşaası veya biraz kenarı olurdu, asıl kaşınan yer bir gizemdi. Ama işte bulmuştum orayı! Zevkten göz kapaklarım kapandı. Kaşıdım.. kaşıdım. O sırada mesaj geldi. Belki önemlidir diye baktım: Kodafon'muş! Kaşınan yeri kaybetmiştim! Kodafonun anasına bacısına saydırdım."

Özlü Sözler

"Söyle"

-Bana haftade kaç kere olusbir çektiğini söyle, sana sivilcen çıkıp çıkmayacağını söyleyeyim...

-Ona onu ne kadar sevdiğini söyle. Onun arkadaşı gelip bana söylesin. Sana onun bana ne dediğini hemen söylüyim!

Haftanın Eşyası

-Taner Elektrikli Izgara!
-Parlak Mor Kumaş!
-İri Vücutlu Barbi
-Tahta Çorba kaşığı
-Bozuk Mikroskop!
-Kağıt kolı bandı
-Havuç Desenli Çorap!

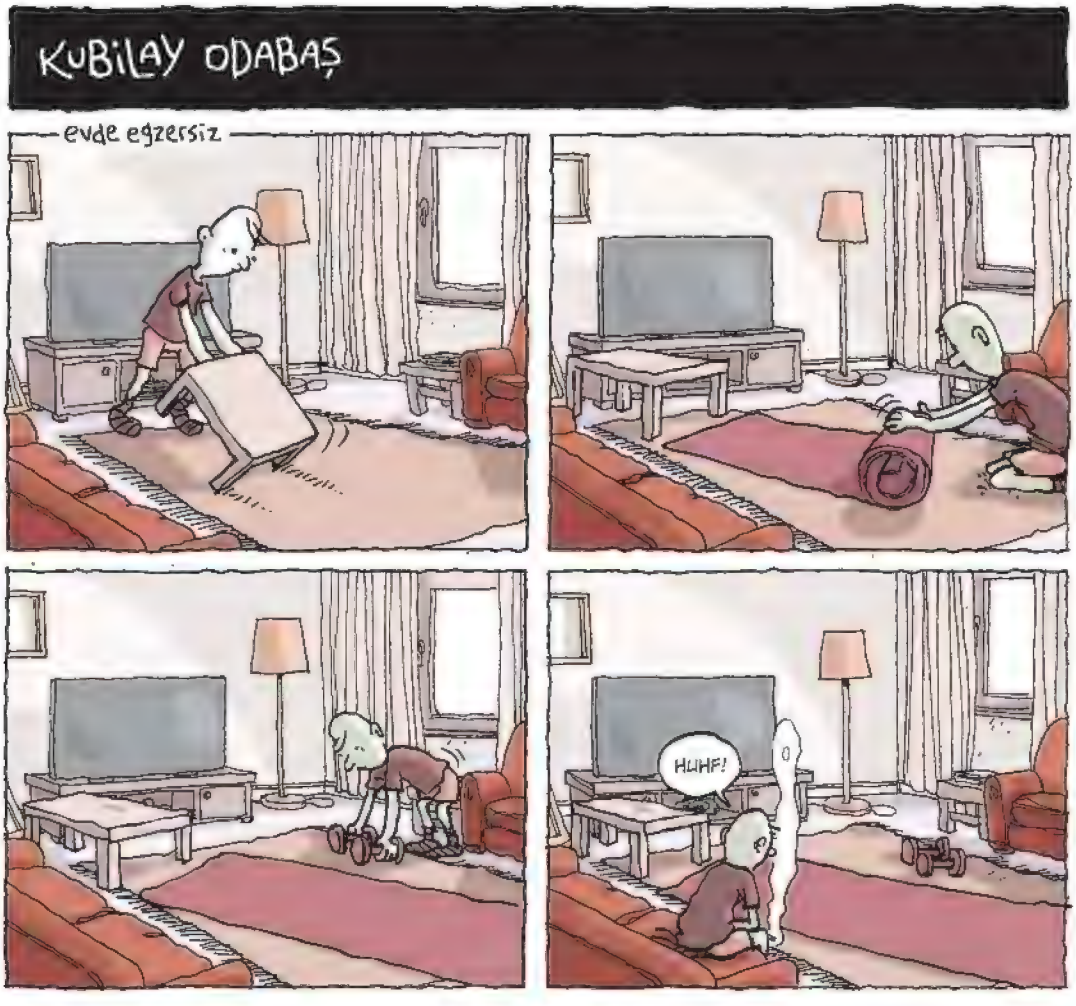
Haftanın Şarkısı

Yak Yak Yak
Şehinşah /

metinfidan@ ymail.com

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



"BARBARLARI BİLE AŞAN İMAR AFLARI, YAĞMALARI; FAKİRLERİN ÖLÜM FERMANI!"

Selim Yalçıner

Ne oldu, o eskiden hakkımda, "Hoppala dinci yavrucak / Senin yerin bu kucak" diyerekten maniler düzen ağır abilerime ne oldu? Şimdi eğer, inşaat mevzuunda iyi anlaştığımız abi gider de, farz-ı muhal, öbürü gelirse, Allah yazdıysa bozsun, olan bizim altınlara olur, altınlara! Zaten bu döviz ızdırabına başladık onar yirmişer ton bozdurmaya, şevkat göstermeyi hepten keserlerse, elde kalanlar da hooop, uçar gider! Damat neyin dinlemez bunlar! Bak, turuncu abinin de damadı var, hiç olmazsa o anlar halimden diyorum ama, işler iyice, nasıl diyorlardı, ota sarıyor. Küçük ortak hikayesi de ayrı konu bu arada: Kendisi, "Biz, 'Ekmek yoksa pasta yesinler' diyenlerden değiliz, askıda ekmek veririz," diyecek, pasta lafı bir türlü aklına gelmiyor, soko, şoko sayıklıyor, alz- neydi, ondan olmuş, şanlı ecdadımız bunama diyordu ya, onun Frenkçesi işte... Bize lütuf değil, mucize lazım, mucize! Gökten ecdat inerek öpecek o pak (pak?) alnı mı yani? Neyse, gavurluktan mütevellit evler yıkılmış ya, bizimkilerin sözümona yaptığı, oraya önce bizim gerici katilleri göndereyim, ben gitmeden yerlerini alsınlar da, şahsıma şöyle nefis bir tezahürat yapsınlar, ulan, ne akıllıyım be! İşte, müzmin muhalifler maske mesafe temizlik bilgisayar halinde yine...

"Barbarları bile aşan imar afları, yağmaları; fakirlerin ölüm fermanı!" Bu İsmail, bu sesle, tek başına muhalefet ediyor, "depremde fakirler ölür," diyor, Benim işimi de yapıyor yani! İçimden söylenmek durumundaydım: muhalefet yapılacaksa biz yaparız aga! Susacak mıydım, hayır, "İnşaat bizim işimiz, bunlar üç koyun güdemez, camileri ahır yaptılar," diye mırıldandım.

"Ağır Abiler'e ilave olarak Hikmetyar eli yaladıktan sonra beş artı birli inşaat çetesi kurmak, gerici katillerin sokak desteğiyle koyun ithal ederek, cemaatsiz cami yaparak her yeri, her şeyi yağmalayarak yolunu bulmaya çalışmak kolay gibi görünüyor ama, su da kaynıyor," dedi Hakan.

"İyi işte, o suyla abdest alırsın," dedim ince bıyıklarımı kıpırdatmadan.

"Aynı suyla sen derdest olma da, sana bi şey olmasın," diye konuştu, bu kez, Münasebetsiz Hasan Efendi, "Her şeyin çakması moda oldu, 50 bin dolarlık çanta çakma, deprem çantası çakma, fakirlerin içinde yaşayacağı konutlar çakma..."

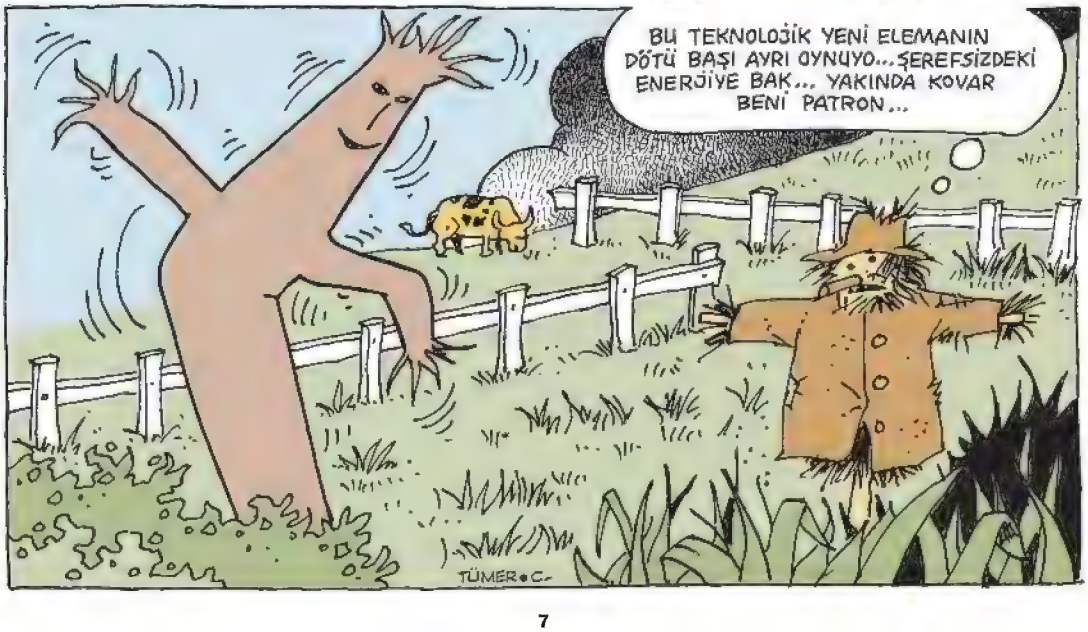
"Testler de çakma," dedi Doktor Özgür, "Testleri pozitiften negatife çeviren bir değil, iki çıkar şebekesi var, ve de, ikincisi, salgından istifade yağmaya tam gaz devam ederken, pandemiden doktorları sorumlu tutmaya, onları hedef göstermeye bile cüret edebiliyor. Bunlara destek veren gericilerin en adileri de, haliyle, depreme dinci gerekçeler uydurabiliyor, sefaletin böylesi zor bulunur..."

Selen de, görüntülü bağlantıdan, "Ben de, sahte adresle tavuk yumurta şirketi kurup Oruç Reis'in eğitim ihalesini alacağıma; e-duruşma diye bir şey uydurup yargılamada savunmasız döneme geçilmesini, 814. Hafta buluşmalarında Cumartesi Anneleri'nin Dargeçit kayıplarını sormalarını, Demirtaşların Kavalaların Müyesser Yıldızların ve yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklu olanların durumlarını, İstanbul Sözleşmesi Yaşatır'ı gündemde tutmayı, 'İnsanlara mezar inşa eden müteahhitlerin değil, kendi dertlerini kenara bırakıp kurtarmaya giden madencilerin ülkesini kurmamız gerek,' tepkisini söylüyorum," dedi.

Bugay, "Gezegen, maalesef ki, çok zor bir dönemden geçiyor ve bu döneme, kapitalist uygarlığın yerine yaşanası bir yaşam kurabileceklerin dağınık bulundukları bir halde giriyoruz. Akıl, rasyonalite; durumları giderek kötüleşen kesimler arasında zayıflıyor, akıldışı çözümler öne çıkmaya başlıyor. Gericilik ve şovenizmden beslenen faşistler, yoksul ve çaresiz kesimlerin akıldışı tepkilerini kullanmaya büyük önem veriyor. Gericiler, şovenistler, komplo teorilerinden medet ummaya çalışanlar, karanlığa büyük hizmet sunuyorlar. Faşizmin gelişmesini kolaylaştırıyorlar. Özgürlükleri, eşitliği, adaleti, barışı istemeye, her zamankinden de büyük bir güçle yönelmek zorundayız. Gelecek, çok karanlık görünüyor. Bu tehlikeyi, her yere aydınlığı büyük bir kararlılıkla götürerek aşabiliriz," dedi.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN



Esas Kız Asu

Yazan-çizen: Cihan Terlan

SÜRECEK GALİBA

Eylül 2020/134 cihanterlan@gmail.com

İpek Özsüslü

İpek '20

Atilla Atalay

ALGIDA EKMEK

- Kusura bakmayın Ferruh Bey, huzurunuza çıkmakta şunun için geç kaldım: Toplum mühendislerimizle algı yöneticilerimiz aralarında çok fena kavga etti. Sandalyeler küllükler havada uçuştu, yumruklaşmalar, samimiyyetsizlikler, masadan masaya zıplamalar... Hafif de bi yara aldım, anca gelebildim...

- Yav, bu toplum mühendisiyle algı yöneticisi aynı şey değil mi Cevahir? İkisi farklı adamlar mı bunların? Bu arada, cekedinin yakasında bir yarım göz var...

- Eöö... Yarım göz benim değil, sanıyorum kavga sırasında çıkan gözlerden birisi, düzeltiyorum yarım tanesi... Sualinize gelince; evet ben de toplum mühendisleriyle algı yöneticilerini aynı şey demek zannediyodum. Belki de öyledirler, bize kendilerini iki ayrı grup, iki ayrı kavram gibi algılatıyolardır... Malum-u âliniz, post truth günler yaşıyoruz beyefendiciğim, gerçeğin aslında ne olduğu asla belli değil. Önemli olan nasıl sunulduğu... Nerde o temiz siyaset günleri, cemiyetlerin ağdeta tek bir kütle olduğu mes'ud zamanlar. O vakitler "iki şahitle adam asılır be" diye bir laf vardı mesela. Şimdi iki trol bir kanal ile adam lince uğruyor. Bir algı yaratılıp ne olup bittiği anlaşılmadan insanlar alaşağı ediliyor...

- O yarım göz bana bakıyomuş gibi geliyo Cevahir, al onu ordan.

- Size öyle geliyodur efendim. Kavganın çıktığı yer itibarıyla bu bir algı yöneticisi ya da toplum mühendisinin yarım gözü. Kendisini size bakıyomuş gibi algılatıyodur. Reca ederim siz onun algı yönetimine aldırış etmeyin. Yok öyle bişey, hakiğkat ve samiğmiyyet daima galip gelir...

- Lan hasta etme adamı Cevahir! Alsana olm o gözü ordan.

- Aldım ya beyefendicim. Şu an göz cebimde. Makamınızı kirletmemek için cebime koydum, dışarıda atmak suretiyle kurtulucam kendisinden... Siz hala yakamda yarım bir göz olduğunu mu görüyorsunuz? Enteresan...

- Olm hali hazırda yakanda duruyo ya lan.

- Yakamda bulunan parti rozetini o şekilde algılıyor olmayasınız?

- Sokarım algına Cevahir! İşkembeci vitrininde dağılmış koyun kellesi gibi yakandan yarım bir göz sarkıyor. Orda...

- O zaman şöyle yapalım. Buyrun ben cep telefonumla derhal bir selfimi çekiyorum... Hop... Bakıyoruz yarım göz felan yok yakamda... Yalnız siz hayırdır... Hala "yarım göz var" diyosunuz öyle mi? Ateş terleme felan var mı peki. Gece uykusuzluk, büyük abdestte kurt?

- Orda diyorum... Orda... Orda... Orda!

* * *

- Aferin sana Cevahir. Ferruh'un işini de bitirdin. Bu sabah "Gördüğüm lüzum üzerine yaşadığım tükenmişlik sendromu ve/veya metal yorgunluğu nedeniyle istifa ediyorum" deye açıklama yapmış... Temiz delirtmişsin adamı, işini biliyosun. Ama her seferinde nası beceriyosun anlayabilmiş değilim. Bişi sorucam sen bu "algı suikasti" işini nerde öğrendin?

- Bilmeseniz daha iyi Torlak Bey.

- Yani ben de kendi çapımda, amatörce haysiyet cellatlığı, itibar suikasti felan yapabiliyorum ama seninki bambaşka bi şey. Hedefine ne algılatıyosan artık, darmadağın olup saf dışı kalıyo. Valla, algıda sevicilik diye bi şey var ya, aynen ööle. Ben senin algı yönetimini seviyorum Cevahir. Daha da üstüne algı yöneticisi, toplum mühendisi, provakatör, ajitatör, propaganda uzmanı felan, hiç kimseyi tanımam yani.

- Demek size öyle gözüküyorum, ne mutlu bana. Gene de abartılacak bir durum yok. Neticede ben de algıda ekmek... düzeltiyorum algıdan ekmek yiyen sıradan bir elemanım.

- Yok yok hakkaten öyle, başkasıyla çalışmak istemiyoruz. Yalnız tabii bi de şu var: Sen fiyatını bayaa bi arttırdın Cevahir. Parayı önden almadan hiç bi işe çıkmaz oldun. Mahkemeden bi arkadaş vardı mesela, kendisini algıynan malgıynan saf dışı edecektin, o işi kabul etmemişsin. Şimdi açık konuşalım öyle bi lüksün yok yani Cevahirim. Sen iş beğenmezsen, iş seçersen şu olursa bu olursa, bizim de elimiz armut toplamaz yani anladabiliyo muyum? Haksız mıyım? Sektördensin, bilmen lazım, parasını alıp seni de bi bitiren bulunur, onu demek istiyorum. Daha açık nası söyleyim, bilemedim.

- Yapmayın, beni tehdit mi ediyorsunuz Torlak Bey?

- Yok ona öyle demiyelim de, bi nevi bi ikaz bi uyarı, nebleyim bir ağabey tavsiyesi noktasında. Bu arada Cevahir, senin cekedin yakasında böyle sümüklü gibi bi topak var... O ne yav? Demin yoktu, var mıydı? Göz mü o, göze benziyo, yarım göz sanki...

- Hangisi? Yarım bir göz mü? Yakamda ha? Enteresan... Ben öyle bi şey görmüyorum... Tuhaf...

LAFIN DİBİ

- Sıkıntıya gelemiyoruz. Getiriyorlar zaten.
- Zinaya dayanıklı binalar yapamıyoruz.
- Virus,ekonomi, deprem, işsizlik değil bizi bitirecek olan cahillik.
- Sesimizi duyan var mıı... Yıllardır bağırıyoruz esasında.
- Sevilmemiş halkı gel de inandır şimdi aşka.
- Eskiden dermanı olan dertler vardı. Şimdi dermanımız da kalmadı.
- Öyle şeyler oluyorki işsizler işsizim demeye utanıyor.
- İçten içe çökme devrine girdik.
- İyi şeyler beklemiyoruz. Kötü şeyler olmasın yeter.
- Türkiye'de ölümden başkası yalan.
- Millet 6.9 şiddetinde kırılma noktasında.
- Artık gündemler farketmiyor. Genel olarak bıktık.
- Ne garip, Türk olduğuyla gurur duyan, yabancı gibi hisseden bir gençlik..
- Şiddetli geçimsizlik var ülkede hakim bey.
- Ağlanacak halimize gülemiyoruz da.
- Çareler bile çaresiz.
- Yüzünüze kapanan kapıların arasında parmaklarımızda kaldı.
- Türkiye'de 10 TL. olan bir şey 40 TL.'den 20 TL.'ye düşünce seviniyoruz.
- İçimizde birşey eksik. Anlamıyoruz ama biliyoruz. Nereye gittiğini bilmemezlik, nedensizlik, hiçlik, arada kalmışlık. Bir kargaşanın göbeğinde gibiyiz.

Salih Salı

BAZEN SİNİRLİ
erceren

DÜNYAYI ELE GEÇİRİYORUZ!
İKAMETGAHI ALDIRDINIZ MI?
MİMAR SİNAN MÜNTAREFİ

Karga ile Tilki
DOLAR 8.35'İ GÖRDÜ!
AAA!
NİKEHE.

ovvv!.. HUOOVV!... YAĞG!..
Sabah sabah insan mı kurban edilir. Ne bağırıyon, insan yaşıyor burda. Nerden bu mahalleye taşındım...

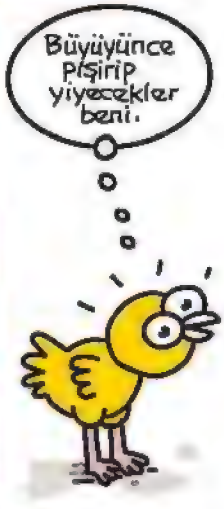
Beta balıkları kavgacıdır.
Yemi bir geciktirsin de ağzını burnunu kırayım...

TEMEL BEN BOŞANMAK İSTİYORUM.
NEA!

2 yıl doya doya eğleneyim, ömür boyu yatayım istiyorum...

PANDEMİDE SİZİ EN ÇOK NE ZORLUYOR...
KIZARKADAŞI BULAMAMAK...

ÖP PRENS OLAYIM..
Beni de öpse saçım çıkar mı acaba... Neyse dudağı kurbağaya değdi...


Büyüyünce pişirip yiyecekler beni.

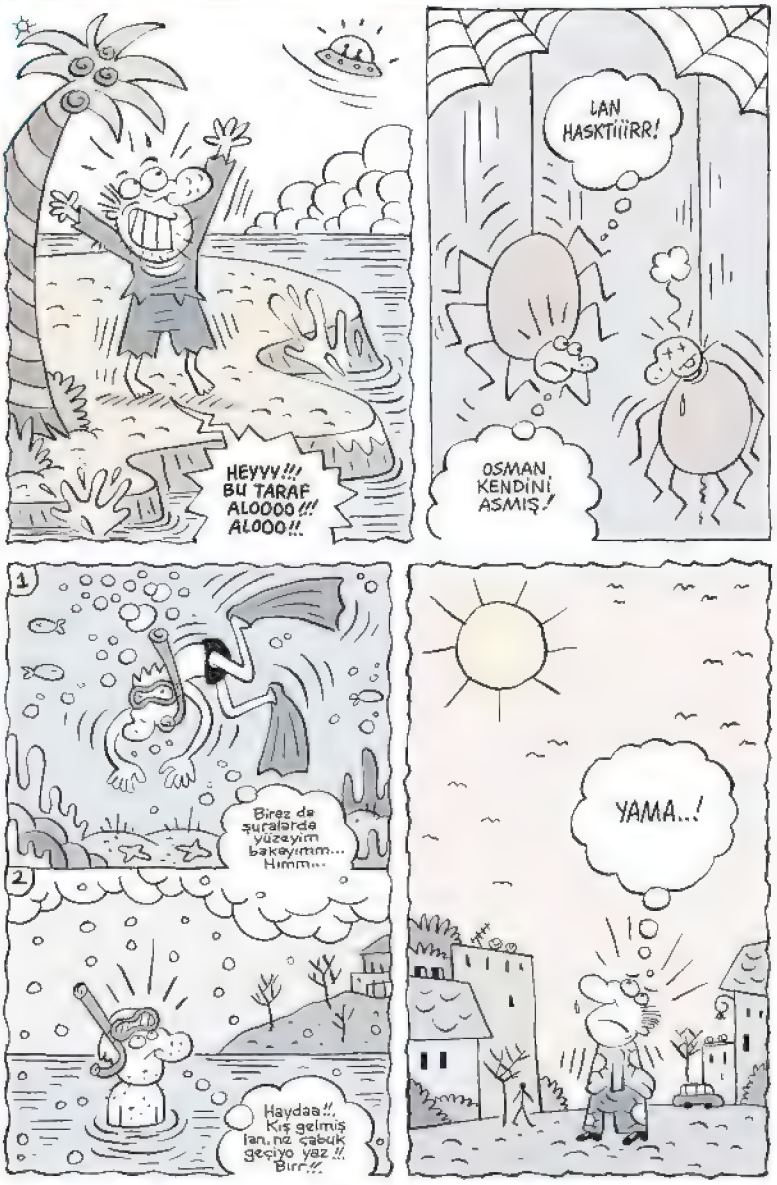
GÜNERİ İÇOĞLU

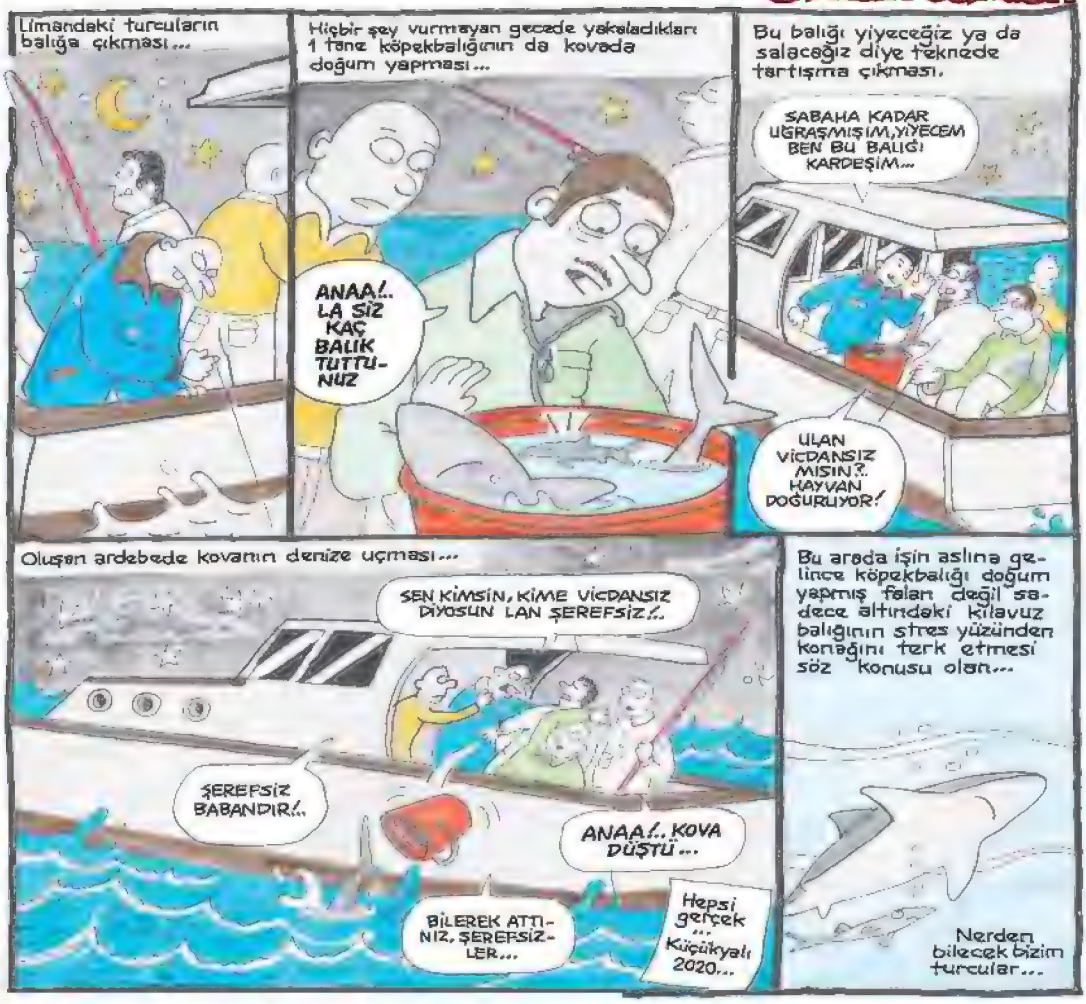
TEZ ANTİTEZ

Marifetin İltifatı

Çanakkale'den Küçükkuyu'ya doğru giderken Yeşilyurt yakınlarına geldiğinizde rampada Edremit körfezine bakan hoş bir manzarayla karşılaşırsınız. İnip şöyle bir bakayım diye düşünürsünüz. Zaten bir nevi mola yeridir burası. Satıcılar, balcılar, kuruyemişçiler, meyveciler de manzaranın ön planında yerlerini almışlardır. Seyir yerine doğru ilerlerken bu satıcı külliyesi içinde önünüze bir umumi tuvalet çıkar ki, seneler önce ordan geçerken bu tuvaletin bay-bayan WC çizimleri beni benden almıştı. Bayan kısmında eskilerin hatırlayabileceği bir tv dizisindeki "**Aslan Adam Vincent**"ın ta kendisi asılıydı. Zira yeleli meleli, kara kaşlı, kazma dişli bir aslan resmi çizilmişti bayan kısmına. Bay kısmına da zayıf, sıska bir kardan adama benzer, uzun paltolu, ağzında pipo olan naif ötesi bir bay betimlenmişti ki, bayana yalnızca kara kaşlı, yeleli bir aslan portresi layık görülmüşken bay kısmına naif endam boy çizimi uygun görülmüştü. Bu neyse de bayanın garabeti yörenin mitolojisiyle, İda dağındaki tanrıçaların güzellik yarışmasıyla, Sarıkız efsanesiyle ve o muhteşem manzara ile tam bir çelişki halinde öylece size bakıyordu... Güya tepeden deniz ufkunu, Edremit körfezini seyretmek için arabadan inen ben, gözlerimi bu çizime dikmiş nedenler ve sonuçlar üzerine düşünürken tuvaletçi yanıma geldi. Dayanamayıp **"Biladerim, canım kardeşim, nettin sen? Bu nasıl bayan çizimidir, bu resimle turizmi mi baltalıyorsun? Adamın çişi varsa da geri kaçar bunu görünce"**dedim. **"Abi napıyım elimden anca bu kadarı geliyo çizebiliyosan sen çiz"** dedi ve bir kuruyemiş kutusunu yırtıp getirdi, arkasını çevirip verdi. Ben de bir kadın resmi çizdim. Rica etti, bir de bay kısmına adam kafası çizdim. Çok çok sevindi. Demek ki herkesin işi ayrıymış gibi laflar mırıldandı, **"Sen bedava girebilirsin WC'ye senden para almam artık"** dedi. Sanatımın karşılığını anında almamın mutluluğu sardı ruhumu. Ormanlar, dağlar gözüme bir güzel görünüyordu ki sormayın. Daha sonra tuvaletlerin içini gösterdi... Aman aman o neydi ki ne; birer metrekarelik tuvaletlerin her bir yanını çiçeklerle, oyuncaklarla, bebeklerle doldurmuştu. Klozetler görünmüyordu. Bulmaca gibi bir şeylerle, ok işaretleriyle, bir takım oyunlarla bulunabiliyordu klozetler. İşi çok acele olan altına zıçardı yani... Tavanlardan, sifonlardan sarkan bazı bebekleri çekince kahkaha sesleri, gülme efektleri yayılıyordu bir metrekarelik WC'nin içine. Tuvalet değil minik çaplı bir Kaz Dağı Disneyland'ıydı. Bir insanın tuvalet için bu kadar vakti olması mümkün değildi. O sıralar mesleğim, işim diyar diyar gezip dumura uğramak olduğu halde bile nesne yoğunluğundan bu müthiş konsepti, WC eğlence merkezini incelemeye zamanım yeterli olmadı. Oyuncaklarla, bebeklerle, efektlerle donanmış tuvaletlere ve Ege denizinin köpüklü dalgalarına son bir kez bakıp oradan tuhaf duygularla ve WC'ye bayan çizimimden dolayı hediyelik eşya satan esnafın takdirleriyle yavaşça uzaklaştım... Bu detayları da o haftaki dumur detayları köşemde ayniyle vaki yazdım... Çizdiğim bayan resmi orada, o dağlarda asılı duruyor mu merakıyla birkaç hafta sonra ordan geçerken inip baktım. Asılı da ne demek, bira kapaklarıyla çakılmıştı. Açıkçası şaşırmıştım, eserim halen orada asılıydı... Tuhaf bir duyguydu bu... İlk kez kendi camiamın dışında, bir tuvaletin duvarında gördüğüm bu takdir beni bilmediğim hoş duygulara sürüklerken, bu koli kartonuna yapılmış çizimi burdan geçen yüzlerce kişi işemeden, zıçmadan önce görecek, ne güzel diye düşünürken tuvaletçi dostumuz beni kapıda karşıladı. Hasretle selamlaştıktan sonra, bu kez başka bir şey göstericem diye ayrı ayrı bölümlerde olan bay ve bayan tuvaletlerinin içine doğru sürükledi. Ben klozetlere yeni aldığı oyuncakları gösterecek sanırken tuvaletlerin içine girince bir de ne göreyim; her tuvalette kapıların iç tarafında birer tane **Leman** dergisi asılıydı.Yani ayrı ayrı her bölümde her tuvaletin içinde klozete oturanın zıçma eylemi sırasında tam karşısında rahatlıkla okuyabileceği şekilde bu tuvaletle ilgili o haftaki **dumur detayı köşesi** asılmıştı... Üç dört bölümlük tuvaletin hepsi böyleydi... Donmuş kalmıştım. Halbuki ben ona Leman'dan da dumurdan da bahsetmemiştim. İzah edilemez bir şaşkınlığın içindeydim. Dışarda duvarda çizimim, içerde tuvalette yazım, bu dağlarda çalınırdı gayrı sazım... Kimse farkında değildi, dumur detayları konsepti o an itibarıyla gelebileceği en uç noktadaydı, kendi yarattığı bir aura içinde kendisi de bir dumur detayı haline gelmişti. Daha doğrusu işaret ettiği nesnenin bir parçası olmuştu...

Durun durun şaşkınlıklar silsilesi devam ediyordu. Tuvaletçi dostumuz bu tuvaletin benim için ilelebed ücretsiz olduğunu belirtip sesle çalışan bir kaç muzır oyuncağı bize gösterirken çoluklu çocuklu ellerinde kameralar olan kalabalık bir grup geldi ve **"Meşhur tuvalet bu mu, oyuncaklı meşhur tuvalet?"**diye sordular. Tuvalet bir anda lokal bir ünün doruklarına ulaşmıştı ve bu tuvalet sayesinde ben de lokal olarak epeyce tanınıp bilinmiştim. O sıralar henüz sanal alemin kaydırmalı internet hesapları yokken bizim sosyal medyamız buydu işte... Kulaktan kulağa, dilden dile, gönülden gönüle... Miskin Yunus söyler sözün, yaş doldurmuş iki gözün, bizi bilmeyen ne bilsin, bilenlere selam olsun... Kaz Dağı eteklerindeki tuvaleti bu kadar şirin ve güzel hale getiren dostumuza da tekrar selam olsun...




Limandaki turcuların balığa çıkması...
Hiçbir şey vurmayan gecede yakaladıkları 1 tane köpekbalığının da kovada doğum yapması...
ANAA!.. LA SİZ KAÇ BALIK TUTTU-NUZ
Bu balığı yiyeceğiz ya da salacağız diye teknede tartışma çıkması.
SABAHA KADAR UĞRAŞMIŞIM, YİYECEM BEN BU BALIĞI KARDEŞİM...
ULAN VİCDANSIZ MISIN?. HAYVAN DOĞURUYOR!
Oluşan ardebede kovanın denize uçması...
SEN KİMSİN, KİME VİCDANSIZ DİYOSUN LAN ŞEREFSİZ!..
ŞEREFSİZ BABANDIR!..
ANAA!.. KOVA DÜŞTÜ...
BİLEREK ATTI-NIZ, ŞEREFSİZ-LER...
Hepsi gerçek... Küçükyalı 2020...
Bu arada işin aslına gelince köpekbalığı doğum yapmış falan değil sadece altındaki kılavuz balığının stres yüzünden konağını terk etmesi söz konusu olan...
Nerden bilecek bizim turcular...

TATLI SU GİBİ YOK VALLA.

BUGÜNKÜ VAKA SAYIMIZ 175... TOPLAM VAKA SAYISI...
HU HA! HAA HA
LAN AYNISINI YAPIYO...
LAN GÖZÜMDEN YAŞ GELDİ...

K-9
POLİS

mehmet ersoy

Korku ve Gerçek

Ceren için sinema demek, korku-gerilim filmi demek. Benim ise en sevmediğim sinema türü bu. Ceren'den önce arkadaşın beleş bilet ve yemek teklifi ile üniversitede öğrenciyken Halka filmini seyretmişliğim vardı. Bir de yıllar sonra bir Ramazan günü gece nöbetinde İslami film niyetine başka bir arkadaşın Dabbe filmini izletmesi var ki akıllara ziyan. Gerçi sonraları politik arka planlı korku-gerilim tarzına bir parça sempati duymaya başladım. John Carpenter'ın bilim kurgu ve politik arka planlı tarzı ve onu devam ettiren, Jordan Peele sinemasını çok beğendim. İran sineması örneğindeki Babak Anvari'nin 'Korkunun Gölgesi' ya da Ana Lily Amirpour'un 'Gece Yarısı Sokakta Tek Başına Bir Kız' filmleriyle türü anlamlandırmaya başladıkları filmleri de izledim. Bu filmleri beğendim de.

Kayıp Otoban ve Mulholland Çıkmazı gibi, David Lynch'in başyapıtlarını da çok sevdim, karakterin birey olarak kendinden kaynaklanan ve problemler karşısında çözüm için çevredeki her şeyi inceleyip en sonunda her şeyin kaynağını yine kendisinde bulduğu varoluşa farklı bir bakış açısı sunan filmlerdi.

Ancak insanın varoluşuna yönelik ya da politik bir amaçla yapılmayan ya da bu amacı hedeflese de ulaşamayan zayıf korku- gerilim filmlerinden hiç hazzetmiyorum. Yine de Ceren sayesinde bolca seyrediyoruz. Bunlardan sonuncusu da vizyonda olan 'Ölü Nöbeti' filmi. Bu tarz filmleri yukarıda bahsettiğim arka planları yoksa evde seyretmek daha iyi. Çünkü en azından korkacaksan da evinde, en güvenlikli olduğun yerde korkmalısın. hem etkisi de bir parça kırılıyor. Durdurma, nefes alma şansın var. Filmin seni soktuğu o ürkütücü atmosferin sadece bir film olduğu, illüzyon olduğunu hissediyorsun. Ancak bu filmleri sinemada izlemek öyle mi? Her sessizlik oluştuğunda, aha şimdi bir şeyler olacak beklentisi, ya da durağan anlarda bir şeyler hızla hareket edecek endişesiyle birleşiyor. Ha tabi, arka plandaki müzik de cabası. (Sanki az gerilmişsiniz gibi)

Ancak korkunun da acı gibi sık karşılaşılınca bir alışma uyum süreci var. Artık ilk izlediğim korku filmlerindeki gibi sadece korku ve gerilim hislerine hapsedilmiş hissetmiyorum. Hatta - belki de korkuyu azaltmak için de olabilir- neden korktuğumu anlamaya çalışıyorum. Örneğin bu filmde daha belirgin olarak gördüğüm şey şuydu: Hemen hemen tüm bu tarz korku filmlerinin vazgeçilmezi olan karanlık ortam. Bunu bir tarz değişikliği yapmaya çalışan Ari Aster 'Ritüel' filminde kırmaya çalıştı. Belli seviyede başarılı da oldu ama kesin olan bir şey varsa o da korkunun en önemli öğesi bilinmezlikti! İlk 'Halka' filminin sonunu hatırlayın. Film bittiği için tam rahatlamışken kız televizyonun içinden çıktı! Korkunun, korku etkisini o zaman görmüştüm. Sırf devam filmine altyapı yapmak için izleyicinin altına yapmasına neden olmuştu. Ne küfür etmiştim anlata-

mam! Etkili korku filmi sizi gerçek hayattan koparıp, yarattığı atmosfere hapseden filmdir.

Diğer taraftan korku filmlerinde kamera kullanımı da atmosfer yaratmada önemlidir. Hipnoz misali sizi sadece kameranın gösterdiğine hapis eder ve mecbur kılar. Size asla geniş açıdan, bütünü görebileceğiniz imkanı sağlamaz.

Dar bir alanı gösteren bir kamera kullanımı, karanlık ortam, sessizlikten ani sese geçiş, durağanlıktan ani harekete geçiş korku filmlerinin en güçlü silahlardır.

Bunların neticesinde de zamanın nasıl geçtiğini anlamazsınız. Dikkatiniz en üst seviyede olur. Bol bol stres hormonu salgılarsınız. Bu imkanı politik ya da varoluşsal bir şeyler anlatmak için kullananlara saygımız sonsuz. Ama sırf korkutmak için korkutanları ya da bu imkanları vasat bir şeyler anlatmak için kullananları kınıyorum.

Özellikle bizim gibi az gelişmiş ülkelerin gündemine bakınca insan kendini korku filmindeymiş gibi hissediyor. Üstelik sırf korkutmak amacı güden çiğ bir korku filmindeymiş gibi! Olaylara medyanın ya da sözüm ona entelektüellerin yaklaşımı sadece korkuyu körüklemek üzerine!

Bilinmezlik ve gizem katarak sizi filmlerde kameranın, ses ve ışık kullanımının yaptığına benzer bir etkiyle kapana kıstırmak ve çaresizlik hissettirmek üzerine kurulu!

Oysa insan düşünen, öngörebilen ve çözüm üretebilen bir canlıdır. Her türlü karanlıkta kalan bilinmezliği aydınlatabilecek bilimsel gelişmişliğe sahiptir. Deprem olur, koronavirüs olur, ekonomik kriz olur, uluslararası ilişkiler krizi olur. Her türlü sorunu mistik bilinmez ve çözülemez bir kaderciliğe teslim etmemeliyiz. Toplumsal aklımızı kullanarak çözümler üretmeliyiz. Sırf korkutmak için yapılan epey film izleyen birisi olarak kesin bildiğim bir şey var; o da film bitiyor ve etkisi de yok oluyor. Yeter ki Gazi Paşa Hazretleri'nin söylediği gibi "Hayattaki en hakiki mürşidin ilim olduğunu" unutmayalım!

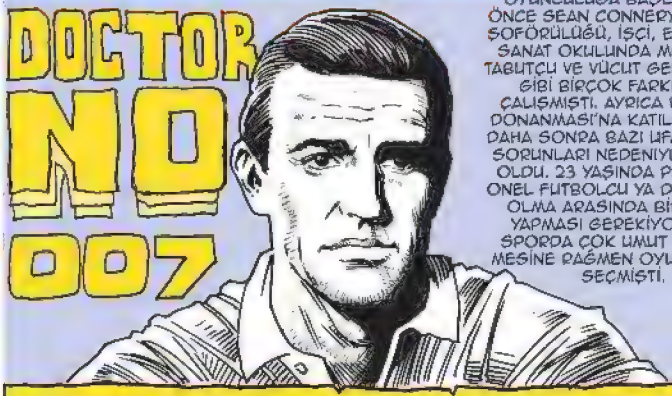
LeMan
Sayı: 1498
4 Kasım 2020
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
•Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

DOCTOR NO 007



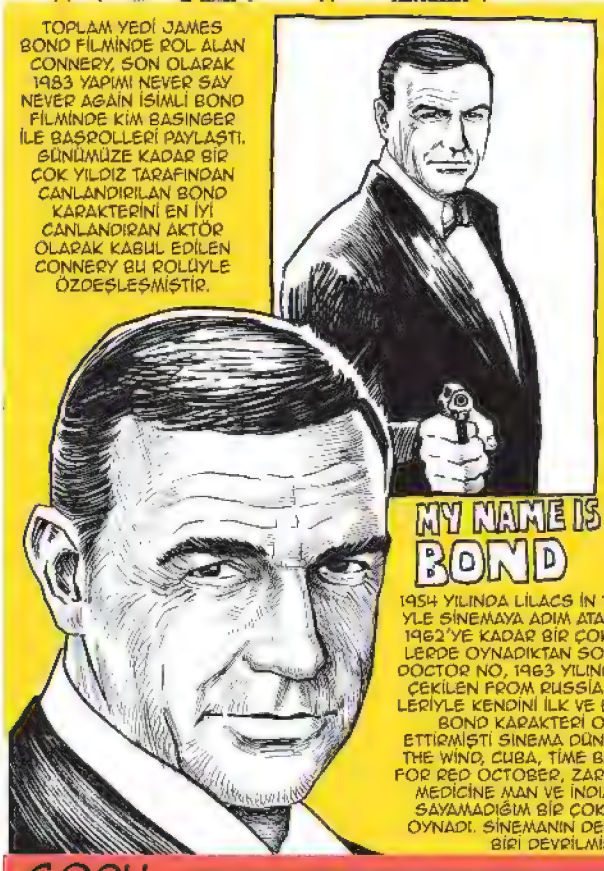
OYUNCULUĞA BAŞLAMADAN ÖNCE SEAN CONNERY, KAMYON ŞOFÖRLÜĞÜ, İŞÇİ, EDİNBURGH SANAT OKULUNDA MODELLİK, TABUTÇU VE VÜCUT GELİŞTİRMECİ GİBİ BİRÇOK FARKLI İŞTE ÇALIŞMIŞTI. AYRICA KRALİYET DONANMASI'NA KATILDI, ANCAK DAHA SONRA BAZI UFAK SAĞLIK SORUNLARI NEDENİYLE TERHİS OLDU. 23 YAŞINDA PROFESYONEL FUTBOLCU YA DA OYUNCU OLMA ARASINDA BİR SEÇİM YAPMASI GEREKİYORDU VE SPORDA ÇOK UMUT VAAT ETMESİNE RAĞMEN OYUNCULUĞU SEÇMİŞTİ.

IAN FLEMİNG ASLINDA SEAN CONNERY'NİN JAMES BOND ROLÜNÜ ÜSTLENMESİNİ İSTEMEMİŞTİ ÇÜNKÜ BOND İNGİLİZDİ VE CONNERY İSE İSKOÇ'DU, BOND ÜST SINIF BİR GEÇMİŞE SAHİPTİ FAKAT CONNERY İŞÇİ SINIFI BİR GEÇMİŞE SAHİPTİ, BOND İNCELİKLİ VE EĞİTİMLİYDİ VE CONNERY ÇOK SERT VE MAÇO GÖRÜNÜYORDU. FLEMİNG BU FİLMİ GÖRDÜKTEN SONRA FİKRİNİ DEĞİŞTİRDİ VE CONNERY'NİN MÜKEMMEL BİR OYUNCU OLDUĞUNA KARAR VERDİ. "ON HER MAJESTY'S SECRET SERVİCE" ROMANINDA İSE BOND'UN ZATEN İSKOÇ SOYUNDAN OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI

FROM RUSSIA WITH LOVE

BOND SERİSİNİN İLK FİLMİ OLAN DOCTOR NO'NUN ARDINDAN SERİNİN İKİNCİ FİLMİ 1963 YILINDA İSTANBUL'DA ÇEKİLDİ. AYASOFYA CİVARI VE ŞİŞLİ GİBİ YERLERDE ÇEKİLEN FİLM, BOND SERİSİNİN EN BEĞENİLEN FİLMİ OLMUŞTUR. FİLMDE DÖNEMİM YEŞİLÇAM AKTÖRLERİNDEN BAZILARI DA ROL ALMIŞTI.

TOPLAM YEDİ JAMES BOND FİLMİNDE ROL ALAN CONNERY, SON OLARAK 1983 YAPIMI NEVER SAY NEVER AGAİN İSİMLİ BOND FİLMİNDE KİM BASİNGER İLE BAŞROLLERİ PAYLAŞTI. GÜNÜMÜZE KADAR BİR ÇOK YILDIZ TARAFINDAN CANLANDIRILAN BOND KARAKTERİNİ EN İYİ CANLANDIRAN AKTÖR OLARAK KABUL EDİLEN CONNERY BU ROLÜYLE ÖZDEŞLEŞMİŞTİR.



JAMES BOND HARİCİNDE ALFRED HİTCHCOCK'IN MARNİE 1964 FİLMİNDE DE BÜYÜK BAŞARI GÖSTEREN CONNERY 1979 YILINDA CONAN THE BARBARIAN FİLMİNİN YÖNETMENİ JOHN MİLİUS İLE BERABER BİR BAŞKA BAŞYAPIT OLAN THE LION AND THE WİND FİLMİNDE YİNE SEYİRCİLERİ BUYULEMİŞTİ. THE ROCK VE THE UNTOUCHABLES FİLMLERİ SİNEMA KAYNAKLARI VE LİSTELERDE HERZAMAN VAR OLAN CONNERY FİLMLERİDİR AYRICA.

MY NAME IS BOND

1954 YILINDA LİLACS İN THE SPRİNG FİLMİYLE SİNEMAYA ADIM ATAN SEAN CONNERY 1962'YE KADAR BİR ÇOK İRİLİ UFAKLI ROLLERDE OYNADIKTAN SONRA 1962 YILINDA DOCTOR NO, 1963 YILINDA İSE TÜRKİYE'DE ÇEKİLEN FROM RUSSİA WİTH LOVE FİLMLERİYLE KENDİNİ İLK VE EN ÖNEMLİ JAMES BOND KARAKTERİ OLARAK KABUL ETTİRMİŞTİ SİNEMA DÜNYASINA. LİON AND THE WİND, CUBA, TİME BANDİTS, THE HUNT FOR RED OCTOBER, ZARDOZ , RİSİNG SUN, MEDİCİNE MAN VE İNDİANA JONES GİBİ SAYAMADIĞIM BİR ÇOK KLASİKTE DAHA OYNADI. SİNEMANIN DEV ÇINARLARINDAN BİRİ DEVRİLMİŞ OLDU

SORU: SEAN CONNERY 'ANGEL POPULER TV SERİSİNİN SİNEMA UYARLAMASINDA ROL ALMIŞTI? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

KIRIK DEBİLEBİ

SUAT ÖZKAN

1499

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

11 Kasım 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/43
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Dolara bakmayan Berat Albayrak istifadan sonra...

"AH BE ABİM; MÜHÜRSÜZ PUSULALARLA ÇALINTI HORSE'UNA SCUTARİ'Yİ AŞTIRAMADIN YA!"

Selim Yalçıner

Şimdi bizim aklıevvellere sorsak, bütün bu belalar şahsımı sınamak için; sınanıyoruz anlayacağınız. Ne biçim bir sınavsa bu, bir türlü bitmek bilmiyor. Sınav ardına sınav! Belediye Başkanı olduğumdan bu yana, bir süre, üç dönem falan yani, dünyanın her yerinden efendi faizlerle borçlana borçlana belediyeyi bir yere getirdim, palet palet kamyon kamyon döviz cukkalarıyla biraz gün yüzü gördük ama, hepsi bu işte! Şimdi utanmasalar, "Getir aslanım onları geri," diyecekler, az kaldı. Yardımcısını şahsımın dediğini yapmadığı için -daha çok altın satmadığından mütevellit- yaka paça işten attığım mal müdüründe hala biraz altın var, onları ihraç ayağına satıp bir süre daha idare ederiz, sonrası... Sonrasına da, zamanı gelince bakarız be! Bak yine ağzımı bozmaya başladım! Ben ağzımı bozmayayım da kim bozsun lan, kim? Belediyenin bir yerinde yer sallandı, evler yıkıldı, 100-150 telef var, sorumlusu ben miyim yani? O zihniyet, hani camileri ahır yapan, üç koyun güdemeyen o zihniyet tabii ki bu sallantının sorumlusu! Yalandan kim ölmüş? Bak turuncu abiye, ağzını açınca sadece yalan dökülüyor, öküz gibi de sağlıklı kendisi! Şahsımı dinlemedi. Telefonla konuştuğumuzda ara sıra böyle konulara girmeye debelendim, oralı olmadı, "Sen kendi işine bak," gibisine laflar mırıldandı. Bak şimdi ne oldu? Beni dinleyecek sabrı (hani şu yoksullara önerdiğim) olsaydı, bunlar hiç başına gelmezdi. Şimdi takır takır başkandı. Karşı çıkanların çanına da ot tıkamaya başlamıştı. Rakibini at içeri sahtekarlıktan, vatana ihanetten, terör yapmaktan, bak kimse aday olabiliyor mu? Hadi beni adam yerine koymadın, kuzeydeki Ağır Abi'den de niye ders almadın? Kendisinden geçen seçimde nasıl yararlanmıştın oysa. Neyse, bizimkiler hazır, maske mesafe temizlik bilgisayar vaziyetlerinde...

"Ah be abim; Mühürsüz pusulalarla çalıntı Horse'una Scutari'yi aştıramadın ya!" İsmail, çığlık çığlığa bana laf sokuyor, susamazdım:

"Laf dinlemediyse kabahat bende mi?"

"Kabahat ne zaman sende oldu ki," diye başladı Hakan, "Başkanlığın süresince yaptığın her işi yüzüne gözüne bulaştırdın, eline geçen parayı 1+5'e peşkeş çektirdin, nerede üç kuruş birikmişse aldın yağmaladın, satılmadık belediye taşınmazı bırakmadın, kabahat camileri ahır yapanda!"

"Asıl kabahat seni başkan yapanda tabii ki, senin ne suçun var bunda," dedi Hasan da, fevkalade münasebetsiz bir biçimde, "Her şey yalan dolan, istatistik kurumun bile bir tek doğru açıklama yapamıyor, insanlar enflasyonu kendi kurdukları imece ile saptamaya çalışıyor!"

Doktor Özgür girdi araya: "Hiç olmazsa bugün çıkıntılık yapma da, Timur Selçuk'u bildiğimiz gibi, saygımızla sevgimizle analım. Şahsın her şey değil, hep senden söz edecek değiliz!"

Selen görüntülü bağlantıdan başladı: "Önce, olağanları sayalım: Demirtaşlar Kavalalar Müyesser Yıldızlar, haberleri, yazıları, paylaşımlarından dolayı içeri alınanlar gibi, hala tutuklu, Cumartesi Anneleri 815. Buluşmalarını yine sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirdiler, canlarının akibetini sordular. Yeni olan, işçiler giderek artan bir ivmeyle haklarını aramak, haksızlıklara karşı çıkmak, yaraları sarmak için eyleme geçiyorlar. İstanbul Sözleşmesi Yaşatır savaşımımızı haklı çıkarmak için kadın cinayetleri artıyor, tepkilerini işçiler öğrenciler aydınlar gibi ortaya koyamayan erkekler, hırslarını eşlerinden nişanlılarından sevgililerinden, kız kardeşlerinden, kızlarından çıkarıyorlar. Dini kurslara verilen erkek çocuklarına tecavüz edenler, kız çocuklarını hamile bırakanlar salıveriliyor. Bildiğiniz durumlar işte..."

Bugay, "Tepkilerini, olması gerektiği gibi, sınıfsal açıdan gösteremeyenler, dünyanın her yerinde akıl dışı gerekçelerle, tuhaf, anlaşılması mümkün olamayacak sloganlarla gericiliğin, faşizmin ekmeğine yağ sürüyorlar. Gezegenin neresinde olurlarsa olsunlar, gerici faşizme yardım edenleri açığa çıkarmak, bir yana itmek, engellemek ve özgürlüğe, eşitliğe, adalete, kardeşliğe, barışa giden yolları açmak gibi çok zor bir görevimiz var. Başaracağız, gönül istiyor ki bu savaşımı en az kayıpla yapalım, aklımızı elimizden geldiğinden de çok kullanarak," dedi.

LEMAN

İhtiyat Akçesi'ni de tüketen iktidar, işçinin alın teri, tek güvencesi kıdem tazminatına göz dikti.

Ayın 15'inde KKTC'yi ziyaret edecek olan Erdoğan, "Bahçeli ile Kapalı Maraş'ta piknik yapacağız" dedi.

Yurttaş 'eve ekmek götüremiyoruz' diye isyan ederken, Bakan pakdemirli, günlük 4,9 milyon ekmek israf edildiğini, her yıl 18,8 milyon ton gıdanın çöpe gittiğin isavundu.

Dolar yükseldikçe fatura kabarıyor. Geçiş garantili otoyol ve köprüler için müteahhitlere ekstra 632.7 milyon TL ödenecek.

AKP'li Mersin Akdeniz Belediye Başkanı, depreme karşı tavsiyede bulundu: Her şeyi devletten beklemeyin, sıfır ev alın.

Sınavda 800 bininci olup, yurtdışından Türkiye'deki tıp fakültesine yatay geçiş yapanlar olduğu YÖK tarafından da doğrulandı.

ATİLLA ATALAY
PANDEMİ ÖNLEMLERİ

- Lutfen oturun sayın üye. Şâdi, sana söylüyorum, otur karşim. Yoksa oturuma ara vermek mecburiyyetinde kalıcam... Şessizlik!

- Sayın Başkan, Semih Abi... Abi hepimiz oturuyoruz. Ayakta kimse yok ki. Ses çıkaran felan da olmadı. Ööle hepimiz oturuyoruz. Kulaklıktan doğru telefonla filan mı konuşuyosun yoksa bize mi demek suretiyle?

- Yok aslında ya... Ben öylesine... Nebiliyim, bi ara felan mı versek, çıkıp bi çorba mı içsek? Ha? Ne diyosun Şâdi? Köşedeki tantuniciyi mi arasak, bilemedim...

- İyi de Sayın Semih Abi, şimdi oturduk be abi. Hatta sen oturunca oturumu bile açmadın. Hani adettir ya, "Oturumu açıyorum arkadaşlar, dünyayı etkisi altına alan, corona virüse karşı, bölgemizde uygulanması gereken acil tedbirler hususunda sür'atle karar verme noktasında"... filan diye...

- Allah aşkına... Ciddi mi söylüyosun Şâdi ya, böğün açmadım mı ben oturumu ya... Ehehe... Düneyinle karıştırıyosam demek ki...Ahah... Biliyosunuz di mi sayın üyeler, öyle bi komik video var: Talebe öğretmenini aramak suretiyle diyor ki; örtmenim diyor, böğün ders var mı diyor... Yavrucak ya... Hakkat seyretmediniz mi hiçbiriniz. Şâdi sende mi? Halbuse sen hiç düşürmessin o telefonu elinden ehehe...

- Aslına bakarsan düneyin de pek oturum yaptık sayılmaz abi. Gerçi sen açtıydın oturumu abi ama sonra laf lafı açtı, birbirimize cepten komik videolar felan gösterdik, köşeden tantuni söyledik, sonra işte... Dağıldık... Oturumu kapattın sen...

- Yapma yav. Hayret bişe, bak hiç aklımda kalmamış görüyo musun? Yalnız ne enteresandır, her gün tantuni söylüyoruz farkında mısınız? Çünkü o köşedeki herif muazzam yapıyor hakkaten. Bak, kavurma kısmını ben de yaparım, onu gözüm kesiyo, elimden gelir de, esas turşu fevkalade ya. Şşş. Söylelken bile ağzımdan şeyş oldu ha. O küçük biber tuşuşu yok mu, sonra dürüm ekmeği... Yani... O lavaşı kendi yapıyo adam. Valla, geçen gece, saat olmuş yirmi iki, gece vakti nası canım çekiyo. Öyle böyle diil aş eriyorum resmen. Giydim pantolu çıktım dışarı, şöföre dedim, "çek tantuniciye". Düşenebiliyo musun gece saat 10...

- Eh, evet çok enteresan, yalnız...

- Müsaade ederseniz, cümlemi bitireyim. Şimdi tabii Mersinli bi de o tükkan sahibi. Sır orda. Tantuni'nin anavatanı Mersin. Ne yiyeceksen, ustası o yemeğin çıktığı yerden olacak. Misal orda burda yazıyor, efendime söyliyim, kayar led tabelalarda tak tak geçiyo: Cağ kebabı, cağ kebabı... Her yer cağ kebapçısı. Bi tanesine sordum, usta dedim sen...

- Sayın başkan!

- Bi saniye bitiriyorum. Ne diyodum. Bi tanesine sordum; "usta" dedim, sen nerelisin, adam dedi "Konyalıyım"... Dedim "Konyalıysan etli ekmekçi aç" ...

- Toparlarsanız sayın başkan...

- Çünkü niye? Etli ekmeğin eeen lezeetli yapıldığı yer Konya. Cağ kebabı ise Erzurum'un yemeği. Öyle her yatık döner yapan "ben cağ kebabı yaptım" diye tükkan açmamalı esasen. Ha, onlar açtı deyelim; biz tüketici olarak, tantuni yiyeceksek aslen Mersinli olan bir tantunicide, efendime söyliyim, cağ kebabı yiyeceksek de Erzurumlu bir ustanın yaptığı...

- Yav yeter!

- Bana mı dedin Şâdi? Hapşırmayla afkurma arası bir ses çıkardın, bana mıydı o? Sen bana bağırma noktasında mısın Şâdi? Bana, bana, başkanına, oturum başkanına...

- Affınıza sığınırım sayın başkan ve fakat komisyonumuz günlerdir bi türlü konuya giremeyince benim de bir anda sinirlerim boşandı. Bölgemizdeki hastalık artışı malum, Covid 19 a karşı bazı birtakım önlemler almak suretiyle bunları açıklama noktasında olsak. "Peyderpey, kademe kademe, suret-i katiyye, sür'atle" gibi bağzı seçme, güzel, ağırbaşlı ve fakat samiğmiğ kelimelerle süsleyerek bunu bölgemizde yaşayan insanlara duyursak.

- Hıfzıssıhhayı senden öğrenecek değilim Şâdi. Ben hıfzıssıhhayı hıfzetmiş bir kişiyim!

- Hayır ben seni de anlıyorum abi. Komisyon başkanı olarak arada kalıyosun. Ekonomik koşullar felan malum... Öte yandan hayat memat meselesi, kış koşulları kalabalık ortam, virüs coşabilir. Esasen, komisyon olaraktan biz, tek başımıza bi önlem kararı alabilir miyiz, o da ayrı bi durum. Ama hiç olmazsa top çevirmeyi bırakıp toplantımıza başlayarak iyi kötü bi kaç önlem de biz tavsiye etme noktasında, en azından...

- Tamam ya tamam tantunicileri kapatalım o zaman. Saat yirmi birden sonra kapansın tantuniciler, daha da sabaha kadar açılmasın.

- Önlem olarak mı?

- Kilo da alıyoruz... Neyse... Ya, siz de farkettiniz mi, adeta elle tutulur bi elektrik var havada. Böylesi gerilimli ortamda toplantı yapmamızda bir faide mülahaza etmiyorum. Gördüğüm lüzum üzerine, oturumu yarınleyine kadar kapatıyorum. Bu arada yarınleyin yoklama da olmıycak. Sen gelmeyebilirsin Şâdi.

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

LAFIN DİBİ

- Sahnede eğleniyoruz ama perde arkası çok sıkıntılı.
- Amerika da sıradanmış. Bi oy çalmayı bile beceremediler.
- Yaşıyor ama onluk bir durum yokmuş gibi bir muhalefet.
- Artık saçma sapan şeyler daha mantıklı gelmeye başladı.
- Amerikan seçimleriyle ilgili ironi bile yapamıyoruz. Herkes çok gergin.
- Konektıkıttaki villalara sahte seçmen yerleştirdiler.
- Ben yanımda artık güvendiğim zaman pişman etmeyen, değer verdiğim zaman değişmeyen DOLAR olsun istiyorum.
- Depremde alınması gereken önlemlere fakirin parası yetmiyor.
- Gavur olmak da zor iş.
- Kaybedicek bişeyimiz var sanıyorlar hala.
- Erkek hakları kadın haklarını döver.
- Çocukları kimsenin erişemiyeceği yerlerde saklayınız.
- Nereden bakarsan bak bakakalıyorsun.
- Sürekli sıkıntı ve gerçeklerin farkındalığı insanı duygusuz yapıyor. Bunu depresyon sanıyorlar.
- Hırpalandıkça gülüyoruz. Bizi zor yenerler.

Salih Salı

KUBİLAY ODABAŞ

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

BAZEN KAÇAMAZSIN GÖREVDEN

GÜNERİ İÇOĞLU

Yaz Üçgeni Gitme

Yalnız değilim artık... Galaksinin yıldızları ve evrenin sonsuzluğu içimdeki boşluğun bir kısmını doldurdu... Son birkaç aydır galaksiyle yatar, takım yıldızlarla kalkar oldum. Gündüzleri bile yıldızların yerini hissedebiliyorum. Artık gece yerde ve gökte parlayan her ışık bana yıldız gibi görünüyor. Yıldızlar çok çok uzaktalar, ışıkları bize çok geç ulaşıyor... Evrende gelecek o kadar uzakta ki çaresiz geçmişe şu an diyoruz...

Yaz ortasında cırcır böceklerinin öttüğü uzun gecelerde tam tepemizde **Vega**, **Deneb**, **Altair**'den oluşan ve bize sıcacık gülümseyen seyrine doyulmayan büyülü **Yaz Üçgeni** sonbaharla birlikte artık güneye gidiyor yiten yaz aşklarını ardında bırakarak... Ne de efsunluydu Yaz Üçgeni'nin **Vega**'sı...

Boğa takım yıldızının içindeki **Süreyya** ve **Aldeberan**, Akreb'in **Antares**'i veya **Arcturus** gibi görkemli yıldızlar arasında kuzey göğünde beliren Auriga takımındaki çift yıldız sistemli ışıltılı **Capella**'nın benim için özel bir yeri vardır. Kıpır kıpır hareketli parlayışıyla sürprizlerle doludur. Birçok yıldız gibi **Capella**'da tek gibi görünse de aslında iki yıldız çiftinden oluşan **dörtlü yıldız** sistemidir. Bunlardan ikisi olan ve birbiri etrafında dolanan büyük, parlak **Capella Aa** ve **Capella Ab** yıldızları, birbirlerine **100 milyon km**'lik uzaklıktadır, bu büyük çift yıldızın **1.5 trilyon kilometre** uzağında yine birbirinin çevresinde dolanan çok küçük bir cüce yıldız yıldız çifti vardır, **Capella H** ve **Capella L**... İşte bu akıl almaz mesafeleriyle hepsi birden ihtişamlı bir parıltıyla tek bir yıldız gibi görünür... Antik Yunanlıların **Aiouk**, (Eyuk) Arapların ise **Ayyuk** dedikleri bu yıldız kışın tam tepemizdeki olağanüstü parlaklığından dolayı bize **ayyuka çıkmak** deyimini kazandırmıştır... Öyle ki, geçtiğimiz günlerde bir gece **Capella** o kadar parlıyordu ki, galaksi sahnesinde onun gecesiydi. **Ayyuka** çıkıyordu **Ayyuk** inceden, ışık saçıyordu karanlık geceden... **Atlas**'ın yedi kızı **Pleiades**'i namı diğer **Süreyya** yani **Ülker**'i bile gölgede bırakıyordu, seyrine doyulmaz bir geceydi... Hâsılı İstanbul'dan gelen korona kara haberleri burada kalacağımızı, kışı da Ege gökyüzünün altında geçireceğimizi gösteriyor. Bu da demektir ki, kışa girilirken sevgili **Yaz Üçgeni** güneye gidiyor ve erken kayboluyor. Gizemli **Sirius**, devasa **Betelguese** ve **Rigel**'den oluşan **Kış Üçgen**'li geceler başlıyor... Soğuk kış geceleri daha kısa süre dışarıda kalabilecek olsak da seyrü temâşâya devam edeceğiz. Aslında bu Kış Üçgen'i, benim gözde yıldızım **Capella**, İkizler takımından **Pollux**, Canis Minor'un **Procyon**'u, Canis Major'un yine çift yıldız sistemli **Sirius**'u, Orion takımının **Rigel**'i, ve Boğa'nın alfası **Aldeberan**'dan oluşan büyük **Kış Altıgeni**'nin içinde yer alıyor. **Kış Üçgeni**'ndeki dev **Betelguese**, astronomi ölçeğinde **yarın** olarak değerlendirilen **1 yıl** ila **100 bin yıl** sonra sönecek olsa da çok uzun bir süre aynen böyle görülecek. Çünkü ışığı buraya çok geç ulaşıyor. Zaten birçok sönüp gitmiş yıldızı sadece ışığını gördüğümüz için varmış sanıyoruz aslında...

Geçmiş, gelecek, biri hafızanın ne hatırladığına diğeri ise ne umulacağına bağlı, aslında yıldızlar gibi ikisi de yok. Hayatta her şey ama her şey şu ana gelmek için alınan yoldur ve şu ana şükür... Evrendeki küçük galaksilerden biri olan bizim galaksimizdeki çok küçük bir güneş sisteminin içindeki Dünya denilen minicik bir gezegenin sonbaharında yine başladı mucizeler mucizesi zeytin hasadı... Bu sene burada zeytin epeyce az olsa da vuslat demidir zeytin ağacı benim için, onlarla hemhâl olmaktan başkaca isteğim yok. Zaten bu sene korona dalgalarının kabarmasından dolayı tek başıma topluyorum zeytini. Epeyce de telaşsız oluyormuş yalnız hasat, yemelik yeşil, selelik siyah ve yağlık zeytin olmak üzere sakince ayırıyorum... A çok afedersiniz **Asaf**'ı unuttum, Asaf'la birlikte topladık zeytini... Asaf, **horozun** adı, onu böyle çağırıyorum. Asaf bir haftadır bir an bile yanımdan ayrılmadı, öyle tuhaf bir horoz ki, kedi gibi kafasını okşatıyor, sevdiriyor, nereye gitsem benimle... Başlarken dedim ya yalnızlığı yaşamak pek zor şu galakside... Geceleri gökte sevdiğim yıldızlar, gündüz yerde sevdiğim zeytin ağaçları, Horoz Asaf ve ben, sonsuz kalabalığımızda huzur içindeyiz, şükürler olsun...

İpek Özsüslü

Benim küçük hüzünlerim...

Karantinadan kaçana 1 yıla kadar hapis cezası varmış.

Benim küçük paniklerim.

PSİKANALİZ

ZEHRA ÖMEROĞLU

(Sigmund Freud ve Aleyder dayı)

Altıngül teyze, Kırmızı Ferit, Sıddık enişte, Aleyder (Ali Haydar) dayı ve diğerleri...

35 yaşında bir yetişkinin, bu gibi akraba isimlerini hayatının 0-10, hadi bilemedin 0-16 yaş diliminde bırakmış olması beklenir. Aleyder dayının bıyıklarının, Altıngül teyzenin memelerinin, bu yetişkinin hayatında artık -belki- çok gerilerden gelen sembolik bir yeri olması kabul edilebilir. Ama bıyıklı bir adamı beğendiğinde "İşte!!! Ben küçükken Aleyder dayıyı çok seviyordum, onun da bıyığı vardı, ondan beğeniyorum bu adamı! Yoksa süper başarılı, etkileyici, yakışıklı bir sanatçı olduğu için değil!!" gibi çıkarımlar yaparak bu isimleri bugüne taşımak?... Bu, Sigmund Freud'un biz bilgisiz, yarım akıllı bünyelerde yaptığı yanıltıcı ama eğlenceli etkidir. Aleyder dayıyı Sigmund Freud ile aynı cümlede kullanacağımı hayal edebilir miydim? Asla! Ve onun bu hayatta olabileceği en önemli yer burası belki de. Az önce okuduğunuz cümle. Freud'la yan yana...

Aleyder dayı üzerine düşeni yaptı, hayatını Freud'dan olabildiğince uzak geçirdi. Yaklaştığı anlar olduysa da bunu hiç fark etmedi. Doğrusu da bu. Bazı olguları kendi bağlamı içinde yorumlamak, çerçevesini bilmek gerekir. Yani Aleyder dayının, annesi Yeter ablanın memelerini emmeye çalışması, yalnızca Yeter ablanın memelerini emmeye çalışmasıdır, bunun başka hiçbir anlamı olamaz. Lütfen aksini söyleyip bunun onun hayatına olan geç dönem etkilerinden bahsetmeyelim. Lütfen. LÜTFEN!!! Bak lütfen diyorum... Koskoca kadına neden abla diyorsun dediğinizi duyar gibiyim. Çünkü bizde kadınlara yaşlarını hissettirmemek için hangi yaşta olduğu fark etmeksizin "abla" denir. Yeter abla, Seher abla, Hanım abla... Hepsi 100 yaşında. Çünkü hayatlarını analizden uzak yaşıyorlar...

Bense Aleyder dayı ve Freud arasında yalandan bir bağ kurmaya çalıştığım ve bu fani, sıradan, az performanslı beynimle bunu tabii ki beceremediğim için uyku bozuklukları, anksiyete krizleri, ataklar geçirerek ömrümü kısaltıyorum. Sahi gerek var mıydı terapiye? Hurçları, bazayı yeniden açmaya? Kahveci, yoga, işten yapılan kaçamaklarda gidilen yeni nesil meyhane, ve yine 'yeni nesil' şehirli insan eğlencesi scooter, playstation... Bunlarla geçen bir hayat neyime yetmiyordu... Bilmiyorum...

Terapiste de inceden kızgınım sürekli. İşim gücüm var, ne Sıddık eniştesi allahaşkına diye bağırıp o rahat terapi koltuğunu terk etmemek için kendimi zor tutuyorum.

Yani beyaz yakalı arkadaşlarımla ingiliz birası yudumlarken biraz kaygılanmamın, Sıddık enişte'nin bana "gej"* demesiyle ne ilgisi olabilir! Ya da lacivert kanvas pantolonu üzerinden hiç çıkarmayan, kendini daha akıllı hissetmek için süveter giyip, siyah çerçeveli gözlük takan ve haftada üç kez 'işyerine hangi kahve makinasını almalıyız' konulu toplantılar düzenleyen patronumun yanında kendimi rahat hissetmemenin, annemin sürekli; "Kudurmayın!!! Heyvanatlar!!! Millet zehir gibi, cin gibi, bi de size bak!!!" diye bağırıp, suratımıza bi tane çakmasıyla... Buna inanmamı bekleme benden terapist! Saçmalama, yani aklın alıyor mu?! Çünkü benim almıyor.

Ama tüm bunları içimde tutmak, o koltukta "süremiz doldu..." sesini duyana kadar beklemek zorundayım. Tüm dinginliğiyle ve sinir bozucu sakinliğiyle; "Süremiz doldu...".

Aslında tüm açıklığıyla her şeyi ifade edebileceğim bir yer o koltuk. Öyle olduğu söyleniyor. Ama nasıl edebilirim ki? Öfkemi belli etsem, tüm bunlar ne saçmalık allahaşkına doktor bey desem, "Dirençli hasta" olurum. Veya terapistime "transferans" yani aktarım geliştirmiş olduğum düşünülebilir. Yani çocukluğumda Kubar halaya veya babama hissettiğim öfke, sevgi, korku vs. gibi duyguları terapistime yansıtmam. Hayır doktor bey yemin ederim sizi Kubar hala gibi görmüyorum diye açıklama yapmaktansa, duygularımı içimde tutmayı tercih ederim. Ama bunu daha ne kadar yapabilirim bilmiyorum sevgili terapistim. Aha terapistim dedim, iyelik ekiyle... Bu da mı bir anlama geliyor acaba? Elbette! Her şey bir anlama geliyor çünkü burası metaforlar, bilinçdışı ırmakları, anlam peşinde koşmalar, sürçmelere kurban olmalar diyarı... Burası psikanaliz dünyası! Terapistim dedim çünkü insan terapistinin sadece kendine ait olmasını, başka hastaların hikayelerinden etkilenmemesini, en çok kendisine üzülmesini, gülmesini veya şaşırmasını istiyor. O kliniği yalnızca benim için açık tutsun, kirasını, aidatını yalnızca ve yalnızca benim için ödesin, duvarlarına benim hoşuma gidecek tablolar assın, ama ben sadece canım istediğinde gideyim... İnsan bunu istiyor. Ama bırakın yalnızca beni sevmeyi, en çok benden tiksindiğine eminim! Kesin!! O odadan içeri girdiğimde, "Geldi yine!!" dediğine, beni dinlerken içinin bulandığına hiç şüphem yok! Niye sevsin ki! Ama bunu ona anlatsam, "Annenizin sizi sürekli dışlaması, cezalandırması, size kendinizi yanlış bir şeymişsiniz gibi hissettirmesi yüzünden böyle hissediyorsunuz" der... Ne ilgisi var! Benden nefret ediyor olmanızın, Altıngül teyzenin aslan oğullarını sevmekten gelen annemin, eve girer girmez; "Öffff yine *m kokusu bacayı sarmış!! Açın şu camları açın! Bi oğlum olmadı ki!!" demesiyle ne ilgisi olabilir?! Yapmayın doktor bey allahaşkına... Psikanaliz tam bir saçmalık... Neyse, süremiz doldu...

PANTOLON

METİN FİDAN

07 Kasım 2020

"Haldığına Gidip Ordan Vattın mı?" (zzt Erenköy) Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Dünyaya hızla bir göktaşı yaklaşıyordu. Öte yandan buzullar da erimişti ve dünyanın g tü patlamıştı (altından lavlar akıyodu!) Bı de sadece 12 milyon damacana oksıjen kalmıştı. Bu tehlikeleri durdurmak için televizyonda bi yardım kampanyası başlatıldı! 84 mılyar dolar lıra toplandı. Ama kanal sahibi o parayı Brezilya'da dokuz yaşında genç bi şempanzeyle yerken yakalandı.

Haftanın Konuğu

-Bu haftaki konuğumuz: Pembe Panter anahtarlık. Hoşgeldiniz sayın Pembe Panter anahtarlık! Siz Seksenlerde çok sevilen bı anahtarlıktınız! Ne diyecekssiniz?

- Panter değil. Panther.

- Teşekkürler. Haftaya yeni bir konukla görüşmek üzere!

Satılık Blutut Ütü

Bana blututlu diye sattılar ama normalmış! İstenirse 10 liraya blutut takılabiliyo altına. İki kilo ayıklanmış hamsiyle takas olur!

Haftanın Çizgiromanı **RanXerox** Liberatore /

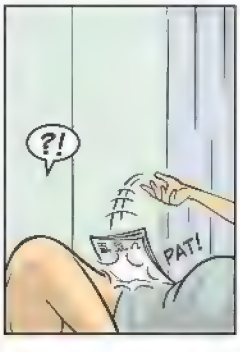
Haftanın Şarkısı **Desire** Yello /

metinfidan@ ymail.com

Esas Kız Asu 3

Yazan-çizen:
Cihan Terlan

DERGİDEKİ YENİ BAŞLAYAN ÖYKÜDE ESAS KIZIN ASU'YA BENZEMESİ VE ASU'NUN EVDEN KAÇAN KEDİSİ PAMUK'U ÜST KAT KOMŞUSU ALP'İN SOKAKTA BULUP GETİRDİĞİNİ DEGİDE OKUMASI İLE ACAYİP BİR DURUM OLUŞTU. ASU DERGİNİN YENİ SAYISINI MERAKLA BEKLEDİ, ÇARŞAMBA GÜNÜ SABAHIN KÖRÜNDE, DAHA BAKKAL AÇILMADAN DERGİYİ BALYADAN ÇEKİP OKUDU. BU SEFER DERGİDE YENİ BİR OLAY VAR; EĞER BU OLAY DA GERÇEK HAYATTA YERİNİ BULURSA BU İYİCE ENTERESAN BİR DURUM OLACAK! ÖYLE DEĞİL Mİ?



- YA SANA NEYE YALAN SÖYLEYEYİM! ONUNLA İKİ DEFA İTALYANCA DERS YAPTIK SADECE, O KADAR!
- ANCELA, AÇIK İLİŞKİ KONUSUNA NASIL YAKLAŞTIĞIMI BİLİYORSUN. BEN BİR TEK DÜRÜSTLÜĞÜ ÖNEMSİYORUM. ONUNLA BİR İLİŞKİN OLUP OLMAMASI UMURUMDA DEĞİL AMA BUNU BANA SÖYLEMELİSİN
- AY, YOK DİYORUM YA!
- HMM.. O ZAMAN BU DERGİDEKİ SAÇMALIĞI FAZLA ABARTMIŞIM, ALP'İN PAMUĞU BULMASI TUHAF BİR TESADÜFMÜŞ DEMEK Kİ
- ASU AMORE... HADİ BİR KAHVE YAP, AYİLALİM!

İKİ GÜN SONRA ALP'LERİN EVİNDE...

- Mİ KİAMO ANCELA, KOME Tİ KİAMO? BENİM ADİM ANCELA, SENİN ADİN NEDİR?
- Mİ KİAMO... YA, KAHVE KAHVE KURULDUK! ZULADA RUS VOTKASI VAR, İÇER MİSİN?
- OLUR
- AMA MEYVE SUYUYLA FİLAN KARIŞTIRIP PİÇ ETMEYELİM GÜZELİM VOTKAYI TAMAM?
- PİÇE?

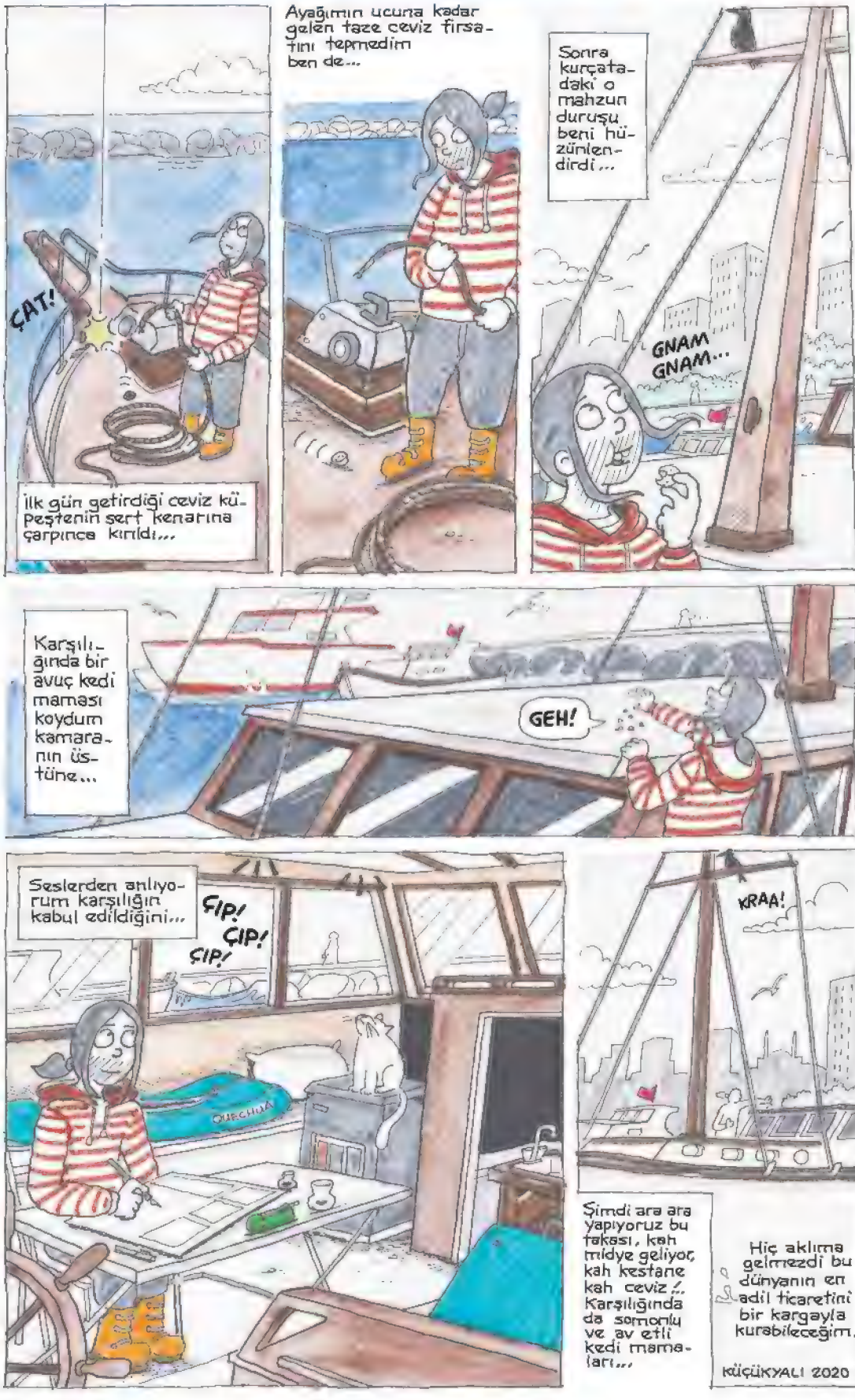
Ekim 2020/136 cihanterlan@gmail.com

#İZMİR DEPREMİNDEN ETKİLENENLERE DAYANMA GÜCÜ DİLİYORUM, ACINIZ ACIMDIR

SÜRECEK

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



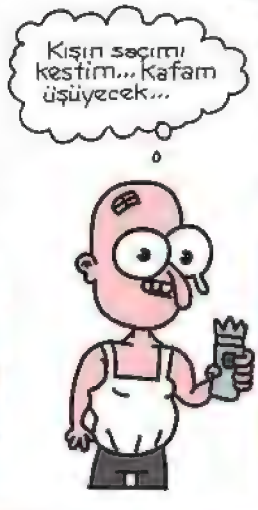
BAZEN SİNİRLİ
erceren

İnsanı, hiç beklemediği kişilerin sağcı olması kadar başka bişey yaralamıyor. En sevdiğim çizgi film...
TRUMP DİN KARDEŞİMİZ.
Pensilvanya - Oyların sayıldığı bina
Trump!
Trump!
TRUMP
TRUMP!

Kredi çekip ödemesem daha mantıklı. Böyle çok riskli...

Evren'in yaşı 13,5-14 milyar
Güneş'in yaşı 4,603 milyar
Dünya'nın yaşı 4,54 yıl
TELEFONUNU VERİR MİSİN?
Doğru diyorsun.
2 GÜNDÜR TANIŞIYORUZ, BİRAZ HUZURSUZ OLDUM!

TOPLANIN, ANTALYA SICAKLIĞINA BAKIP ISINALIM...
HAFTASONU 27 DERECE...
27 DERECEDE BEN DENİZE GİRERİM...


Kışın saçımı kestim... Kafam üşüyecek...

Cuma...
Hafta sonu tatili memurun afyonudur...

HOOP!
AA! UÇUYOR!

ESKİ ŞEYLERİ GİYMEK MODA DEĞİL Mİ?
Retro moda bu değil!

Hamuru kesiyorum!

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

LeMan

Sayı: 1499/11 Kasım 2020

Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Vizonlar ve İnsanlar

Vizyonda ilginç bir psikopat filmi var. 'Dengesiz' adında. Filmin başrolünde uzun yıllardır iyi bir oyunculuk sergileyemeyen Russell Crowe var. Crowe, Amerikan toplumunu yansıtabilmesi için epey kilo almış rol için. Filmin ilk sahnesi bir katliam ile başlıyor. Gece vakti bir evi gözleyen, alkol ve hap alan tükenmiş bir adam. Sonrasında elinde balta ve benzin bidonu ile iner arabadan, evdeki adam ve kadını hunharca öldürür ve evi yakar. Sonradan öğreniriz ki kadın boşandığı eşidir.

Bir başka karakter ise boşanmak üzere olan ve küçük oğlu ve erkek kardeşi ve onun sevgilisiyle aynı evde kalan, tek başına ayakta kalmaya çalışan bir kadındır.

Hayatın zorlukları karşısında ezilen ve savrulan iki karakter bir sabah vakti trafikte karşılaşırlar. Crowe'un canlandırdığı karakter geceki katliamın ruh hali ve yorgunluğu ile yeşil ışığın yandığını fark edemez, arkadaki kadın ise rutin ABD yaşamında hem çocuğunu okula yetiştirmek hem de iş randevusuna zamanında varmak için zamanla mücadele etmektedir. Stresin de etkisi ile kornaya sertçe basar. Tekrar basar. Adam hala hareket etmeyince de yanından sinirli bir şekilde geçer. Ancak başka bir ışıkta yan yana gelirler. Adam özür diler ve zor bir gece geçirdiğini söyler. Yine de bu şekilde davranılmayı haketmediğini ve kadının da ondan dolayı özür dilemesini ister. Kadın önce muhatap olmaz, sonra da gerilimi daha da artıracak sertlikte karşılık verir. Basit gibi görünen bu karşılaşma bir anda kadının zorlandığı hayatını daha da cehenneme çevirecek bir hale dönüşür.

Trafikte, Jaws filminin denizde yarattığına benzer bir gerilim ve kovalamaca başlar. Kadın hala umudun olduğu alt-orta sınıf Amerikalıyı temsil etmekte, adam ise umudunu yitirmiş alt-orta sınıf Amerikalıyı. Crowe'un oynadığı psikopat karakteri kadının tüm ailesini hedef alır ve basit gibi görünen olaya çok büyük anlamlar yükler. Psikopat diyip geçmek ya da filmin afişindeki gibi 'Sizi de bulabilir' kolaycılığına kaçmamak gerek. Bu anlatılan dünyadaki tüm orta sınıf insanların, kapitalizmin son hali neticesinde düşebilecekleri bir durum.

Psikopat karakter öncesinde işi ve ailesi olan sıradan bir insandı. Onu bu hale getiren şey alıştığı işinden atılması, bir daha iş bulamaması, bu zorlu durum karşısında aile bütünlüğünün kaybolmasıdır. Sonrasında 'düşülen' durum karşısında ortaya atomun parçalanması misali muazzam bir 'öfke, isyan' duygusu ortaya çıkmıştır. Psikopat karakterin bu basit olayı büyütme nedeni, tam olarak anlamlandıramadığı düştüğü durumun nedeni olarak öfkesini yansıtabileceği biri oluşudur.

Kadın ona göre her türlü kötülüğü hak etmektedir çünkü adamdan özür bile dilemez, durumuna ve kişiliğine saygı göstermez. İşte bu noktada adam kendisini bu duruma düşüren sisteme, topluma karşı olan öfkesinin sembolü olarak kendisi gibi ezilen kadını görür.

İşte son ABD seçimlerindeki en ilginç veriye bakın. Göçmenleri, müslümanları ve siyahileri aşağılayan Trump ABD'nin en alttaki topluluklarında oy oranını ciddi bir şekilde artırdı. Neden? Bu insanlar mazoşist oldukları için mi? Elbette hayır. Ezilenlerin isyanını ABD örneğinde gördüğümüz gibi örgütlü, entelektüel bir siyaset olmazsa onları o hale getiren ve ezen popülist politikacılar bile kullanabilmekte ve tuhaf bir şekilde umut olabilmektedir. Hele bu kesimlerin, burnundan kıl aldırmayan elitist tavırlı kerameti kendinden menkul ilerici aydınlarca sahipsiz bırakılıp aşağılanması bu durumu daha da hızlandırmaktadır. Benzer durum bizde de geçerli değil mi ki?

Kapitalizmin sırf kürkleri için doğalarına saygı göstermeyerek üretip, öldürdükleri vizonlar var. Bu gelincik türü, tavuklar misali, insanoğlu tarafından bir canlıdan çok bir metaya dönüştürülmüş durumda. Şimdilerde ise insanoğlunun doğal hayat müdahelesi ya da biyolojik deneyleri neticesinde ortaya çıkmış olan ama her halükarda insanlığın hatası sonucu peydah olduğu aşikar olan korona virüsün bedelini de onlar ödeyecek. Çünkü Danimarka'da virüsün vizonlarda mutasyona uğradığı gerekçesi ile hepsi kibarca uyutulacakmış, yani öldürülecekmiş.

Bu ilk değil! Kapitalizmin hatalarının faturası deli dana hastalığında ineklere, kuş gribinde tavuklara ve son olarak da vizonlara kesildi.

Bu filmdeki gibi kapitalizmin bir tür vizonu, ineği ya da tavuğu gibi davranılan ezilen insanların öfkesi, isyanı, onları aşağılamayan ve örgütlü hale getirebilen sol entelektüeller tarafından sisteme karşı yönlendirilmeli. Aksi durumda garibanın öfkesi yine garibana yönlendirilir Trumpvari popülist politikacılar tarafından. Olan yine vizonlara, ezilenlere olur.

DEDELER

SUAT ÖZKAN

1500

18 Kasım 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/44
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Adalet Bakanı Gül: Bırakın adalet yerini bulsun, isterse kıyamet kopsun. Yargı konjoktüre, birilerinin dediğine bakmaz, Anayasa'ya bakar.

"MÜJDE; 'GERİ'YE DOĞRU EN 'YENİ' ZIRVALAR YİNE İHVANINIZDA!"

Selim Yalçıner

İç güveysini nasıl hal'lettim, dostun düşmanın kulağına küpe veya misal olsun! E kolay değil dünya lideri olabilmek, 30-40 kelimeyle konuşup ümmetin desteğini alabilmek! Üstelik de, hainlerin, Turuncu Ağa'nın seçimi kaybetmesinden sonra şahsımın başının derde girmesini intizar ettikleri (bekledikleri, yn) bir sür'ece müteallik icraatim esnasında! Bir kere, ekonomi ota mı sarıyor, işi iyice yüzümüze gözümüze mi bulaştırdık, bas kuyruğuna iç güveysinin, hop, gidiversin, yerine yenisini, belediyenin altınlarını daha bir cür'etle bitirebilecek olanını getir! Deha budur aziz milletim, budur! Bununla da iktifa etmedik (yetinmedik, yn) şanlı belediyemizin adli müdürünün sohbetini güzelleştirdik! Şimdi kendisi, bu tepsi dünyanın en hürriyetçi, adaletçi, ezcümle en birinciyye adli müdürü değil mi? Değil. Çok pardon yanlış oldu, afedersiniz, öyle yani... Adalet kimden sorulur? Bizden! Ne numaraydı ama değil mi, tüm dünyanın tanıdığı sivil toplumcuyu en delişmen savcının akıl edemeyeceği ağır suçlamalarla içeri tık, sonra da, içeri tıkan ya da salıvermeyen hakimlerin savcıların listesini çıkar! Şahsım mütevazidir ama, yiğidin hakkını da yiğide vereceksin, zihni kabiliyetimin devasa (çok büyük, yn) vaziyetini kabul edeceksin! Ya muhalefetime ne demeli? Şahsım bu mevzuda da çok iyi, değil mi? Takır takır muhalefet ediyorum kendime be! Daha ne yapayım? Al işte, bizim zevat da, maske mesafe temizlik bilgisayar pozisyonunda...

"Müjde; 'Geri'ye doğru en 'Yeni' zırvalar yine İhvanınızda!" İsmail, kararlı, sesini tüm vilayete duyuracak.

"Gerici değiliz biz, şahsım fevkalade özgürlükçüdür," deyiverdim, aklıma estiği gibi konuşmuştum ama, iyi laf etmiştim!

"Ona ne şüphe," dedi Hakan, "Sosyal medyada yaptığı bir paylaşımdan dolayı içeri tıkılan insanların sayısını tutabilmek için senin para sayma makinelerin gibi makineler gerekiyor neredeyse, özgürlük bu değil de nedir?"

"İhanet ayrı," diye mırıldandım.

"İhanet mi? Senin ihanet dediğin şey, son derece zararsız bir eleştiri olabilir ancak," diye başladı Münasebetsiz Hasan Efendi, "İkide birde yeni, yepyeni bir döneme girdik falan deyip duruyorsun, o arada da hem zulme devam ediyorsun hem de insanları canlarından bezdiriyorsun. 1+5 tezgahın da bu rezalet içinde cukkalamayı sürdürüyor! Gün gelecek, 'Keşke beni eleştirmeye devam etseler di de sokağa çıkmasalardı,' diyeceksin..."

Doktor Özgür girdi araya: "İşin en aşağılık yani, kendi halkını rehin alan bir şantajcının, şahsi çıkarı için, küfür edip durduklarından belki yardım, para şu bu gelebilir diye, güle oynaya uyguladığı baskıların bir bölümünden vazgeçer gibi görünmeye çalışması. Kim inanır ki bunlara? Kimse. Herkes, kimin demokrat kimin diktatör olduğunu, kimin aydınlığı aradığını kimin karanlığı koyulaştırmak istediğini gayet iyi biliyor. Senin ayrılıkçı hain dediklerinin, zamanında, çatışmasızlığın sürebilmesi için neleri göze aldıklarını yeni yeni öğreniyoruz. Yalancılığın yaşam biçimi haline getirilmeye çalışıldığını her gün görüyoruz: herkes yalan söylesin, senin iktidarın da giderek hanedan haline gelsin..."

Selen, görüntülü bağlantıdan başladı: "Cumartesi Anneleri, 816. Buluşmalarını yine sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirdiler, Demirtaşlar Kavalalar, yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde; maden işçileri de, 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' diyenler gibi, hakları için sokaklarda. Ha, unutmadan, anasına ayrı kızına ayrı tecavüz eden imamın salıverilmesi de ayrı bir rahatlık konusu, Kur'an kurslarında erkek çocuklarına tecavüz edenler ve kız çocuklarını hamile bırakanlar için..."

Bugay kısa konuştu: "Durumlarından hoşnut olmayan ve yaşanası bir gezegen yerine kızdıklarından intikam alacak politikacıyı gladyatör olarak kullanmak isteyen umutsuz mutsuzların dinci şoven faşizmin işine nasıl yaradıkları ortada. Aydınlığa yönelmek, bu engeli de aşmakla mümkün gibi görünüyor. Aydınlığımızdan, son zerresine kadar yararlanmamız zorunlu."

Maddi yetersizlik vatandaşı çürük binalarda oturmaya zorluyor.

NEREDE?

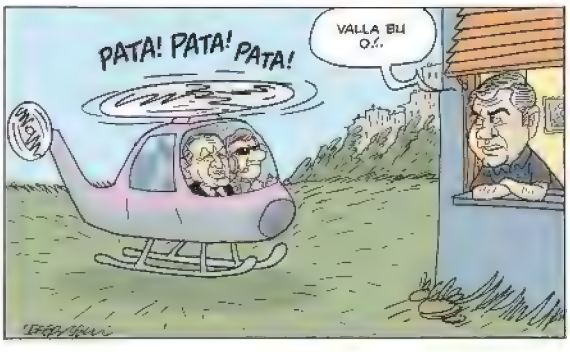
obahadirboysal@gmail.com

LEMAN

Sağlık çalışanlarına yönelik saldırılar o kadar arttı o kadar büyüdü ki sağlıkçılar saldırganlardan kendilerini barikat kurarak korumaya çalışıyor.

Berat Albayrak'ın istifasını bir kaç muhalif kanal ve gazeteden başka veren olmadı.

"Ben, Hulusi Akar'la gezmeye bile gitmem" diyen Yılmaz Özdil 5 ay hapis cezası aldı.



Erdoğan: Acı da olsa doğru reçeteleri uygulamaktan kaçınmayacağız.

Atilla Atalay
ACI REÇETE

- Hepimiz elimizi, naabacağız, gerekirse taşın altına sokma noktasında olacağız. Hal böyle olunca, tabii ki noolacak; evvela bizler bazı durumlardan, feragat etme yoluna gideceğiz. İstişaremizi yapacağız, evvel emirde kendi bünyemizde, tasarruf önlemleri almak suretiyle, adeta bir nevi sefferberlik ruhu ile; acı reçetenin yakıcı ışığını evvela biz alnımızda hissedecek, ilk tabletini önce biz yutma noktasında...

- Bak lafı hiç dolandırma Nüvid Müdürüm, ben makam otomu vermem, daha yeni alındı, bissürü de masraf ettim. içine vanilya kokusu neşreden çam ağacı şekilli oto deodorantını bile yeni taktım. Coğik... Coği coğik... Coği coği coği coğik... şeklinde yol açma, kenarıya çekme düdüğünü de bizzat parasını vermek suretiyle, arabanın korna takımına şahsen ilave ettirme noktasında hareket ettim.

- Neticede bir fedekarlık yapılacaksa hepimiz yapıcaz Efekan. Ben de şahsi cazgırımı işten çıkarıcam mesela...

- Şahsi cazgır ne ya? Benden habersiz neler alınıyor? Ayıp oluyo ama... Herkeş odasına dipten basınçlı su fışkırtan küvet koydurduğunda da en son bana haber verdiniz. Şahsi cazgır nedir? Benim niye haberim yok? Bana niye verilmedi? Bana da şahsi cazgır tahsis edilmeden, bu toplantıya devam etmem, ettirmem, edilen yerde bulunmam!

- Ya şahsi cazgır dediğim, hani sen bi yere girerken ya da çıkarken bağırarak "Sayın müsteşarımız Efekan Vasfi Tomaç toplantıya geliyorlar... Sayın müsteşarımız Efekan Vasfi Tomaç'ı konuşmalarını yapmak üzere kürsüye davet ediyorum" filan diyen kişi. Bi yere giren çıkanda, oturup kalkanda seni takdim ediyo. Böyle tok ve davudi bir sesi oluyo. Seçimlerde felan uvertür olarak önden çıkıp mikrofonda meydanı coşturuyo... Ben senin var diye biliyodum. Hani yanında ufak tefek bi oğlan dolaşıyo, minnacık bi şey... O senin kişisel cazgırın değil mi?

- Hayır efendim, o benim Latince "Memento mori" diye tabir edilen hatırlatma cücem. İsmi Ruşen. Bazen ben kendimi çok kaptırınca kulağıma eğilip "Bunların hepsi gelip geçici Efekan... Sen ölümlü bir varlıksın... Fazla şişinme Efekan" demekle vaziğfeli. Eski romada bu işle vaziğfeli kimseler, törenler esnasında felan eğilip imparatorun kulağına "memento mori" yani "ölümlü olduğunu hatırla" şeklinde fısıldarlarmış. Esasen bizde de "Mağrur olma padişahım, senden büyük Allah var" demekle görevli bir yeni çeri vardır. Fakat yanımda yeni çeri dolaştırmak zor olur diye Ruşen'i vazifelendirdim. Cüce olduğundan taşıması da kolay.

- Enteresan, hobit mi kendisi?

- Nereli olduğunu bilmiyorum.

- Benim kişisel cazgırla senin memento mori cücesini değişek mi?

- Ne alakası var? Ruşen özel bi çocuk. Kişisel cazgır her yerde bulunur. Pandemide işsiz kalmış bi sürü mikrofonik sesli, spiker, tiyatrocu, seslendirme sanatkarı var...

- Benim şahsi cazgırım çok iyidir ama. Tahsin... Kendisi Dombıra Şarkısı'nın vücuda gelip ayaklanmış, insan donuna bürünmüş hali gibi. Sesini duyunca on yedi kilometre çapındaki bütün canlı varlıklar "anam nooluyo lan?" sualini kendi kendilerine tevcih ediyollar. Bir coşku, bir muzafferiyyet havası estiriyo çocuk.

- Yav az önce kendin dedin ya, "ben şahsi cazgırıma yol verecem" diye. Iskartaya çıkmış cazgırı benim hatırlatma cücemle değişmeyi teklif ediyon. Olmaz öyle takas...

- Ya ben onu acı reçete şeysi için, tasarruf tedbiri olaraktan diyorum. Yoksa Tahsin şahsi cazgır olarak fevkalade kıymetli bi çocuk. Bazen " Sayın Umum Müdür Nüvid Erşan Tundra beyefendiyi, konuşmalarını yapmak üzere kürsüye davet ediyorum" diye öyle bi söylüyor ki; yalan yok kendimi bambaşka biri gibi hissediyorum. "Ulan, Nüvit Erşan Tundra denilen mübarek zat hakkaten ben miyim" diyerekten kendi kendimi sorguluyorum... Sanki böyle uzayda daha fazla yer kaplıyomuşum, tutsam AS 900 kamyonu kaldırıp öbür tarafa koyabilecekmişin gibi oluyo.

- Esas benim memento mori cücem Ruşen, sana "Bunların hepsi gelip geçici, mağrur olma, sen bir ölümlüsün" diye fısıldasın da gör. Kendini adeta bir böcek gibi hissediyo insan. "Lan" diyosun "Olm ben çok mu şımardım, çok mu kudurdum, artık eşeğin kulağına su kaçırma noktasında mıyım acaba?" diyosun. Diyceğim, takas olmaz değil, olur cücemi alırsın ama makam otoma dokanmazsın, artı, cazgırı alırım.

- Makam otosu işi olmaz, çok tikkat çekiyo artık. Ver cüceyi al cazgırı, makam otosunda iki alt modele düş, araç konvoyunu da dört metre kadar kısalt...

- Son teklif, cüce sende cazgır bende , bir alt modele düşerim, araç konvoyumdan üç metro kadar kısarım ayrıyetten makam odama dolabın arkasından otmatikman kendi kendine çıkan led televizyon alırım.

- Anlaştık. Hadi ben çıkıyorum, cazgırımı son kez bağırttırıyorum... Artık senindir. Hadi bakim...

- Sayın Umum Müdür Nüvid Erşan Tundra, programlarını tamamlayarak salondan ayrılıyorlar. Maske, mesafe. temizlik...

LAFIN DİBİ

- Gündemler beni taciz ediyor.
- Muhalefette olmanın bedeli ağır olur ama sefasını anlatamam.
- Her canlı birgün entübeyi tadacak.
- Ben istifa etsem Tik Tok'la yaparım.
- Trendyol'da kaybolanlar var.
- Adalet sistemi reformunda sistem ve adalet olsun.
- Allah entübesiz insanlarla karşılaştırsın.
- Dövizde indirim günleri de olsun.
- Dolar bile istifadan istifade etti.
- Ne kadar acı olabilir ki artık acı reçete.
- İşsizlik sayısı da vaka sayısı gibi belirsizliğini koruyor.
- Bizden götürdükleri dolar kurundan fazla.
- Zaten ayakta soyuluyoruz bir de hırsızlarla uğraşıyoruz.
- Herkes namussuz olsa işsiz sayısı sıfır olur.
- Dolar hala sıcak fazla uzaklaşmış olamaz.
- Önümüzde daha çokkk uzun dünler var.
- Dost acılı reçete söyler.
- Artık herkes kendi imkanlarıyla deliriyor.
- Cinsel istismarın niteliklisi olmaz.
- Anı diye biriktirdiklerimiz yalnızlığımızın kendisi artık.
- 8 aydır coronadan kaçıp entübe olmayan birgün de seni bırakıp kaçar.

Salih Salı

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

KUBİLAY ODABAŞ

TERELELLİ

CAN BARSLAN

NUR İÇİNDE YATSIN, MUHASEBE MÜDÜRÜMÜZ İŞİNE AŞIKTI... ÖLÜNCE YAKILIP, KÜLLERİNİN MİZAN DEFTERİ, FATURALAR, BİLANÇOLARIN ÜZERİNE SERPİLMESİNİ VASİYET ETMİŞ.
NOOLUYO LA!..
ÖÖHHÜRR.. ÖKSS!..

SENİ NURİ'YLE GÖRMÜŞLER DÜN... SÖYLE YATTIN MI ONUNLA HA?.. ÇABUK SÖYLE YATTIN MI?..
AYOL NE YATMASI, ÇÖMELDİK SADECE ...
ÇÖMELELİM YENGE... ÇÖMELİNCE BİŞEY YAPMAZ BUNLAR...
YOK BE OLUM, NE İŞE GİTMESİ.. MALUM PANDEMİ, EVDEN ÇALIŞIYORUM HEP...
TÜMER • C.

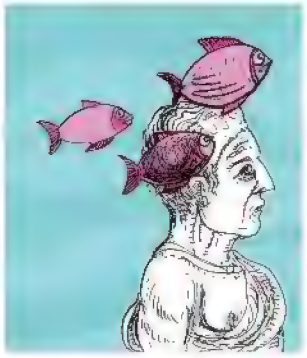
EY RUUH!.. GELDİYSEN SEPETLERDEKİ ÇAMAŞIRLARI ÜTÜLEYİVER KURBAN OLAYIM...
YEMİN EDİYORUM TİKSİNDİM ÖĞRENCİ EVLERİNDEN...
TÜMER & CAN

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

Makul Sıkılma Yeri

Bu yeni pandemiler döneminde en önemli husus sıkılacağın yeri iyi belirlemekte yatıyor... Köyde mi, kentte mi, kasabada mı, sahil beldesinde mi?... Dört mevsim nerede rahatça sıkılacaksın, bunu çok iyi belirlemelisin... Zira bu dönem uzun bir süre böyle devam edecek gibi görünüyor... Bu amansız virüsten önceki hayatımızda beraberce sinema izlemek bile mucize gibi bir şeymiş meğer...



Böyle küçük bir salonda her hafta toplanıp film seyrediyorduk. Yine bir gün kendimizi kaptırmış halde ağır bir film izlerken bir ara salonda bir telefon sesi duyuldu. Sinema kuralını ihlal eden epeyce dalgın bir arkadaş telefonunu kapatmayı unutmuştu. Derhal dışarıya koştu telefonuna cevap vermek için fakat ani bir refleksle öylesine hızla dışarıya koştu ki, bu kez dalgınlıkla telefonunu yanına almayı unuttu. Tabii ki içerde, salonda bıraktığı telefonuna dışarda cevap veremedi, buna rağmen epey bir müddet dışarda kaldı... Bu defa da dışarıya neden çıktığını unutmuştu belki de... Nasıl gülmüştük o sırada, asıl izlenmesi gereken film buydu ve adı da **Dimağın Donması** idi...

İpek özsüslü

Yok Zerre Teselli Ne Gülüşten Ne Bakıştan

Daha yutubların, gogılların olmadığı, müziğin müzik shoplardan satın alınıp dinlendiği zamanlarda bir okur anlatmıştı... Antalya'da akşam kuracakları çilingir sofrasında muhabbetlerine bal katsın, gönüller demlensin diye rahmetli Münir Nurettin'in bir albümünü almak için Müzik Shop'a girmiş ve sormuş:

"Münir Nurettin Selçuk albümü var mı?..."

Tezgahtar:

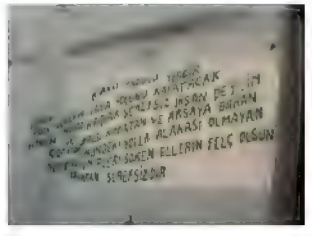
"Ne tip müzik yapıyorlar, abi?...." deyince çok yaman bir dumur şoka girmiş. Bir de üstelik " Ne tip müzik yapıyorlar?..." diye çoğul olarak sormuş ya bence burda kopartmış Matriksi, dış dünyadan iyice soyutlamış kendini tezgahtar arkadaş... Herhalde MFÖ falan gibi MSN sanmış ki, üçlü bir grup gibi ele almış koca musiki üstadını...

Bozuk Para İkmali

Bulaş endişesi olmadan dolmuşa da binilirmiş bir vakitler... Sıcak mı sıcak bir hava da Taksim-Beşiktaş hattındaki sarı minibüslerin arka dörtlü koltuğunda giderken şahid olunmuştu. Paralar verilmiş ve harekete geçilmişti. Ancak yanımda oturan oturan çift bozuk paralarının olmadığını söyledi. Şöför abi hemen telsize sarıldı ve anlayamadığımız bir şeyler konuştu. Dolmabahçe'nin önüne gelir gelmez yanımıza bir diğer sarı minibüs belirdi. 100 liralık banknotla, yandan gelen 100 liralık bozuk para, arabalar hızla seyir halindeyken James Bond filmlerini aratmayan bir aksiyonla ön koltukta oturan müşteri vasıtasıyla uzatıldı. Kornalarla verilen selamlarla Beşiktaş'a doğru yol almaya devam edildi. Şoför toplanan paranın hesabını yaparken ben de o sırada bizim minibüste 8, diğer minibüste de 8 olmak üzere toplam 16 kişiden bir tek benim mi şoka girdiğimin hesabını yapıyordum. Mamafih şimdilerde düşünüyorum da virüs tüm aksiyonların korkusunu sildi attı galiba...

Destansı Beddua

Aynen böyle yazan bir destansı duvar bedduası girmiş arşivlerimize, dosyaları tararken görünce bir kez daha etkilendim...



BURASI TABULU YERDİR
YAYA YOLUNU KAPATACAK
KADAR ŞEREFSİZ İNSAN DEYİLİM
YOLU KAPATAN VE ARSAYA
BAKAN ÖNÜNDEKİ YOLLA
ALAKASI OLMAYAN
DEMİRLERİ SÖKEN ELLERİN
FELÇ OLSUN
YAPAN ŞEREFSİZDİR
ARSAYA MOLOZ VE ÇÖP ATANDA
ŞEREFSİZDİR

Beddua değil sanki yekpare Gılgamış Destanı... Hakikaten yazıt gibi çoşmuş döşenmiş adam... Şimdilerde olsa korona virüsü de bulaşsın diye çekinmeden eklerdi zannımca...

PANTOLON
METİN FİDAN
14 Kasım 2020
"Yeni bir Türkiye!" Vergisi İlk Taksidi, Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Kuytu, biraz kuytu, tüm istediğim buydu. Ailemin söyledikleri bana koydu. Benimki de acayip bir huydu. Zenci bir eş istiyordum, tüm arzum buydu. (Neyse sıkıldım, normal devam edicem!) Babamgiller karşı çıkınca, kız arkadaşımla Brooklyn'e kaçtık. Meğer orası Fikirtepe'ymiş. İsmet Özdere caddesi, Broklin Konakları! Sinop'a gıdıp Dayımların elini öptük. "Bana niye geldiniz lan" dedi, ucuz, yeşil mandalinalardan ikram etti.

-İlanlar-

Satılık Biçerdöver
Annemin sevgilisinin biçerdöven. Çok anlamam. Pleysteyşın 5'le takas olur!

İmzalı Tişört
Kahvede Ertunç abinin arkasına keçeli kalemle "İşle gerçek bir Mal" yazıp imzaladığı tişörtüm. Hiç bi defa yıkanmamıştır. Yanında imzasız üç tek çorap da vericem.

İkinci El Greyfurt
Yanlışlıkla aldım pazardan. Greyfurt hiç sevmem! Üzeri, sırtın Joker ağzı resimli maskeyle takas olur

"Dilek dilemek yasak diyor, doktor Mortimer, Dilek dilemek sağlığa zararlıdır."
Unica Zürn / "Yasemin Adam"

metinfidan@ ymail.com

Esas Kız Asu 4

Yazan-çizen: Cihan Terlan

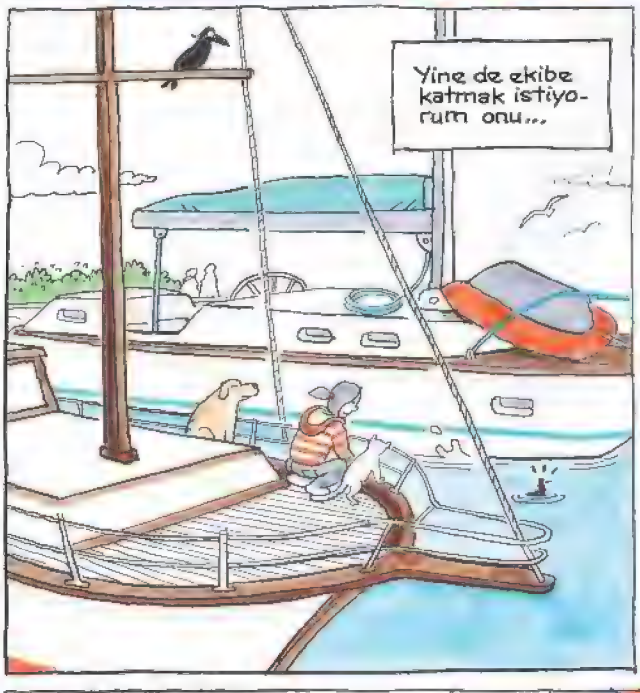
ASU'NUN LEMAN DERGİSİNDE SEVEREK OKUDUĞU ÇİZGİ ÖYKÜDE TUHAF ŞEYLER OLUYOR. ASU ÖNCE ÖYKÜDEKİ ESAS KIZIN KENDİSİNE ÇOK BENZEDİĞİNİ DÜŞÜNDÜ. DERKEN KAYBOLAN KEDİSİ PAMUK ABİ'NİN BULUNMASI OLAYININ DERGİDE GEÇMESİ VE ARDINDAN AYNIYLA GERÇEKLEŞMESİ ÜZERİNE DEHŞETE KAPILDI. ESAS KIZ GERÇEKTEN KENDİSİ OLABİLİR MİYDİ? SABIRSIZLIKLA DERGİNİN YENİ SAYISINI BEKLEDİ. YENİ SAYIDA ANCELA'NIN ALP'LE İLİŞKİSİNDEN SÖZ EDİLİYORDU. ANCELA BUNUN DOĞRU OLMADIĞINI SÖYLEDİ. BUNUN ÜZERİNE ASU BÜTÜN RAŞLANTILARI ABARTTIĞINI PARANOYA YAPTIĞINI DÜŞÜNDÜ VE RAHATLADI. AMA İKİ GÜN SONRA ANCELA VE ALP DERS ÇALIŞIRKEN BİRDEN ÖPÜŞMEYE BAŞLADILAR. DERGİDE ANLATILAN YİNE GERÇEKLEŞMİŞTİ

kayım /070/137 cihanter.kim@gmail.com

SÜRECEK

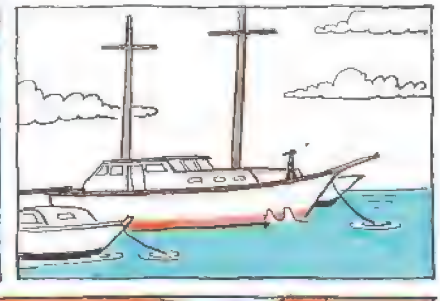
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



Dudu fareleri yakalıyor, karga ceviz getiriyor, köpek bekçilik yapıyor, karıncalar ahşap yiyen kurtları ve termitleri temizliyor, örümcekler böcek populasyonunu dengeliyor...

Kimse kimseyi rahatsız etmeden takılıyor bu koca karınlı ahşap adacıkta...



BAZEN SİNİRLİ
erceren

Neden sosyalleşmediğimi şimdi hatırladım. Duman altı oluyorum...

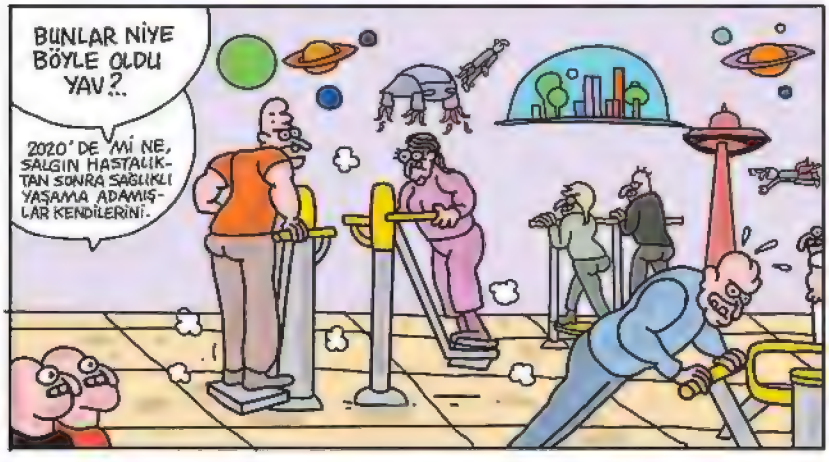
SIRTIMA ÇOK İYİ GELDİ...

ÖFKELENİNCE DAHA SEKSİ OLUYORSUNUZ.

2 gün uçuyorum, 1 gün dinleniyorum. Spor gibi düşünüyorum.

SEVDİĞİM RADYO FREKANSINI DÖVME YAPTIM...
99.8

OĞLUMA BOMBA ATMIŞSINIZ, BAK Bİ DAHA OLMASIN. Bİ DA UYARMAM.
Oha, annesini çağırmış...


BUNLAR NİYE BÖYLE OLDU YAV?..
2020'DE Mİ NE, SALGIN HASTALIKTAN SONRA SAĞLIKLI YAŞAMA ADAMIŞLAR KENDİLERİNİ.

BENİM BABAM SENİN BABANI DÖVER.
BENİM ANNEM HEM SENİN BABANI HEM BENİM BABAMI, HEM BİZİ DÖVER. YAA...

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Yerli ve Milli Araklamacılık

Sinemamızın gündemi bu hafta Oscar yarışına ülkemiz adına gönderilen '7. Koğuştaki Mucize" filmi. Neden gündem? Kore filminin uyarlaması olması nedeniyle eleştiriliyor. Bizim kendi hikayelerimiz yok da mı bir Kore uyarlaması deneniyor? Bu açıdan haksızlık, çünkü çok iyi uyarlanmış. En azından uyarladığını belli etmiş ve asıl filmi referans göstermiş. Tunca Arslan'ın "Eleştirmenleri Vurun" kitabında anlattığı, 1997'de Erden Kıral'ın kaynak göstermeden Kurosowa filmi Raşomon'un uyarlaması olan"Avcı" filmi gibi örnekler de mevcut tabii. Haliyle internet çağındayız, küreselleşmenin etkisi ile yakalanırız diye de çekinilmiş olabilir. O ya da bu bir şekilde bir aşama kaydedilmiş böyle bakınca.

Hekimoğlu, Mucize Doktor, Sadakatsiz gibi diziler ya da Kim Milyoner Olmak İster?, Survivor gibi en fazla seyredilen dizi ya da yarışmalar hatta tartışma programı '40', 'Öğretmen' ya da 'Adını Feriha koydum' gibi diziler vesaire...Bunların hepsi uyarlama.

İnsanın aklına eski bakanlardan Erdoğan Bayraktar'ın "Biz ara eleman ülkesiyiz, bizden mucit çıkmaz." Sözü geliyor. Filmler sınıflandırılırken çeşitli isimler konuyor. Onlardan biri de 'Sert Gerçekçi'... Bu açıklamada, geldiğimiz noktada o kategoride değerlendirilebilir.

Kaldı ki 7. Koğuştaki Mucize filmi tam da bizim hikayemiz. Filmde özellikle bir karakter dikkatimi çekti. Öz kızını, 'yanlış anlama' sonucu namus cinayeti ile öldüren bir baba bu karakter. Sürekli duvardaki bir deliğe bakıyor ve kızını astığı ağaç aklına geliyor. Bu pişman babanın pişmanlığı ne? Yaptığı eylemin yanlış anlaşılmasından dolayı! Dikkat buyurun, olay doğru olsa kızını öldürmesinde sorun yok diye düşünüyor. Bu tam da Türkiye gerçeği. Ben bunu 'Bozkır: Kuşlara Bak Kuşlara' orijinal Türk filminde de görmüştüm. Yazan ve yöneten Mehmet Tanrısever aleni bir şekilde töre, namus cinayetini savunmuştu filmde. Kadının hala erkeğin bir parçası- 'erkeğin kaburgasından yaratılma anlamında değil sadece' – olduğunu savunan ve dünyada önemini yitirmiş bir garip muhafazakarlığın ekrana yansımasıydı.

Ancak bizim toplum için hala geçerli maalesef ve entelektüel olanın bununla savaşması, değiştirmeye uğraşması beklenirdi. Ancak yeni Türkiye'nin eski kafalıları medeni kanunu bile tanımıyorlar -bknz: görevden alınan Sultan Abdülhamid Han Hastanesi Başhekim Yardımcısıbenzer tipleri Anadolu'da kahvehanelerde görmek mümkündü. Şimdilerde sinemalarımızda da görüyoruz maalesef.

Filmin idama karşı gibi görünmesine rağmen aslında Aras İyinemli'nin oynadığı karakterin hapishaneye girince 'kız

çocuğunu öldürdüğü' iddiası ile linç edilmeye kalkışılması, üstelik bu mahkumlarının hepsinin iyi olarak gösterilmesi de aslında lince ya da idama karşı olunmadığını, 'kendilerince doğru insana uygulanırsa' faydalı bir yöntem olduğunu savunuyor adeta.

12 Eylül'le bir türlü hesaplaşamadık ancak filmlerimizde olayı siyasi olarak ordu düşmanlığı şeklinde formülize ederek esas sorumluları gizlemeye devam ediyoruz. 15 Temmuz'da Boğaz Köprüsü'nde canice katledilen eri öldürüp darbe girişiminin siyasi ve finans ağababalarına dokunmamak gibi bir şey bu.

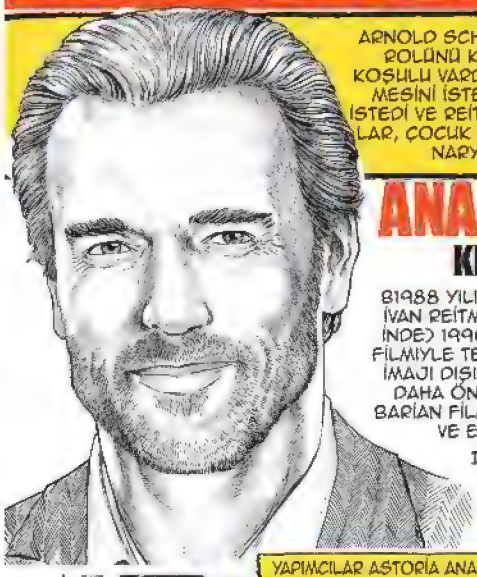
Filmin en saçma kısmı ise Neşet Ertaş ustanın türküsünü söyleyen mahkumun, sazın içerisinde silahı hapishaneye sokarak adam öldürmeye çalışmasıydı. Yahu Neşet ustadan ne istediniz, insaf! Ceza'nın şarkısı da yalan oldu. Yok efenim Yerli Plaka şarkısında 'Sazın içinde şeytan yok, 77 Üsküdar, yani bu plaka yerli' sözü de yalan oldu. Ah be Neşet usta, şimdilerde 'Fakirin cugarasına da dokunuluyor.'

Hoş, bu film değil de listedeki başka bir film de gitse sonuç değişmez. Yine listeye giremezdik . Sonucu değiştirmeyeceği için de kimin gittiğinin bir önemi yok!

Eski bir yazıda Aziz Sancar örneğinden yola çıkarak 'Tohumda sorun yok, sorun tarlada, yani sistemde' demiştik. İşte bunun bir örneğini de bugünlerde görüyoruz. Dünyadaki herkesin merakla beklediği koronavirüs aşısını bulma yarışında ipi iki Türk akademisyen göğüsledi. Ancak Türkiye'de değil! Almanya adına başardılar bunu. Bu olay bize tekrar gösteriyor ki sorun 'Bizden ara eleman olur ancak' diye düşünen sistemde, zihniyette. Ve bu zihniyetin sonucu olarak sinema, dizi, tv, bilim gibi pek çok alanda sadece 'uyarlama' ile meşgul olan ve orijinal fikirlere kapalı olan sistemde.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



ARNOLD SCHWARZENEGGER'İN JOHN KİMBLE ROLÜNÜ KABUL ETMEDEN ÖNCE BİRKAÇ KOŞULU VARDI; IVAN REİTMAN'IN FİLMİ YÖNETMESİNİ İSTEDİ, FİZİKSEL BİR SPOR TEMASI İSTEDİ VE REİTMAN İLE BİRLİKTE YIKILMIŞ YUVALAR, ÇOCUK İSTİSMARI VE AİLE HAYATININ SENARYOYA YAZILMASINI İSTEDİ.

ANAOKULU POLİSİ
KINDERGARTEN COP

©1988 YILINDA SCHWARZENEGGER İLK KEZ IVAN REİTMAN İLE ÇALIŞMIŞTI (TWINS FİLMİNDE) 1990 YILIDA İSE KİNDERGARTEN COP FİLMİYLE TEKRAR ÇALIŞTI. ALIŞILMIŞ ARNOLD İMAJI DIŞINDA BİR ROLDE OYNAYAN AKTÖR DAHA ÖNCEKİ YILLARDA CONAN THE BAR BARİAN FİLMİNDE JOHN MİLİUS İLE ÇALIŞMIŞ VE EN BÜYÜK ÇIKIŞINI YAPMIŞTI.

IVAN REİTMAN ÇOCUK FİLMLERİ İÇİN BEŞ KURAL İCAT ETMİŞTİ: DİNLEMEK, DOĞAL OYNAMAK, KARAKTERİNİZİ TANIMAK, KAMERAYA BAKMAMAK VE DİSİPLİNLİ OLMAK.

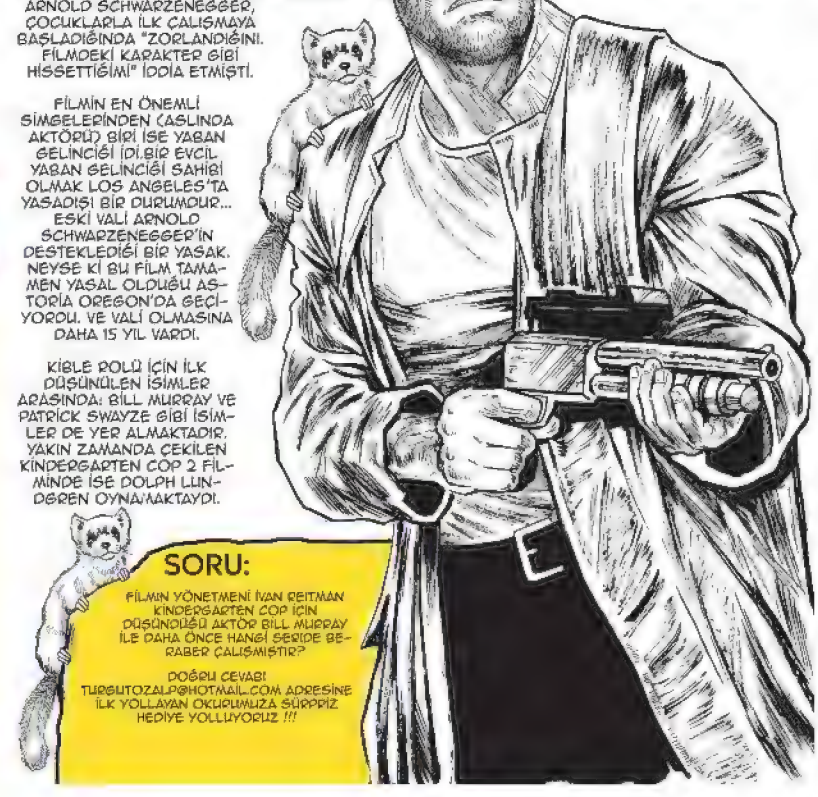
YAPIMCILAR ASTORİA ANAOKULUNDAKİ ÇOCUKLARI FİGÜRAN GİBİ KULLANIP ONLARA GÜNLÜK 35 DOLAR ÖDEMİŞLERDİ.

ARNOLD SCHWARZENEGGER, ÇEKİMLERDEN BİR GÜN SONRA LOS ANGELES'A UÇARAK TERMİNATOR 2: MAHŞER GÜNÜ'NÜN (1991) FRAGMANINI ÇEKİMLERİNİ GERÇEKLEŞTİR

ARNOLD SCHWARZENEGGER, ÇOCUKLARLA İLK ÇALIŞMAYA BAŞLADIĞINDA "ZORLANDIĞINI. FİLMDEKİ KARAKTER GİBİ HİSSETTİĞİMİ" İDDİA ETMİŞTİ.

FİLMİN EN ÖNEMLİ SİMGELERİNDEN ÇAŞLINDA AKTÖRLÜ BİRİ İSE YABAN GELİNCİĞİ İDİ.BİR EVCİL YABAN GELİNCİĞİ SAHİBİ OLMAK LOS ANGELES'TA YASADIŞI BİR DURUMDUR... ESKİ VALİ ARNOLD SCHWARZENEGGER'İN DESTEKLEDİĞİ BİR YASAK. NEYSE Kİ BU FİLM TAMAMEN YASAL OLDUĞU ASTORİA OREGON'DA GEÇİYORDU. VE VALİ OLMASINA DAHA 15 YIL VARDI.

KİBLE ROLÜ İÇİN İLK DÜŞÜNÜLEN İSİMLER ARASINDA: BİLL MURRAY VE PATRİCK SWAYZE GİBİ İSİMLER DE YER ALMAKTADIR. YAKIN ZAMANDA ÇEKİLEN KİNDERGARTEN COP 2 FİLMİNDE İSE DOLPH LUNDGREN OYNAYAKTAYDI.



SORU:

FİLMİN YÖNETMENİ IVAN REITMAN KİNDERGARTEN COP İÇİN DÜŞÜNDÜĞÜ AKTÖR BILL MURRAY İLE DAHA ÖNCE HANGİ SERİDE BERABER ÇALIŞMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan
Sayı: 1500
18 Kasım 2020
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

DEDELER

SUAT ÖZKAN

Kovidli çağın Sindirella masalı...

1501

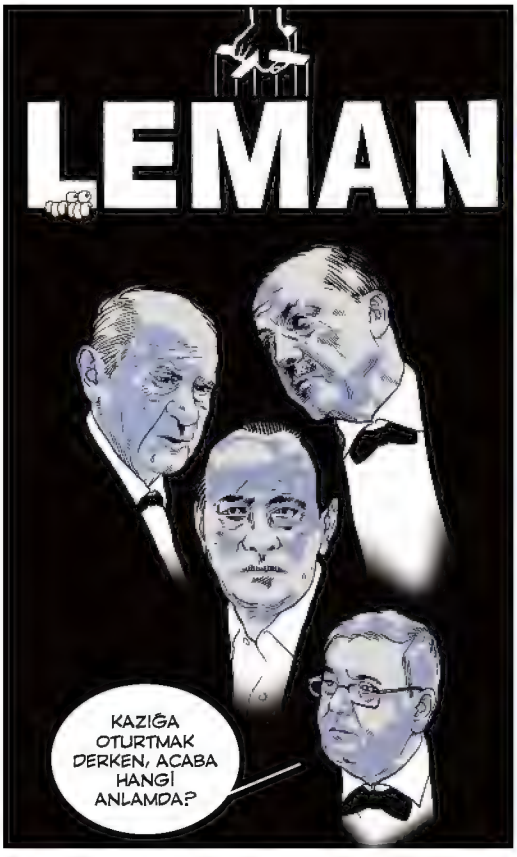
25 Kasım 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/45
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

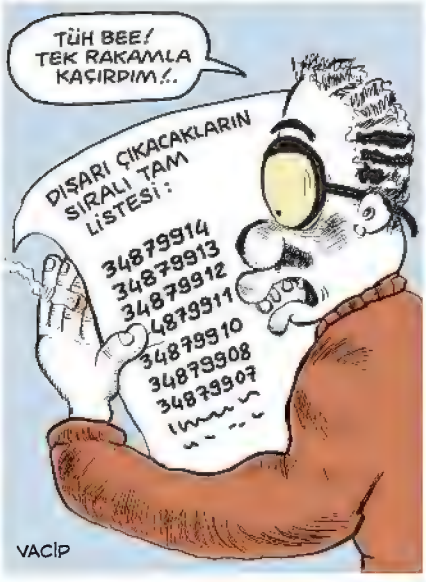
LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Erdoğan, daha bir kaç hafta önce "Nazi kalıntısı, faşist" dediği AB'ye mesaj gönderdi: Kendimizi Avrupa'da görüyoruz. Geleceğimizi Avrupa'da tasavvur ediyoruz.



Yeni karantina yasaklarında kafalar iyice karıştı!..



"ÖĞRETİM ÜYELERİNİN KANIYLA DUŞTAN MUHALEFET LİDERİNİ BAKLA KAZIĞINA ÇAKMAYA EVRİLEN REFORM ŞAHLANIŞI!"

Selim Yalçıner

Bu akşam şöyle koca bir bardak demirhindi şerbetini haketti şahsım. 'Şaşkın şair bozuntusu'ndan 'Ağlak iyilik cini'ne nasıl çeviriverdim yüzümü? Bir biri, bir öbürü! Tahterevalli miydi, neydi, aynı onun gibi, bozuntuyu indir, cini kaldır! O şiir neydi, neş'e doluyor insan! Avrupa'ya bir veryansın et, bir en azılı Avrupa yanlısını bile şaşkınlığa çevirecek güzellemeler yaz! Adli görevlim nasıl ama, 'kıyamet kopsa... adil kararlar vereceksiniz,' derkenki yüz hali hala güldürüyor şahsımı. Bazan çok ciddi bir şey konuşurken mesela, aklıma o konuşma geliyor, aptal aptal sırıtmaya başlıyorum! Haksız mıyım be! Hele de, siyasi parti başkanları ile sivil toplum liderleri hakkında, 'Tutuklulukla cezalandırılmaları haksızlıktır,' diye söze başlayan şahsım yalakalarını görünce, mutluluktan ayaklarım yerden kesiliyor: Ulan, kim tıktı bunları içeri? Şahsım değil mi? Ama işte, yalakalığın bile yalama hale geldiği noktayı çoktan -Üsküdar'ı beni üzerinden atan beygirle aştığımız gibi- geçtik. İmdi, iktidarımı korumak için elimde, istediğim her şeyi rahatlıkla yapabileceğim, istediğimi içeri tıkabileceğim, istediğimin malına mülküne kolaylıkla el koyabileceğim yasalar var mı, var! Birazcık demokrat görünmekte, hatta en aşırı özgürlükçü havalara girmekte bir mahzur var mı? Yok. İşte, bizim müzmin muhalifler de maske mesafe temizlik durumlarında, beklemede... Şahsımı!

"Öğretim üyelerinin kanıyla duştan muhalefet liderini bakla kazığına çakmaya evrilen reform şahlanışı!" İsmail nasıl bağırıyor, yakında sesini bütün coğrafi bölgeye duyurur.

"O iş öyle değil, enkaz devraldık, vesayeti bitirdik, kapıcı diye küçümsüyorlardı, camileri ahır yapıyorlardı," diye, muhalefet lideri edasıyla mırıldandım.

"Hadi ordan," dedi Hakan, "Artık bu tekerlemeleri kimse yutmuyor. İnsanlar patlayacak halde, kimsenin vesayetmiş camiymiş falan düşünecek hali yok, sen hala eski şarkıları geveleyip duruyorsun!"

Hasan bana bakarak devam etti: "Ölüyoruz ama, Covid-19'dan, bataklığa uyduruk konut yapılmasından, atını severken öldüren gerici kararlardan değil, ecelden, ecelden!"

"Ecel geldiyse baş ağrısı bahane," diye homurdandım bu kez.

İsmail, "Baş ağrısı değil, işkence," dedi, "Bak sana insanın içine huzur ve rahatlık veren, Osmanlı'nın uyguladığı, işkence ettiklerine 'Canımı alsalar da kurtulsam," dedirttiği yöntemlerden bir buket sunayım: Burun deliğinden düğümlü iplik geçirme, hadım etme, gözüne mil çekme, yağlı kementle boğma (hanedan mensupları için), çarmıha germe, kazığa oturtma, çengele asma, tütsüleme, göz kapağı kesme, deri yüzme, fareye kemirtme, falakaya yatırma, kol bacak doğrama, tırnak sökme, mideye kurşun dökme... Nasıl, hoşuna gitti mi, içine bir ferahlık verdi mi?"

Hepsi çok ama çok hoşuma gitmişti ama, bunlara aklımdan geçeni söyleyemezdim. Şimdilik yani... Susmayı tercih ettim haliyle.

Doktor Özgür, "Kültür sıkıntılarının, diziler üzerinden yaşanan örneklerindeki, 'bilginin cehaleti' ya da 'cehaletin bilgisi' üzerine, artık kabak tadı veren yalan yanlış konulara tıkılıp kalarak siyasi İslam'a dolaylı destek verilmesine eleştirilerim var ama, yazımı henüz bitirmedim, bitirince görüşlerinize sunacağım," dedi.

Selen, görüntülü bağlantıdan haftalık özetini yaptı: "Demirtaşlar Kavalalar, yazıları ya da paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar, ne kadar 'güzel' sözler havalarda uçuşursa uçuşsun, hala içerde, Cumartesi Anneleri de 817. Buluşmalarında canlarının akibetini sordular, kadınlar, işçiler, sağlıkçılar, öğrenciler eylemlerine devam ediyor, bilinsin..."

Bugay, "Toplumsal ve politik tepkilerin, kin ve intikam duyguları araçsallaştırılarak yapılması, dinci gerici şoven faşizmin karanlığının sürmesine yardım ediyor. Aklımızı, daha önce de vurguladım, elimizden geldiği kadar değil, daha da fazlasıyla kullanıp özgürlüğe, eşitliğe, adalete, barışa katkıda bulunmaya, aydınlığa yöneltmeye zorunluyuz. Aksi halde, sorunlarından dolayı ezilmiş kitlelerin, ABD'de gördüğümüz, şimdilik geciktirilen ve kendimiz de yaşadığımız gibi, sadece egemen yapıdan intikam alacağına inanılan sahtekar insanlar örgütler aracılığıyla faşizmi kurumsallaştırmasına olanak vermiş oluruz ki, bunu asla yapamayız," dedi.

Bahçeli'nin "dava arkadaşım" dediği Çakıcı daha önce Bahçeli ve Erdoğan'a da hakaret mektubu yazmış.

Her seçim öncesi söz verilen hayvan hakları yasası bir türlü meclise gelmiyor. Samsun Havza'da bir yavru köpeğin patilerini kestiler.

Kavala ve Demirtaş için "serbest bırakılabilir" diyen Arınç, Demirtaş'ın "Devran" kitabını okuduğunu belirterek "Belki Demirtaş hakkında fikriniz değişmeyecek ama Kürtler'in neler yaşadığını anlayacaksınız. Kürtler hakkında fikriniz değişecek" dedi.

Kemal Kurkut'u vuran polis delil yetersizliğinden beraat ederken, Kemal Kurkut'un öldürülme anını görüntüleyen gazeteci Abdurrahman Gök 20 yıl hapis istemiyle yargılanıyor.

Bir taraftan adalet reformu yapıyoruz denirken diğer taraftan da avukatlar, siyasetçiler gece evleri basılarak gözaltına alınıyor.

Hatay'da hasta almaya giden ambulans şoförü saldırıya uğradı.

ÇETE SAVAŞLARI

ATİLLA ATALAY

- Şimdik Numan abi, biz çete miyiz, mafya mıyız, yoksa şerefli miyiz?

- Sen çok soru sormaya başladın Mihri. Sus da fünyeni hazırla, soğumasın.

- Başüstüne Numan Abi... Abi be, bi yol versen de, elli arkadaş gidip Kandilli Rasathanesi'ni bassak, şööle bi tavana ateş edip teleskoplarını felan kırsak... Hayır, bizim hanım rasathaneden rahatsız oluyo da...

- Niye lan? Teleskoplarıyla sizin eve mi bakıyolarmış?

- Yok ööle değil, bunların telefonu bizimkiynen karışıyo... Habire açıp "orası rasathane mi" diye soruyolar. Önce bi takım şerefsiz hainler açıp işletiyo zannettim. Soona bi baktım onların numarasıyınan bizimki birbirine çok benziyo, olay harbiden de ondan kaynaklanıyomuş... Şimdi telekoma baş vur, numaranı değiştirt, bilmem ne... En iyisi ben gidip rasathaneye bi patlayıcı koyup geliyim. Havaya uçunca yeni rasathane yaparlar. E, telefonunu da yeniden bağlatırlar tabii. Numara felan karışmaz artık.

- Bütün bunları karın rahatsız oluyo diye mi yapıcan? Uzun iş. Karını vurup otoyol kenarına at daha iyi.

- Onu düşündüm ama kendisi de "şerefli" bir kadın. Adam gibi adam, düzeltiyorum, adam gibi kadın. Bi daha onun gibisini bulamam. Geçen apartmanda doğal gaz faturasıyla ilgili bi kavga çıktı, üç komşuyu birden güpegündüz infaz edip otoyol kenarına attı. Karım diye söylemiyorum, gerçekten davamıza gönül vermiş, mert ve yiğit bi kadın...

- Hangi dava ulan? Bizim davamız ne?

- Bilmiyorum ki abi. Hiç söylemiyosunuz ki insana. Sahi abi, biz kime bağlıyız şimdik. İyi bişey mi? Hihihi ... Hayır, demin ters bişey söölemedim di mi? Rasathaneye bağlı diiliz yani, emirleri onlardan almıyoruz heralde... Hihihi...

- Ben gülmüyorum ama Mihri.

- Tüh... Ciddi değilsin di mi abi? Yani, rasathane, silah- uyuşturucu işi, milli duygular, gasp, banka ve ihaleler, tehdit, şantaj, mala çökme... Ne alakası olabilir? Yoksa... Tabi yaa, nasıl da akıl edemedim. Rasathaneden uzaya bakıyolar, biz direktman uzaylılara bağlıyız dimi abi? Yoksa insan hem şerefli bir yurusever, hem kaçakçı, tetikçi, şantajcı filan nasıl olabilir? Kendi ulusunun insanlarını birer ikişer öldürüp nasıl dehşet saçar... Şimdi kafamda her şey yerine oturdu.

- Aferin sana Mihri. Sen hakikaten de çok çok zeki bir tosuncuksun. Artık seni daha üst düzey görevlere çekmenin zamanı geldi. Bırak elindeki fünyeyi, hazırlan, yola çıkıyoruz. Kuzey Marmara Otoyolu'nda dolaşıcaz birazcık... Gerede Gişeleri'ne az bişey kala, yolun sağ tarafında indirip uçan daireye pindiricem seni... Uzaylı dostlarımıza direktman hizmet edicen. Mars'ta bi kaç yer kırılıp dökülücek, beş on adam infaz edilicek, gasteci dövme dize sıkma felan.... Korkma, Mars taki görevli arkadaşlar olaydan haberli, iş bittikten sonra sen elini kolunu sallayarak yörünge dışına çıkıcan... Hadi şimdi silahlarını felan bırak, üzerine kimlik de alma. Uzaylı arkadaşlar otoyol kenarında lazer tabancasıyla yeni bi kimlik vericek sana.

- Vay be, starwars, uzay çeteleri haa. Müthiş efektler oğlum, yaşasın.

OTOYOL KENARINDA BİR CESET DAHA

LMN Haber Ajansı. - Dün öğle saatlerinde Gerede Gişeleri mevkiinde kimliği belirlenemeyen bir erkek cesedi daha bulundu. 35-40 yaşlarında olduğu tahmin edilen şahsın üzerinde yapılan araştırmada Kandilli Rasathanesi'ne ait olduğu tespit edilen bir telefon numarası ve üç adet Amigo Fıstık çıktı.

Konuya ilişkin açıklama yapan yetkililer, araştırmanın çok yönlü olarak sürdürüldüğünü, olayı gerçekleştiren kişi ya da kişilerin en kısa zamanda yakalanarak adalete teslim edileceğini kaydettiler.

İsminin açıklanmasını istemeyen bir yetkili ise, cesedi bulunan şahsın, bir süre önce Paşabahçe Cam Fabrikaları eylemini gerçekleştiren şahıslardan birinin eşkaline uyduğunu ileri sürdü. Hatırlanacağı üzere bir süre önce, Paşabahçe Cam Fabrikaları züccaciye satış bölümünü basan 50 kadar silahlı şehir eşkiyâsı, kurbağa şeklindeki yamrı yumru cam biblolarının ünlü bir siyasetçiye kasten benzetildiğini iddia ederek, 4500 civarında bibloyu kırıp çalışanlara taciz ateşi açmışlardı.

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Hani biz bize yeterdik. Ne Avrupası şimdi..
- Akşam ezanı okunduğunda herkes evine girsin. Eskiden böyleydi..
- Parayla covitin kimde olduğu belli olmaz.
- Sosyal medyada asosyal olunmaz.
- Hangi kuşaktan olursan ol hepimiz aynı maskenin içindeyiz.
- Bi yerlerde büyük götüren varsa mafya sesini yükseltir.
- On lanynn eğitim.
- Akılsız başın cezasını maske çeker.
- Bundan sonraki yaşamımızın devamını evden tamamlayacağız.
- Pozitif olmak bir virüse bakar.
- Okullar kapanmadan açılıyor açılmadan kapanıyor.
- Papatya çayıyla sakinleştiğimiz naif sorunlarımız vardı eskiden.
- Mutluluktan nasıl ağlıyorduk unuttuk.
- Uzaktan eğitim zor değil uzaktan meyvelere bakan çocukları napıcaz..
- Eski defterleri açsak üzülmeyiz.
- Hayalimiz de yok çözüm de yok. Zaman geçsin diye yaşıyoruz.
- Hergün eski bir başlangıç.
- Flört aşk meşk işleri falan hep yalanmış. Herkes köşeye çekilip dizi film izlemeye gelmiş dünyaya.
- Zamanı geri alsak zaman bile mutlu olur bundan.

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

TEZ GÜNERİ İÇOĞLU

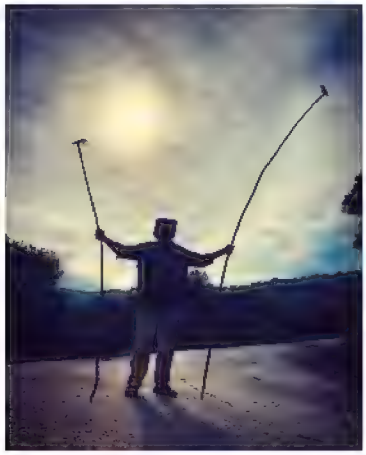
ANTİTEZ

Tokluk Adeti

Çin'de sofrada tabakta yemek bırakma adeti varmış. Bize oldukça tuhaf gelen bu adetin sebebi her şey yenip de tabak boş kaldıysa yiyenin doymadığı düşünülüp tabağına sürekli yemek konurmuş. Özellikle misafirlikte bu adete dikkat etmek başlıca adab-ı muaşeret kuralıymış. Boş görünce ev sahibi derhal tabağa yemek doldurumuş. Yemeği beğendin mi, alerjin mi var diye sorulur mu bilmem ama bizde olsa tam tersine yemeği beğenmedi de bıraktı, görgüsüz diyerek bir kıllanma olur. Hal böyle olunca **1 Milyar** nüfuslu bir diyarın bu adeti israfı kaçınılmaz kılar... Düşünsenize bu kadar insanın tabakta bıraktığı yemeklerden birkaç Afrika ülkesi tıka basa doyar... Şu sıralarda Çin'de böylesi bir israfı önleme polikasına gidiliyormuş ancak kolay olmaz sanırım bu türden köklü adetlerin değişmesi... Bir de Çin'de porsiyonlar da bol kepçe ölçeğinden hallice epey büyükmüş. Herhalde bir kısmını tabakta bırakma payıyla büyük porsiyon uygulaması yerleşmiş olsa gerek... Gelgelelim burda okuyan Çinli öğrenciler bizim yemek porsiyonlarını şaşırarak pek küçük buluyorlarmış, pek tabii ki kendi adetlerini terk ederek tabak sıyırma adetine yatay geçiş yapıyorlarmış. Burdan anlayacağımız kısa, adetlerin genellikle toklukla olageldiğidir, açlık insana adetini, alışkanlığını bile ekmek arasında yedirir...

Ortayı Bulan Adamlar

Sayıları giderek azalan bu zat-ı muhteremler, ortayı bulan adamlar kadim mahalle kültüründen imbikle süzülmüş nadide insanlardır. Bulundukları yerlerdeki bütün çekişmeler, alıp verememeler ortada buluşturulup gayet teskin edici çözüme kavuşur. Eski tip kadranlar gibi ibreleri adilce tam ortada durur. Bunlara her daim ihtiyaç vardır ki, irili ufaklı tüm anlaşmazlıklarda tarafları ikna etmeyi bir şekilde becerirler. "**Cavit Abi üçe beşe bakılmaz, al işini gör, sen de Mahmut Abi kime vereceksin koca heyula dolabı kurtulduğuna şükret**" gibi gündelik konulardan, "**Gel Hikmet Abi vazgeç, çocuklar birbirlerini sevmişler bırak inadı**" gibi izdivaç meselelerine, "**Halacığım barışın artık şu Ayten Hanımla, üç günlük ömürde iki nefes küs durulmaz**" cinsi uzun gönül kırgınlıklarına kadar hemen her hususta ortayı bulan adamlar ortaya çıkarlar. Trilyonluk ihaleler, büyük iş anlaşmaları bile bu adamlar sayesinde iki tarafın rızasında peynir helvası kıvamında tepsiye konur... Filhakika ortayı bulan adamlar toplumun görünmeyen halatlarıdır, gizli kahramanlarıdır. Bunlar için Süpermen gibi bir kostüm tasarlansa önünde kalınca bir **O** olan erguvan renginde bir giysi ve pelerinle **Ortamen** adıyla ortamdan ortama, meseleden meseleye durmaksızın, yorulmaksızın koşarlar...



Açmak İyidir

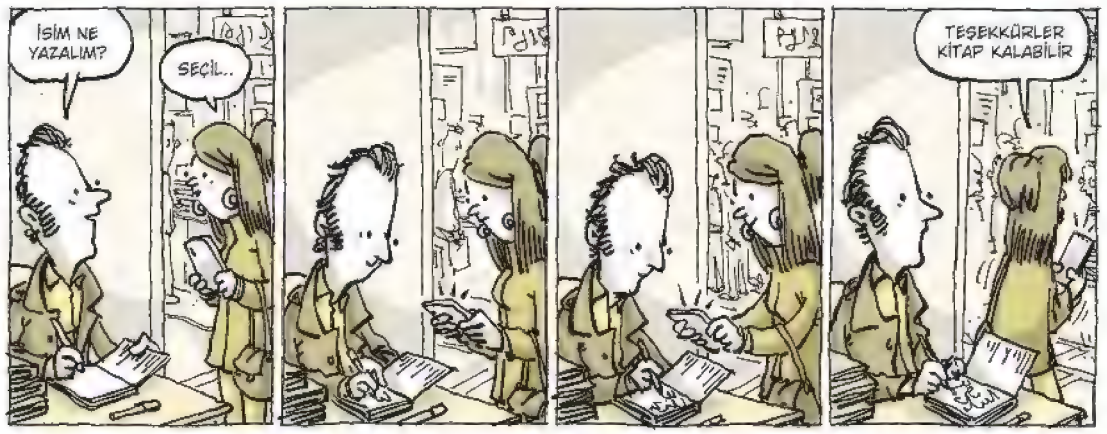
Bazı sözler var ki, kitaplardan değil insanların kendisinden okunuyor, sonra bir yere yazılıyor ve daha sonra başkaları o yazılan sözleri okuyor... Ben hafif de ağır, oturaklı şeyler de olsa kaynağından, insandan okumayı hep sevdim...

Uzun yıllar önce sararmış bir sonbahardı... Bir benzincide durdum, benzin aldım ve arabamın camlarını sildirdim. Küçük temizliklerden sonra kaportanın motor kapağını şöyle bir açıp bakma konusunda teredütte kaldım. Benzinci genç bilgece bir söz söylediğinin farkına varmadan şöyle dedi, "**Abi bişeyi açmak her zaman iyidir...**" Böyle deyince derhal motor kapağını açtım ve gözlerime inanamadım. Orman yolu gibi türlü yapraklarla doluydu motorun içi, neredeyse kabloların, hortumların içinden yeni filizler, fidanlar çıkmıştı... İnsan arabasına arada bir bakar be arkadaş!... Bir şeyi açmanın, açılmanın ne demek olduğunun idrakıyla "**Açmak iyidir**" kelamını asla unutmamak üzere benzinciden ayrıldım...

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

KUBİLAY ODABAŞ



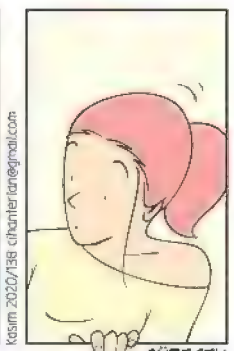
Esas Kız Asu 5

Yazan-çizen: Cihan Terlan

ASLI'NUN LEMAN DERGİSİNDE TAKİP ETTİĞİ ÖYKÜ GİDEREK TUHAF BİR HAL ALIYOR. ÖNCE PAMUK ABİ'NİN BULUNMA-SININ, SONRA ANCELA'NIN ALP İLE İLİŞKİSİNİN VE EN SON ALP'İN BİNECEĞİ UÇAĞIN PİSTTEN ÇIKMASI HADİSESİNİN DERGİDEKİ O ÖYKÜDE AYNEN GEÇMİŞ OLMASI BİZİMKİLERİ HAYRETE DÜŞÜRDÜ, BİRAZ DA KORKUTTU. GEÇEN HAFTA ASU ANİ BİR KARARLA ALP'İ BANYOYA KİLİT-LEYİP UÇAĞA BİNMESİNİ ENGELLEDİ, BÖYLECE ONU KAZADAN KURTARMIŞ OLDU. BÜTÜN BUNLAR NE ANLAMA GELİYORDU? DERGİDE YER ALAN ÖYKÜ ASU'NUN GERÇEK HAYATI NASIL OLABİ-LİRDİ K!..? SAÇMA YANİ :)

- İSTANBUL'DAN GELEN UÇAK ANTALYAYA İNİŞTE PİSTTEN ÇIKTI. BİR YOLCU KALP KRİZİ GEÇİREREK YAŞAMINI YİTİRİRKEN BEŞİ AĞIR OLMAK ÜZERE 26 YOLCU YARALANDI. UÇAKTA ÇIKAN YANGIN İTFAİYE EKİPLERİNCE...

- ALO? LEMAN DERGİSİ Mİ?
- ALO, EVET, BUYRUN?
- İYİ GÜNLER, BEN BİR ÇİZERE ULAŞMAK İSTİYORUM DA...
- HANIMEFENDİ SALGIN NEDE-NİYLE HERKES EVİNDEN ÇALIŞI-YOR. DERGİDE KİMSE YOK. BEN BEKÇİYİM. ZATEN YETKİLİ BİRİ OLSA DE ÇİZERLERİN ÖZEL NUMARALARI OKURLARLA PAYLAŞILMAZ. KİŞİSEL ALGILA-MAYIN; USUL ÖYLEDİR
- AMA ACİL BİR DURUM VAR; ÇOK ÖNEMLİ!
- MAALESEF HANIMEFENDİ, İYİ GÜNLER



Kasım 2020/138 cihanterlan@gmail.com

SÜRECEK

PANTOLON

METİN FİDAN

22 Kasım 2020

"Evde Yoğurt Yapma" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Dışarda seks yapma yasağının başladığı günlerdi. Akşam saat sekizden sonra dışarıda seks yapmak yasaktı. Her akşam gizli gizli arkadaşlarla buluşuyor, bi kahvehanenin bodrum katında seks yapıyoduk. Toplantıların birinde, benim gibi idealist birisiyle tanıştım, ona aşık oldum! Bir akşam toplantımız basıldı. "Bu vazelin kimin?" dediler, ama sevgilim adımı vermedi! Ülkede yasaklar bitince bir gün bi Avm'de karşılaştık. Başını eğerek gulumsedi, "Hiç değişmemişsin," dedi. Heyecanlandım, "Vallaa mı?!" dedim."

Özlü Sözler

Annenin güveni kaybetmektense, bankamatikten çektiğin maaşının sadece 100 TL'sini iç etmeyi yeğle!.. Bir Kamyon tarafından çarpılıp ölmektense, iki serçe parmağın kopuk yaşamayı yeğle!. Yeğlerim yerine, tercih ederim demeyi yeğle. Yani tercih et! Sen bilirsin gene de!"

Haftanın Hazır Yemeği

-Hazır İmik tatlısı!
-Hazır Çorba!
-Hazır Su (pet!)
- Hazır Kahve (poşet!)
-Hazır Simit
(dun aldım fırından. Yiyemedim. Ama her an yemeye hazır!)

Haftanın Şarkısı:
Too Much Rope
Roger Waters /

metinfidan@ymail.com

TEREGELLİ

CAN BARSLAN

HAYAT NE, ANLAMI NE, BEN KİMİM, AMACIM NE, BOK PÜSÜR... ÇOK DA ZİV ZİV ETMEMELİ...

CANIM NE ZAMANDIR DÜŞÜNCELİSİN. PAYLAŞMAK İSTER MİSİN?.

BEN İNSANLARIN KALBİNDE YAŞAMAK İSTİYOM CAVİDAN...

AMA BENİM KALBİMDE HEP YAŞIYCAKSIN... HAYATINDA BOŞLUK VARSA ÇÖZELİM BUNU, SEKS YAPALIM. BİR ÇOCUĞUMUZ OLSUN.

Yok işte, değil... Bu kadar basit olsaydı ohoo! Bu serzeniş, bu arayış, bu darlanma etle kemikte değil, çok daha derinde...

YAV YOK., SEKS MEKS... HAYATTA HER ŞEYİ TATTIM, HER ŞEYİ DENEDİM.. MİSYONER YAPTIM, ASANSÖRDE OSBİR FALAN... ARTIK BAŞKA ŞEY İSTİYOM...

ÜHÜÜ HÜ!.. GOOGLE'A ADIMI YAZIYORUM, BUNU MU DEMEK İSTEDİNİZ DİYO... BEN BİR HİÇİM!..

Tarihe iz bırakmam lazım derken bir iş teklifi aldım.. Acaba bir işaret mi?

NE?.. İLAÇ FİRMASI MI? TABİİ...

BURDA NOLUYO ŞİMDİ?

İLAÇ HAMURU KARIŞTIRILIYO...

YANİ BU HAMUR, SONRA İLAÇ OLUYO VE İNSANLARIN İÇİNE, DAMARLARINA FALAN GİDİYO ÖYLE Mİ?

ÖYLE...

İÇİMDEN BİR SES ŞU ANDA BANA DİYO Kİ, DURMANIN ANLAMI YOK.. İŞTE BEKLEDİĞİN YÜCE AMAÇ AYAKLARININ DİBİNDE.. SADECE BİRKAÇ METRE... BELKİ DE PANDEMİNİN ÇARESİYİM... SON BİR CESARET VEE!..

ATLAAAA!..

LAAN!..

Kan, kemik, ruh, benlik... İlahi hedef kazanında yoğruluverdi bir anda... Eridim, reaksiyon oldum...

Karıştım şifa hamuruna.. Oradan binlerce minik kalıplara döküldüm... Ayrıştım ve bütünleştim etkili maddeyle...

Biraz biçimsiz olmuştu ama yine de olmuştu... Amaca ulaştıktan sonra şekil önemli değildi... İster drajе, ister şurup, isterse fitil olsun.. Önce kalın barsaklarda eridim, ince barsaklar yoluyla kana karıştım.. Kan damarlara yayıldı ve oradan kalbe ulaştım... Kötten mötten hapalım, insanların kalbine giden yolu buldum işte bir şekilde... Anlam kazandı hayatım...

BU İLAÇ YENİ ÇIKTI... SABAH AKŞAM KULLANIN.. FİTİL...

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Küçükyalı 'Kasım' 20

ERCEREN
27 Kasım'da Leman'da çizmeye başlayalı 1 sene oluyor. Komşuların hiçbirinin bundan haberi yok. Ah komşular, anca kim girdi kim çıktı, bu çocuk hala evlenmedi demesini bilirsini.. Ah komşular...

Wittgenstein, Avusturya'nın zenginlerinden babasının mirasını çevreye dağıtmıştır.
ABİ VİYANA'DA PARASIZ YAŞANIR AMA İSTANBUL'DA EN AZ 10 MİLYARIN OLMALI...
YAA!

işgalden soğudum...
BURASI BENİM PARK YERİM LAN!

VEZİR NE YAZIYORSUN?..
ÖZELİM SÖYLEYEMEM... HERKESİN BİR ÖZELİ VARDIR EHİ EHİ...

SABAH 10'DAN ÖNCE AKŞAM 8'DEN ÖNCE UÇMAYARAK YASAKLARA BEN DE UYUYORUM...

MAFYAYA GİRİŞ OLUR ÇIKIŞ OLMAZ... HELE WATSAP GRUBUNA GİREN ÇIKMAYI HİÇ DÜŞÜNMESİN...

NE BAKIYORSUNUZ, TORPİL BULDUM!..
Güzellik Yarışması

SAYFADA KENARA KÖŞEYE KENDİMLE İLGİLİ BİŞEYLER YAZAYIM SAMİMİ OLUR...

Sarıl Bana Şapşik

Entelektüel ortamlarında sert rüzgarlar esiyor Danimarka Krallığı'nda...

Ortalık toz duman! Sanırsın Papa'ya, Kim İl Jung'a ya da kerameti kendinden menkul bir şeyhi görüp de ona dokunmak için ağlayan müritler topluluğu ile karşı karşıyayız. Üstelik bunların hepsi entelektüel! Evet "Bir başkadır" dizisinden bahisediyorum.

Dizi tipik entelektüel çiğliğimizin özelliklerine sahip. Her biri başlı başına bir dizi olacak pek çok derin sorunumuza sade suya tirit banmışlar. Böyle yaparak aslında çok şey anlatayım derken hiçbir şey anlatamamışlar. 28 Şubat nedeniyle doktor olacak iken, ev hanımı olan zeki arkadaşlarım var. Ya da ülkemizin 90 karanlığında, terör ile mücadele edilirken arada kaynayan, kurunun yanında yanan yaş odun misali yerinden yurdundan edilen insanlarımız var. Sistem tarafından sahip çıkılmadığı için, fakirliğin ve imkansızlıkların yüzünden Fetullahçıların, tarikatların kucağına itilen, sömürülen ve sonrasında da KHK'larla atılan 'sıradan' insanlarımız var.... Var oğlu var!

Eski zamanlarda tanıdığım bir bar sahibi kadının anlattığı başka bir hikaye var. Barının müdavimi yakışıklı, genç çocuklar varmış. Hafta içi akşamları kız arkadaşları ile eğlenmeye gelen, Doğu- Güneydoğu bölgesinden göç etmiş çocuklar bunlar. Bir gün kadın, arkadaşları ile hafta sonu gay bara gider ve bu çocukları orada zengin erkeklerle birlikte görür. Bu tarz kayıp yaşamlar var bu ülkede! Yoksulluğun, zorla göçlerin yarattığı! Sürekli yazdığım ve her hatırladıkça insanlığımdan utandığım, sözde dini bir kursta, bir çocuğun tatilde gidecek kimsesi olmadığı için, yurtta kalan bir görevlinin tecavüzüne uğradığı gerçeği var. Ya da kaldığı cemaat yurdunda yanarak ölen kızlarımız var. Var oğlu var, ülkede acıdan, zulümden çok ne var ki!

Oysa aynı 28 Şubat döneminde zengin ailelerin başörtülü kızları yurtdışında eğitimini aldı. Şimdilerde büyükelçi, danışman, penguen grubu entelektüeli oldular. 28 Şubat'ı fakirler için bin yıl sürdürmeye yeminli bir şekilde üstelik... Garibanbaşörtülü kızlar ise ya kocalarının eline bakıyorlar ya da Bağcılar'da tekstil atölyesinde çalışıyorlar! Fetullahçılığın ekmeğini yiyen üst düzey ağa babaları ABD, Kanada, Almanya'ya kaçtılar. Olası bir dizi tarzı uzlaşmada geri gelip, ne acı çektik sömürüsü yapıp gelecekleri üst düzey makamların hayallerindeler. Oysa en alttakiler için umut sadece çoluğuna çocuğuna ekmek bulacakları bir geleceğe indirgenmiş konumda.

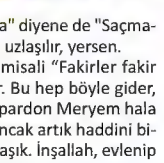
Kürtler desen, çözüm süreci en basit örneği olduğu gibi, rüzgar tersten estiği anda toprak ağası, müteahhit vesarire olanlar bir anda kanaat önderi olacak, paralar onlara akacak. Altta kalanlar ise o müteahhitlerin inşaatlarında çalışacaklar, üç beş entelektüelin sosyal medyasında ya da eskilerin İbo'su misali gerçek acılarının dilleri ile dışa vurduğu türküleri ile meşhur edilecekler, üç beş günlük zengin mezesi olacaklar ve yine acıları ile günün sonunda başbaşa kalacaklar.

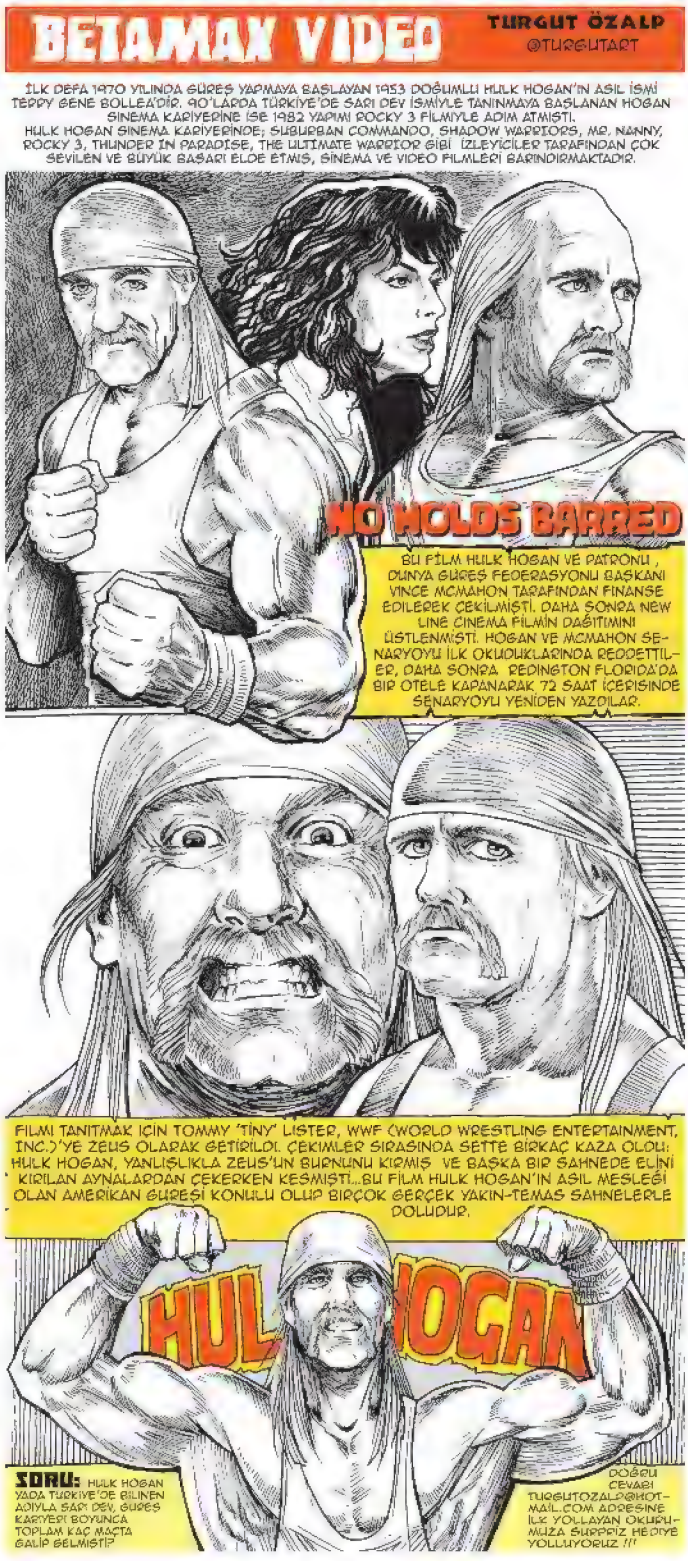
Bir kısmının acıları da 'Ceaser and Cleopatra' filminin müziği eşliğinde, entelektüellerimizin dizilerine meze olacak! Kendi ağıtlarımız ya da müziklerimiz yokmuş gibi!

Dizinin en rahatsız edici sahnesi ise çocukken tecavüze uğrayan kadının köyüne geri dönüp, tecavüzcüsü ile yüzleşme sahnesiydi. Tecavüzcü elbette olağan şüpheli bir Kürttür (en azından Yeşilçam'da bu işlere kimliksiz olarak ve de empati kurdurmayacak şekilde aktarılan Tecavüzcü Çoşkun bakardı) Kadın tecavüzcüsü ile yüzleşir. Tecavüzcüsü, nedamet getirmiştir. Hatta delikanlılık yapıp silahı verir 'Çocuktum, şeytana uydum bir hata yaptım, kocan geldi dövdü, sakat bıraktı beni' der. Kadın ise "Biz çocuktuk, sen değil" der. Ve kadının travması ile yüzleşmenin rahatlığı ile psikolojisi bir anda düzelir. Hatta mucize olur, konuşmayan oğlu konuşmaya başlar. Sonra bir de bakar ki tecavüze uğrayan arkadaşı, tecavüzcüsü ile evlendirilmiş. O anda bu toplumun Siyasal İslamcılarının yaptığı şükredin halinize" şiarını uygular seküler senaristimiz. Kadın derhal "beterin beteri var" diyerek kocasına koşar ve herkes birbirine sarılır. Hesaplaşma yok, tekrar aynı acılar olmasın diye arka planı sorgulama yok! "Ama" diyene de "Saçmalama şapşik sarıl bana" ile uzlaşılır, yersen.

Leonard Cohen şarkısı misali "Fakirler fakir kalır, zenginler zenginleşir. Bu hep böyle gider, bunu herkes bilir." Hazal, pardon Meryem hala sigortasız ve gündelikçi, ancak artık haddini biliyor. Sinan'a değil imama aşık. İnşallah, evlenip çocuğu olunca ev hanımlığına terfi edecek.

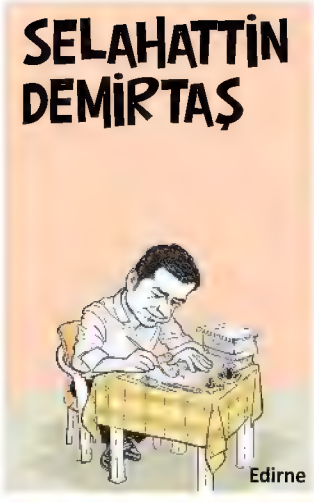
Bukowski misali "5 dakika sonra hayatta olacağımızın bir garantisi yok. O yüzden bugüne kadar size zulmeden, tecavüz eden sistemin güçlülerine son kez sarılın şapşikler" demiş Berkun Oya. Ama bir saniye, o söz öyle değil miydi yoksa ya?





LeMan Sayı: 1501
25 Kasım 2020
Haftalık yerel süreli yayındır
• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •**Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

SELAHATTİN DEMİRTAŞ



DEDELER

SUAT ÖZKAN

1502

2 Aralık 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/46
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

DOSTLAR KISITLAMADA GÖRSÜN

Vaka sayısı tsunami gibi artarken taksit taksit yeni kısıtlamalar geliyor.

obahadirboysal@gmail.com

bencīl boysal

Le Man

İktidar adalet ve ekonomi reformunu patronlarla görüşüyor.

Akaryakıt zamları otomatik devam ediyor.

Akit'in Yazıişleri Müdürü'nden AKP'lilere: HaberTürk'te, BBC'de değil, Ak Parti'yi eleştirimizi Akit'te yapalım.

Maradona RIP

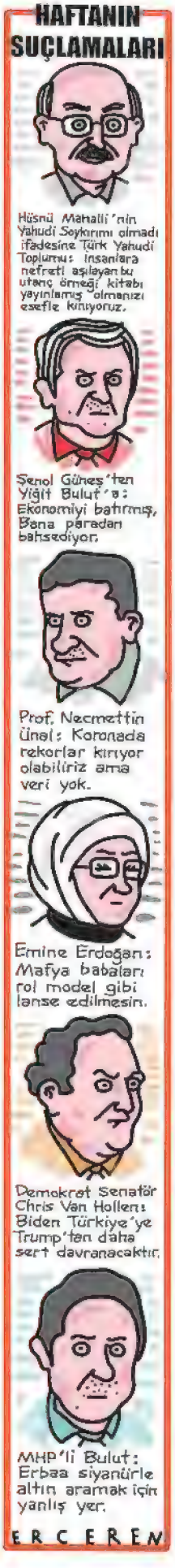
Erdoğan salgının sonuçlarından Bilim Kurulu'nun sorumlu olduğunu söyledi.

AB'de elektrik ve doğalgaz fiyatları düşerken Türkiye'de yükselmeye devam ediyor.

UTKU CAN AKYOL

SONSUZ JEST

Sendikalı oldukları için işten atılan Birleşik-İş işçilerinin Ankara'ya yürüyüşü de polis engeline takıldı.



TELESKOBA KUSAN DAYI

ATİLLA ATALAY

- Nası nası, bi daha söyle: İfakat Ablam, Ülfet Yengemin ağzını 105 numaralı amfide yırtmış... Doğru mu anladım Tarık?

- Aynen öyle sayın rektörüm. Üniversite kaynıyo. Ülfet Yengemin ağzını ense köküne doğru her iki tarafta toplam on bir santim boyunca yırtarak, ağız genişliğini kulaktan kulağa ölçüldüğünde, yaklaşık olarak yirmi dokuz buçuk santime çıkarmış...

- Olm deli misin lan? Niye öyle santimli mantimli korkunç detaylar veriyosun ibiş! Alayınız delirdiniz mi, bu nasıl bir konuşma?

- Şimdi sayın rektörüm burası bir üniversite olduğundan, olayları nesnel olarak değerlendirip aktarmaya çalışıyorum. Hatta bu olaydaki ölçümleri santimetre den inç'e çevirmek suretiyle İngilisçe olarak yazayım diyorum. Böylece ilmî bir makale olarak uluslararası yayın yapmış oluruz. Üniversitemizin adı dünya bilim camiasında da duyulmuş olur... Arz ederim...

- Sokarım... Sokarım nesneline Tarık. Düzgün konuş diyorum hala oğlu, insanı ayar etme.

- Tamam lan tamam, düz konuşayım madem. Sen "İşyerinde kuzen, hala oğlu felan öyle konuşmalar yok. Burası bir üniversite, bir ilim yuvası, resmi ve bilimsel konuşcan. Ben rektör, sen çalışan, o şekilde olucak" dedin diye böyle cümleler kuruyorum. Madem her şeyi açık konuşucam, yekten söylüyorum o zaman: Sana dedik de mi? "İfakat Abla'yı bari Üniversiteye bulaştırma, karı bildiğin deli, başımızı belaya koyar" dedik. Değil bilimsel ortama, etrafında kafes olmayan herhangi bir mekâna sokulmaz o manyak. Daha ben ufacık çocuktum, bahçesinden nar kopardım diye afedersin taş.klarıma kolonya dökmek suretiyle aklı sıra beni cezalandırmıştı... Ciyak ciyak bağırarak bütün köyü dolaştıydım... Hala aklıma geldikçe gözüm yaşarıyo...

- Gerçi Ülfet Yengem de az değildir ha. Tamam, İfakat Abla düz deli de, Ülfet Yenge'yle de baş olmaz. Tutturdu mu tuttuyo. Geçen "Zemin Mekaniği Laboratuarı'na benim adım verilsin, Profesör Doktor Ülfet Müberra Tokaçtekin diye tabela asılsın" diye tutturdu.

- Bilimsel olarak kendisi hakikaten yengemiz mi acaba? Mahallede biz kendisine hep "yenge" diyoruz ama. Ne taraftan yengemiz oluyo, kimin nesi kimin fesi, pek de belli değil esasen. Köyün yaşlılarına filan sorup bi araştırsak. Neticede bilim soru sormaktır...

- Doğru diyosun halam oğlu. Şu işler bi hafiflesin bi araştırma görevlisi memur edip araştırtıcam kendisini.

- Laboratuar diyodun...

- He... Şindi o öyle tutturunca, "yenge, o öyle olmaz, bi kere sen profesör değilsin" dedim. Ne dese beğenirsin "Niye değilim?" dedi. "Olan nasıl oluyo. Sen adam olsan önce yengengili profesör yaparsın" diyerekten üstüme yürüdü... Sonra da "bi dikili ağacım yok, babangiller bütün tarlaları üstüne yaptı, bari bi laboratuarım olsun" diye ağlamaya başladı.

- İyi de kuzen, kendi düşen ağlamaz. Tamam akrabaların hepsi gelsin, hep beraber akademik ortamdan ekmek yiyelim ama Ülfet Yenge'ye, efendime sööliyim, İfakat Ablaya kadar da olmasın yani.

- Güzelim ama naapiyim ya. "Vay onu aldın beni almadın akedemik ortama" diye duyan geliyo.Bak işte en son Nadir Dayım, biliyosun. Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin kantin ihalesini alamadı diye içip içip sabaha kadar rektörlüğün önünde bağırdı. "Sen bebeyken elime işerdin, şimdi adam oldun da bizi beğenmiyon mu sümüklü pic. Rektör cübbene tüküreyim senin. Südü bozuk gavlak oğlan" Dedi de dedi. Neticede dayım. Güvenliği çağırıp dövdürtemiyo da insan.

- Gerçi güvenlik şirketi de Fikred enişte-min. Onun adamlarının da dayımgili dövecek hali yok. Neyse canım, yatıştırdım ben onu. Rektörlüğün önünden aldım, açılsın diyerekten koluna girip kampüste yürüye yürüye Uçak Uzay Bilimleri Fakültesi'ne kadar götürdüm. Orda bi teleskoba kustu bu, sade kave filan da içirdik, epey açıldı. Sabah özel kaleme telefon edip "Kusura kalman yeğenim, dün bende film kopmuş, az biraz kalbiniz kırdım hakkınızı helal edin" demiş.

- Görüyon işte hangi biriyle uğraşıyım. Aslında diyorum ki, Sosyal Bilimler Fakültesi'ne bağlı bir ek hizmet binası yaptırıp, onun ihalesini de amca oğlu Şevki alır, bütün akrabaları o binaya doldurayım. Soran eden olursa "Cemiyetteki Akrabalık İlişkilerinin Sosyolojik Katmanlar Arası Çapraz Analizi" felan diyerekten bir araştırma yapıyoruz, şeklinde bir açıklama yapayım...

- Bravo... İşte bu... İşte analitik zekâ, işte liyakat, işte ilim insanı kafası... Du ben gidip sülaleyle konuşayım. Şevki'ye de ihale müjdesini vereyim. La helal olsun hala oğlu, zehir gibi kafa var ha sende... Benlik bi şey yoksa çıkıyorum karşim...

TEREGELLİ

CAN BARSAN

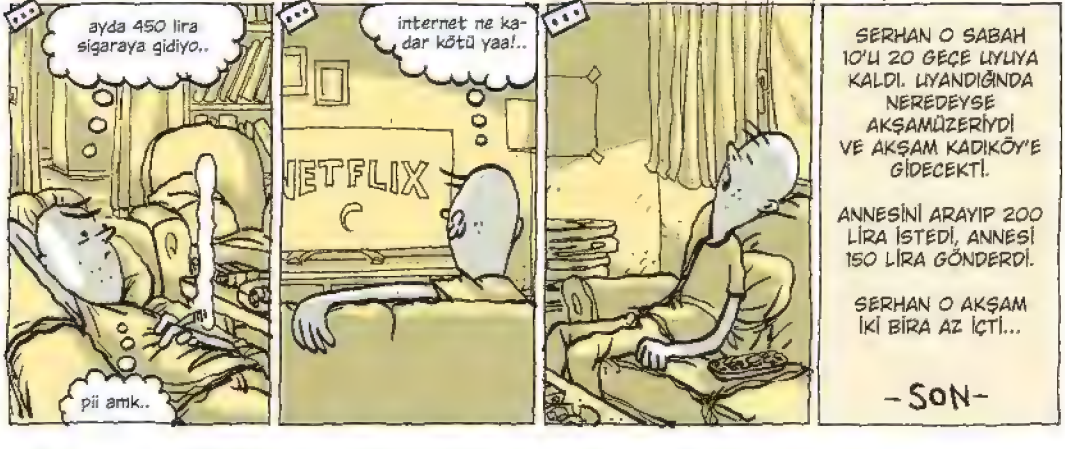
PANDEMİYE ÇAKİİM, GINA GELDİ MERVE YA... SENİ ÇOK ÖZLEDİM... TENİNİ KOKUNU ÖZLEDİM... 8 AY OLDU, ARTIK YETER... AŞK KORKUYU YENSİN, BU AKŞAM BANA GELSENE...
AH NUSRET, TAMAM GELİYORUM...
ALLAH CEZANI VERSİN NUSRET...
YA GİTME MERVE YA... 36.8 ATEŞ ASLINDA NORMAL YA... HİÇ ÇOK DİİL, GİTME YA...
O 38.6'YI SEN AL DA...

SARILARAK İKİ YANAKTAN DA ÖPMELİ VAR MI?.
KALMADI. TOKALAŞMALI VAR, Bİ DE DİĞER BAŞKASININ YANINA 20 SANTİMETRE YAKLAŞMALI VAR...
TOKALAŞMALI VER O ZAMAN...
CD AKSİYON
KLASİK
KORKU

ROBİNSON CRUSOE
NAAPIYON LAN ÖYLE?..
EFSANE CUMA İNDİRİMİ SAHİP...
TÜMER•C

SİZ DE Mİ PATİ'DEN SIKILDINIZ BAYAN?..
TÜMER ✖ CAN

KUBİLAY ODABAŞ



SERHAN O SABAH 10'U 20 GEÇE UYUYA KALDI. UYANDIĞINDA NEREDEYSE AKŞAMÜZERİYDİ VE AKŞAM KADIKÖY'E GİDECEKTİ.

ANNESİNİ ARAYIP 200 LİRA İSTEDİ, ANNESİ 150 LİRA GÖNDERDİ.

SERHAN O AKŞAM İKİ BİRA AZ İÇTİ...

-SON-

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumurdetay.com.tr

GOGILLI OLUN BUNLARI BİLİN!

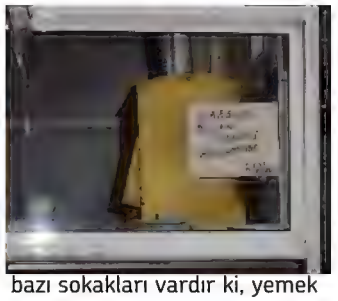
Polaroid fotoğraf makinalarını bilirsiniz... Şimdilerde tek tük rastlanır bazı meyhanelerde polaroid makinayla hatıra fotoğrafı çeken gezgin fotoğrafçılara... Resmi çeker ve **cıırrttt** diye çıkarıp verirlerdi on saniye içinde, anıların anında bu kadar çabuk elle tutulması devrinin çok ötesinde bir teknolojiymiş gibi görünürdü bir zamanlar...

Birkaç sene evvel böyle nadide kalmış bir polaroid gezgin fotoğrafçı görmüştümTaksim-Nişantaşı dolmuşunda dert yanıyordu yanındaki yolcuya... **"Herkes artık cep telefonuyla şakır şakır çekiyo birbirinin resmini... Cepler çıktı bizim işler bitti... Abi teknoloji iyi güzel de bişey çıkınca arkadaki başka bişeyi siliyo... Gerçi bizim işimiz alkole bağlı... Alkol alınan yerlerde yine de çektiriyorlar polaroid, zar zor döndürüyoruz ekmeği..."**

Hey gidi, bir vakitlerin süper teknolojisi polaroidin düştüğü duruma bak... Yunanistan'da da aynı dertten muzdarip bir iki tane polaroidçi görmüştüm bazı tavernalarda... **Plaka** denilen bölgedeki **"Ksinou"** adlı eski ve güzel bir tavernaya geliyordu bir tane ihtiyar polaroidçi ve ilginç yöntemi vardı bu abinin... Fotoğrafı çektikten sonra makinadan çıkan henüz yaş polaroid resimlerin arkalarına tuzlukları koyuyordu kururken düşmesinler diye... Böylece resimlerinizi bir müddet tuzluk ve karabiber desteğiyle el değmeden seyrediyordunuz muhabbet esnasında...

ÇARŞIYI BİLEN TEPSİCİ ALINACAK

Şu paket yemek servisi döneminde yine aklıma geldi Kapalıçarşı'daki küçük bir esnaf lokantasının camına astıkları bu şirin duyuru... Yemek siparişlerini götürmek için Kapalıçarşı'nın labirenti andıran karışık sokaklarını ve dükkanlarını bilen tepsici istiyorlardı herhalde, zira Kapalıçarşı'nın yarım metre genişliğinde



bazı sokakları vardır ki, yemek tepsisi geçmez takılır bu dar sokaklarda... Sormuştum; **"Bunun için mi istiyorsunuz Çarşı'yı bilen tepsici?..."** diye... **"Evet ama sadece sokakları, dükkanları değil, hangi esnafın nasıl yemek yediğini, pilavı, kuruyu, pilav üstünü nasıl istediğini, yani her esnafın acılı acısız damak tadını da bilmesi gerektiğini"** demişlerdi... Anlaşılan Kapalıçarşı'nın bu bölgesine toptan bir ev hanımı arıyorlardı sanki...

AKREP ÇORBASI

Karaköy'de bir balık lokantasının önünde donmuş kalmıştım... Lokantanın cadde üstündeki büyük menü tabelasını okuyunca nerdeyim ben demiştim... İskorpit balığı çorbasını; İskorpit Çorbası, **"Skorpion Soup"** diye yazınca oluvermişti sana **"Akrep Çorbası..."** Keşke **"Scorpion Fish Soup"** yazsaydı, belki daha yumuşak bir şekilde algılanırdı İskorpit Balığı çorbası... Belki de Tayland, Malezya falan havası vermek için bilerek ilginçlik olsun diye **"Akrep Çorbası"** yazmış olabilirdi, kimbilir?...

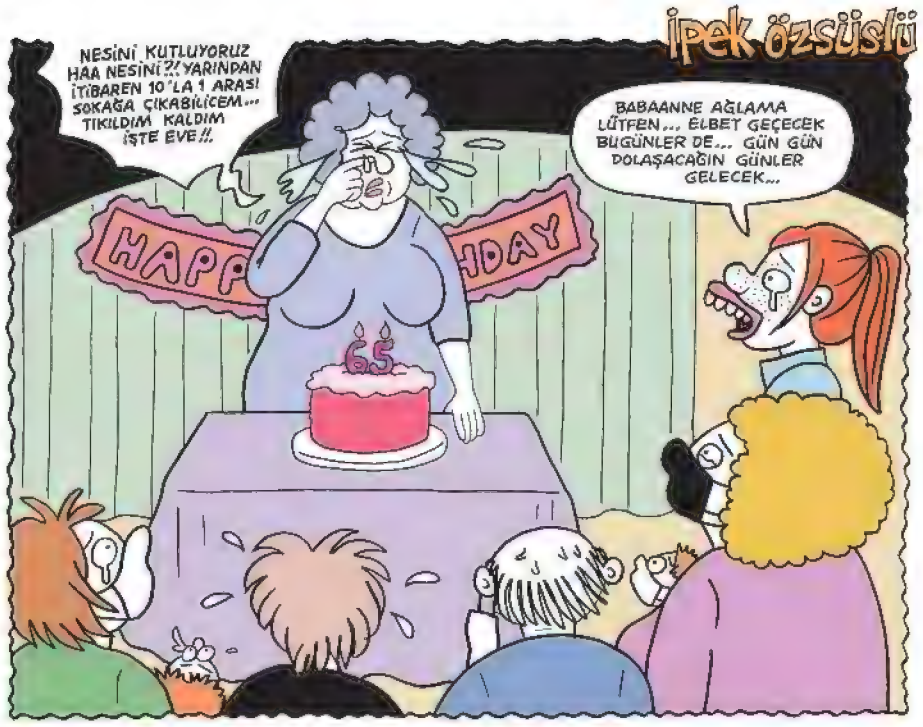
BÖLEBİLİRSEN YERSİN...

Çinliler; **"Küçük küçük parçalara böldükten sonra her şeyi yiyebilirsin"** derler, yeter ki o şey bölünüp kesilebilsin...

Bu arada neden Çin malları dandik bilir misiniz?... Bir görüşe göre Çinliler tarih boyunca bütün enerjilerini **Çin Seddi** için kullanmışlardır, sonra da iyi bir tornavida bile yapacak enerjileri kalmamıştır...

TEPİŞTİRİCİLER

Tokyo Metrosu o kadar kalabalıkmış ki, trenlere binenleri kapılar kapanabilsin diye iten resmi görevliler varmış... Bunların Japonca **"Tepikçi"** ya da **"Tepiştirici"** anlamına gelen bir isimleri var mıdır acep?...



LAFIN DİBİ

- Çocukların içindeki öğrenci öldü.
- İstifalarda, bırak gitsin dönerse benimdir lafı gaf'dan ibarettir.
- 24 kasım öğretemeyenler gününü coşkuyla kutladık
- 5 ay önce de bu rakamlar vardı ama siz üzülmeyin diye sakladı Fahrettin Koca.
- Öldürmeyen Allah güldürmüyor..
- Akşam ezanı okunduğunda herkes evine girsin. Eskiden böyleydi bir problem de olmazdı.
- Papatya çayıyla sakinleştiğimiz naif sorunlarımız vardı bizim.
- Kahrolsun dijital faşizm.
- Rakamlar vatandaşın geçimiyle orantılıdır.
- Asgari ücret komisyonunda oynamayın rakamlarla bari.
- Küççük bi Katar kasabasına yerleşesim var.
- Kötü seçilmiş yöneticilerin rehabilitasyon merkeziyiz.
- Eskiden tartışır uzun cümleler kurardık şimdi bu böyleymiş diyip gidiyoruz.
- Kime gülüyorsanız gidip ona ağlayın.

Bilim Kurulu

Salih Salı

BAYİİLERDE

PANTOLON

METİN FİDAN

29 Kasım 2020

Keyif Çayı, Keyif Püsküütü ve Keyif Seksi Vergisi! 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Maykıl Ceksın'a en çok benzeyenler yarışmasında 247 kişi arasında sonuncu olmuştum. Moralim çok bozuktu. Bi bara girdim. Bir kadın, "Ay siz Pink Floyd grubundaki Roger Waters'a çok benziyosunuz!" dedi. "Daa çok Yavuzer Çetinkaya'ya benzelirler" dedim. Ona yarışmadan bahsettim. "Ben de Don Kişotun Atına en çok benzeyen kadınlar yarışmasına katılmıştım. Üçüncülüğüm var" dedi. Öpüştük.

-Haftanın Konuğu-

Bu haftaki konuğumuz, "birşeye son karar verme anında hissedilen erotik kaşıntı!"

-Hoşgeldiniz Sayın Erotik kaşıntı. Bize neler diyeceksiniz?

-Karar vermek, dünyanın en güzel şeyidir!

-Teşekkürler. Başka bir konukta görüşmek dileğiyle!

Haftanın Hobisi

-Film izlemek!
-Dizi izlemek!
-Lego MOC yapmak
-Porno izlemek!
-Youtube izlemek!
-Evde yoort yapmak!
-Abajur tamir etmek!
-Müzik dinnemek!

İLAN

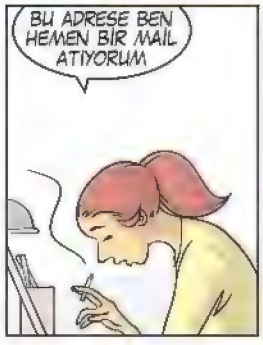
Kara Panter yavrusu aranıyor! Çizgiromanlarda filan görüyom. Çok havalı bi hayvan! Ücretsiz sahiplenebilirim. Veya Pleystesyn 3, kol ile takas olur!

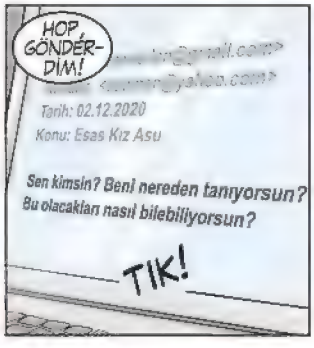
metinfidan @ymail.com

Esas Kız Asu 6

Yazan-çizen:
Cihan Terlan

ASU'NUN LEMAN DERGİSİNDE SEVEREK OKUDUĞU ÇİZGİ ÖYKÜDE ÖNCE ALP'İN PAMUK ABİ'Yİ BULUP GETİRMESİ, ANCELA'NIN ALP İLE İLİŞKİSİ VE EN SON ALP'İN UÇAĞININ KAZA YAPMASI OLAYLARININ AYNIYLA YER ALMASIYLA ASU ÖYKÜDEKİ ESAS KIZIN KENDİSİ OLDUĞUNDAN ARTIK EMİN. DERGİDE ANLATILANLARIN GERÇEK HAYATTA DA OLMASI KAHRAMANLARIMIZIN TELAŞA KAPILMASINA NEDEN OLDU. GEÇEN HAFTA ÇİZERE (BANA) ULAŞMANIN YOLLARINI ARADILAR VE SAĞDAKİ SİYAH BEYAZ KAREDE GÖRÜLDÜĞÜ ÜZERE, BULDULAR.
BAKALIM NASIL OLUYOR DA OLUYOMUŞ BÜTÜN BUNLAR :)





kasim 20.07.139 <hanterlan@gmail.com>

SÜRECEK

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Denizden düzenli beslenecek sistemimi şöyle kurdum...

Akşamdan bir çuval bayat ekmeği teknenin burnundan denize bırakıyorum...

Sabah güneş doğarken ekmeğin çevresine toplanan onlarca kefalin arabasına ekmek hamurundan oluşan yemimi indiriyorum...

Bir tanesini yakalamam birkaç dakikadan fazla sürmüyor!..

Herbiri 1 kiloya yalçın gelen bu balıkları yine teknenin arkasından denize sarkıttığım tel bir kafesin içine koyuyorum...

GEL BAKALIM...

Kefaller ve karagözler... O kafesin içinde yanlarına attığım yemlerle beraber günlerce duruyorlar.

Bir misafirim geldiğinde...

BABA BAK BALIK SENDEN DİYE GELDİK.

GELİN, GELİN!

Ya da bahşiş vermem gerektiğinde...

SAĞOL HÜSEYİN ABİ ONCA ALIŞVERİŞİMİ YAPTIN, TAŞIYIP GETİRDİN TEKNEYE... BU DA BENDEN.

OO! CANLI BALIK!.. AMAN ERHAN ABİM, LAFI MI OLUR!

MİGROS

SU

Çekiyorum sepetimi veriyorum balığımı!..

SAĞOL USTA ELİNE SAĞLIK, GÜZEL ÇALIŞIYOR OCAK!..

OOO! CANLI CANLI...

Birkaç kıçıkırık kefalle ne çok iş dönüyor bir bilseniz...

CANIM AKŞAM BALIK YİYELİM Mİ?..

VAR! VAR! KARAGÖZ DE VAR...

erceren
Başımdaki şişliği google'de baksam, ne kadar felaket yorum varsa çıkacak. Doktora gideyim...
Go
PARAM BİTTİ AMA KÖYDEN GELEN CEVİZLERİ MASAYA SÜRÜYORUM. BUNA HAYIR DİYEMEZSİNİZ... ORGANİK.
6 KADINI AYNI ANDA İDARE ETMEK İSTİYORUM. BİRADER SENİNKİ ACİL DEĞİLSE KISA TUTABİLİR MİSİN?
ANNELERİMİZ, BABALARIMIZ PES ETMEDİ DİRENDİ. İNTİHAR EDERSEN CENAZENE GELMEM. ARKANDAN TWEET BİLE ATMAM!.
BEN DE HAYVAN MIYIM, KUŞLAR HAYVAN SAYILIYOR MU? KENDİMİ HAYVAN GİBİ GÖRMÜYORUM.
HEPİMİZ HAYVANIZ, İNSANLAR DA...
DOĞAL GAZ BULUNDU!
Doğal gaz bulunmasından çok, geminin babamın ismi olmasına sevindim. Babamın ismiyle hatırlanacak...
KEMAL
WINTTGENSTEIN, SCHOPENHAUER, NIETZSCHE, KIERKEGAARD TELAFFUZ EDERKEN FELÇ İNER ADAMA!.

DEDELER

SUAT ÖZKAN

Tanrı Elini Dünyadan Çekti

Yunan mitolojisinin yarı insan, yarı tanrı karakterleri vardır. Var mıdır? Adı üstünde mitoloji. İnsan doğayı bilimle tanımlayamadığı zamanlarda, hayalleri ile biçimlendiriyordu.

Sonrasında semavi dinler ve tek Tanrı inancı ile doğayı anlamlandırmaya çalıştı insanoğlu. En nihayetinde de sanayi devrimi ve akabinde gelen bilimdeki büyük sıçrayış ile insanın kendisini tanrı ilan etmesi dönemini yaşadık. Gerçi hala ölümlüyüz ancak bilinen dünyadaki çoğu şeyi de kontrol edebiliyor insanlığın içinden çıkan bir azınlık. Anlayacağınız, "İnsan tanrı oldu" derken aslında az sayıda bir insan topluluğundan bahsediyorum.

İnsanlığın büyük çoğunluğu ise yeni tip kullar olmaktan öte değil. Tanrıların da insan olduğu ve bu ayrımın iyice arttığı günümüz zamanlarında Diego bir insan da yarı insan, yarı tanrıydı. Sıradan insandı çünkü Arjantin'in gecekondu mahallelerinde fakir bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmişti. Tanrıydı çünkü yeni tanrıların sistemine çomak sokabilmişti.

Ülkesindeki cuntacı faşistlerin ahmaklıklarının bedelini İngiliz tanrılar, kendisi gibi gecekondu çocuklarını Falkland'da öldürerek ödetmişti. Daha küçük bir çocukken en büyük hayali ailesine bir ev almak olan bu çocuk, insanlık ve futbol tarihine adını altın harflerle yazdıran Diego Maradona'dan başkası değil.

Yeteneğinin ışığı en futbol cahili insan tarafından bile farkedilen bu çocuk, her Latin Amerikalı gibi atalarını ilk sömüren İspanya'ya transfer olur. Bizdeki futbolcular gibi gecekondulardan çıkıp bir anda çok büyük bir metropole gidince Dieogo da bocalar. Sakatlıklar, uyumsuzluklar vs... derken Asif Kapadia'nın belgeselinde anlatıldığı gibi "İtalya'nın Afrikalıları" denen ve kuzeye göre fakir olan Napoli'ye transfer olur.

Hedefi kümede kalmak olan Napoli'yi ilk sezon 8. İkinci sezon 3. yapar. Ve o yaz, yani 86 yazında tanrılara ilk çalımını atar. Çünkü 82'deki Falkland'ın intikamını sahada attığı iki golle İngilizlerden alır. Üstelik ilk gol Thatcher hükümetinin yaptığı gibi hilelidir. Eliyle atmıştır golü. Ve o el sonrasında "Tanrının eli" olarak ünlenecektir. Yetmezmiş gibi ikinci golü de orta sahadan sürerek beş İngiliz futbolcuyu geçerek atmıştır. O yıl kupa, gururu içlerindeki ahmak yöneticilerden dolayı kırılmış olan Arjantin'e getirmiştir.

Sonrasında İtalya'nın ezilen ve hiç şampiyonluk yüzü görmemiş Napoli şehrini ilk kez şampiyonluğa taşır. O artık ezilenlerin Azizidir. Ancak tüm bu başarılar tanrıların gözünden kaçmaz. Ve ne olursa olsun Diego bir insandır. Ve bir insan her ne kadar tanrılar gibi yaşamaya çalışsa da bu mümkün değildir. Çünkü insan olmak zaafları olmayı gerektirir. Diego da gerek kadınlar, gerekse de uyuşturucu ile bu zaaflı insan olma konusunda da "en büyüktür"

Tanrılar, tanrısal olan ateşi çalıp insanlığa götüren Prometheus misali Diego'yu da cezalandıracaklardır. Her şey Kustrica ve Kapadia belgesellerinde de değinildiği gibi İtalya'da düzenlenen ve kupayı İtalya'nın alması üzerine tanrılar tarafından kurulan tezgahı Diego ve arkadaşlarının bozması ile artık cezalandırmanın kaçınılmaz olduğu ana doğru gider.

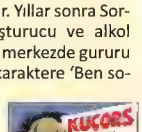
Futbol tarihinde ilk ve sonrasında da hemen hemen kimseye uygulanmayan uyuşturucu ve doping iddiaları ile Diego ve arkadaşı Caniggia ceza alırlar ve futbol kariyeri bu cezalarla tepetaklak olur Diego'nun. Tanrılar yine kazanmışlardır ancak insanlık da dünyanın sahipsiz olmadığını bir kez daha göstermiştir.

Sonraki yıllarda Maradona yaşayan efsane olarak Prometheus misali, her gün karaciğeri bir kartal tarafından ısırılsa ve acılar çekse de efsanesi ile ezilen insanlığa umut olmaya devam etti. Futbolun ya da diğer spor dallarının tamamen bahis şirketlerinin, yayıncı kuruluşlarının para basma makinasına dönüştüğü günümüzde, Diego futbol dili ile "son insanlardan" biri olarak sistemi sarstı.

Şimdilerde robotlaşan, zaaflardan yoksun, dünyada ezilen fakir insanların çocuklarına umut olacak böyle bir rol model yok! Başka bir dünyanın mümkün olabileceği sorusunu akıllara getiren bir insan elbette büyük bir insandır.

Şimdilerde, takımdaki çoğu arkadaşı virüse yakalansa bile yeni insan tanrılar para kazansın diye sesini çıkarmayan, insanlıkla ilgili hiçbir konuda ses çıkaramayan robotlaşmış oyuncuları görünce Diego'nun büyüklüğü daha da iyi anlaşılıyor.

1986 yılında, Napoli'de 16 yaşında bir çocuk olan Sorrentino, ailesinden aldığı izinle Maradona'nın maçını izlemeye gider. Bu sayede hayatta kalır çünkü ailesi o haftasonu karbonmonoksit zehirlenmesinden dolayı ölür. Yıllar sonra Sorrentino çektiği "Gençlik" filminde uyuşturucu ve alkol rehabilitasyonu için kurulan Alplerdeki bir merkezde gururu örselenmiş olan Maradona'nın başka bir karaktere 'Ben solağım' demesi üzerine diğer karakterin "Şaka mı bu! Tüm dünya senin solak olduğunu biliyor' demesini filminde gösterir.



Seni insanlığın bir değerisin Diego. Sen tanrılara başkaldırabilen son Prometheus'tun!

"DİJİTAL FAŞİZME GEÇİT YOK!"

Uzak ama şimdilik 'kardeş' belediyeye bizim belediyeden bir yığın para kazanan şirket, liman, turistik arazi falan sattım ya, 'katar katar sattın ama, kaça sattın,' diye bağırıp çağırıyorlar. Sana ne be, kaça sattıysam sattım, alan razı veren razı, sana ne? Dövizim eksiye geçmiş, altınlarım yakında bitecek, başka ne yapayım? Hem o benim 'kardeş'im, anası da dünya ahiret cici anam olsun! Bunlar kardeş falan anlamazlar. Bunlarla, köprüyü geçinceye, Üsküdar'ı aşıncaya, şeriat gelinceye kadar, diyalog miyalog empati sempati ayaklarıyla idare edeceğiz, sonra, gayet efendi, ecdadımızı asla ve kat'a aratmayacak bir işkence sür'ecinin ardından afedersiniz alayının kafalarını alacağız. Bak turuncu abiye, bizi dinlemedi, apar topar atacaklar sarayından! O hallere düşmeyiz biz! Bizde öyle olmaz! Bak, nasıl ağlak 'iyilik' cinini biraz ulu orta konuşturunca herkesler demokrasi havalarına girdi de, şaşkın şair bozuntusu artı mafya bozuntusunu 'siz anlamadınız, o iş öyle değil, sizle bir ilişkisi yok, para babaları için bunları yapıyoruz,' diye bağırttırınca tamamını hemencecik hizaya sokuverdik! Asker millet başka oluyor be! Hele bir de okur yazarlığı iyice azalttık mı, paletler dolusu dövizin üzerine sere serpe yatarız! Ama, diyalog önemli, empati önemli! Bunların bizimle empati yapmaları, 'amanın bu gericiler de amma çile çekmişler ha' demelerini sağlamak için şahsım her hafta müzmin muhaliflerle, maske mesafe temizlik bilgisayar muhabbetine girmiyor mu, işte...

'Dijital faşizme geçit yok!" İsmail, beni daha uzaktan görür görmez, şarkı söyler gibi, hani o penguen kılığında şarkı söyleyenler gibi gür bir sesle çığırıyor.

"Bize karşı çıkan faşistttir tabii," şeklinde mırıldandım, öyle bizim beş maaşlılara yaptığım gibi dolmuş kahyası havalarında haykırmadım şahsım olarak.

"Tabii tabii," dedi Hakan, "Zulmü yapan değil, zorbalığı eleştiren faşisttir sonuç olarak, biliyoruz ama, sen gene de o yüksek maaşlı danışmanlarına, metin yazarlarına söyle de milleti kahkahadan kırıp geçirmesinler böyle abuk sabuk sözleri metinlerinin içine tıkıştırarak. Herkesi numaralamak faşistlikse, sen yaptın bunu be! Faşistin şahı sensin, düşüncelerini söyleyenlere faşist deme hakkın mı var! Hadi ordan!"

Hasan devam etti: "Herkesi rehin aldın, bir de, kendi belediyende özgürlükleri, demokratik hakları, yargıyı iyileştirir gibi görünmek için, para ve siyasi destek alacağın yerlere şantaj olarak kullanmaya debeleniyorsun. Yok kapıcı diye küçümsemişler yok camileri ahır yapmışlar falan, elli adet sözcüğü elli IQ'lük bir zekayla kullanıp kullanıp duruyorsun, her şeyi yüzüne gözüne bulaştırdın, yaptığını bir iş sanıyorsun!"

Bunlar böyle gider, oylarımız da baş aşağı inmeye devam ederse, Allah sonumuzu hayreylesin, afedersiniz damat hayatında bir kere de doğru mu söyledi diye meraklandım ama, Doktor Özgür, düşünmemi engelledi: "Yakında aşı gelecek diye bir anda pandemi sayıları yerine oturmaya başladı. Aşı istiyorsun da, yandaşları aşılamak, korumak için; yaşlılar, hastalar ve sağlıkçılar için değil! Kimse de sendeki bu 'akıl'ları anlamadı sanıyorsun. Bir sen akıllısın, başka herkes aptal çünkü. İstersen, ülkesi işgal edildi diye 'kafası bozulduğu için' İngiliz muhribine binip Malta'ya, oradan da San Remo'ya 'tatile' giden şahıs gibi, sen de şöyle güzel bir tatile çık, hatta dönmesen de olur, belki kafana iyi gelir!"

Selen yine görüntülü bağlantıdan seslenerek "Cumartesi Anneleri 818. Haftalarında sosyal medya hesapları üzerinden canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklananlar hala içerde, işçiler kadınlar sokaklarda, en sorumlu kişiye göre 'ayıp' yaparak kadın 'gebertenler', Kur'an kurslarında erkek çocuklarına tecavüz edenler, çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakanlar iyi hallerinden dolayı salıveriliyorlar 'iş'lerine devam etsinler diye... Sözleri yüreklere işlediği için öldürülen Türk Kürt Ermeni Alevi aydınlarından birini, Tahir Elçi'yi, katledilmesinin beşinci yılında andık, onlar, hepsi, yolumuzu aydınlatıyorlar," diye konuştu.

Bugay, "Ben de bir deneyimimi aktarayım: Karmaşık olduğunu düşündüğünüz fikirler, sorunlara hakim olduğunuz ölçüde, az eğitim görmüşlerce çok daha iyi anlaşılır. Hiç empati diyalog gibi üstten bakma içeren aletlere ihtiyacımız yok. Konuştuğunuz insana saygı duyuyorsanız, ona, en ağır gelebilecek düşünceleri bile en dolaysız biçimde anlatabilirsiniz. Konunuzu biliyorsanız, saygıyı elden bırakmadan anlatın, anlaşıldığını göreceksiniz. Böyle yaparak, kinleri çözebilir, kin ve intikam duygusunun gerici şoven faşizm tarafından karanlığın sürmesi için araçsallaştırılmasına engel olabilir, aydınlığa giden yolda, ayaklarınızı yere en sağlam şekilde basarak yürümeye devam edebilirsiniz," dedi.

Selim Yalçıner

LeMan
Sayı: 1502
2 Aralık 2020
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir
• **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

3 yılda bekçilerin sayısı 30 bine çıktı.

9 Aralık 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/47
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

TUS sonuçları (Tıpta Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınavı) açıklandı. Pandemiyle savaşırken her gün üçer beşer doktor çalışanın virüse bizim için kurban gittiği günlerde...

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

LeMan

A Haber'in 'Sezgin Tanrıkulu, terörist cenazesine katıldı' haberi Photoshop çıktı. Tanrıkulu'nun Tahir Elçi'nin cenazesine katıldığı fotoğrafa Photoshop yapmışlar.

6 aydan fazla ceza alanlar da bekçi olabilecek

Kültür Bakanı, pandemi sürecinde işsiz kalan müzisyenlere 1000'er lira vereceklerini açıkladı.

Kılıçdaroğlu'nun "Telefonlarım dinleniyor" sözüne yanıt veren Soylu, "Gündemi değiştirme çabasıyla yaptığı bir iftira, hayal ürünü" dedi.

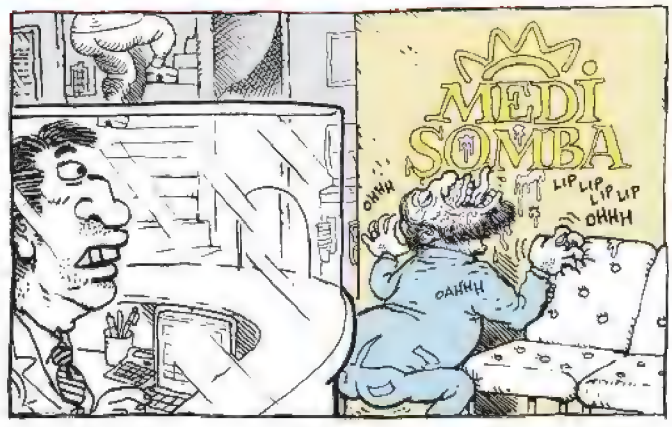
Erdoğan, Kılıçdaroğlu'na 500 bin liralık bir dava daha açtı.

5 GÜNLÜK HAVA TAHMİNİ

ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
15°C	34°C	2°C	0°C	10°C
HAFİF KORONA ESİNTİLİ	AÇIK EKREM VERİLİ	GÜRÜLTÜLÜ ALAATTİN FIRTINALI	HİDDETLİ BAHÇELİ BULUTLU	AŞI DOLU

SEKTÖREL GELİŞMELER

ATİLLA ATALAY



- Yahu muazzam. Hakikaten muazzam. Samiğmiğ konuşuyorum, fevkalade. Gerek hizmet kalitesi ve güler yüz, gerekse insana olan ilgi ve alaka, sonra her yerin komple fanyans ve led aydınlatma olması, binanın zaarif söveleri, alaminyon iskelet üzerine füme camlarla yapılan kombin, altı yüz araçlık otpark... Süper. Medişomba Özel Hastanesi olarak hakikaten siz de kendinizle gurur duyma noktasında olmalısınız...

- Pardon beyefendi, siz kimsiniz acaba efendim?

- Yav hastaneye giriyorsun için açılıyor. Ortadaki fıskiyye, yüksek tavandan sarkma noktasındaki, mütemadiyen renk değiştirip ışık oyunları yapan dev ve fakat modern aviize. Bilhassa ücret bankosu önündeki, her biri manken zerafetindeki hostes kızlarımız. Hele hele yılbaşının yaklaşıyor olması hasebiyle, konsepte uygun olarak hastane giriş holüne storofordan yapılmış misinalı iri kar tanesi ve sim sepiştirilmesi, asansörlerde çalmakta olan dingin muzik, her biri adeta disiblinli birer SAS komandosu çehresiyle ve katıksız ciddiyyet ile hizmet vermekte olan, güvenlik şirketine ait, "sekuriti" tabir ettiğimiz telsizli personel...

- Hasta mısınız beyefendi siz? Demin isminizi sordum ama alamadım...

- Yav vicdaanı olan elini vicdanına kosun da konuşsun. Eskiden beyle miydi? Nerde karanlık dehlizlerde pıt pıt göz kırpan floresans lampalar, nerde sizin girişteki dev ve fakat modern avize. Abus çehreli, canından bıkmış personel nerde "sizi şöyle gişeye alalım" deyen, manken edalı samiğmiğ hosteş nerede? Ben anlamıyorum yav, "Vay efendim sağlıkınan eytim illaki de kamu şeysi olacak, orda denetimsiz esnaf faaliyyed gösterende eşitlik bozuluyor, şu oluyor bu oluyor"... Demirperde ülkeleri mi yahu bura? Bırakınız temiz ticared eden etsin. Açın önünü, taksın avizesini, yaptırsın füme camını. Dey mi? Çağ olmuş 2021. Yanağından bir makas alabilir miyim delikanlı. Pek de beşuş bir çehren var...

- Ki... Kimsin kardeşim sen? Hasta mısın? Nedir?

- Hastaydım iyileştim. İsmim Enver Suphi Çiftcam. Hastanenizde tedavi oldum. Gece başına on bin lira civarı güzel bir fatura çıkardınız. Fakat mikemmel oldu, mutmainim. Dedim çıkayım, hastane müdürüne beş yıldız vereyim, yanağından da bir makas alayım. Hatta beyle beyle mıncırayım. Yanlış anlama beni bir ağabey bir baba gibi gör...

- Anladım... Peki Çiftcam Bey, siz hastanemizin hangi servisinde tedavi gördünüz acaba? Kadromuzda bulunmasından büyük onör duyduğumuz ruh ve sinir hastalıkları uzmanımız Şevket Bey mi baktı size acaba? Güzel, kırmızı renkli şirin bir reçeteniz var mı?

- Yo hayır ben Covid 19 tedavisi gördüm kendim, iyileştim Allahıma bin şükür. Soona da taburcu olurken işte, dediğim gibi, çıkayım işletme müdürümü bir öpeyim seveyim. Biz bir aileyiz ya. Vallahi bir ayleyiz. Bizimkisi bir hasta hastane ilişkisi değil, burası benim yuvam yav. Ben Medişomba Ailesi'nin bir bireyiyim. Minik bir Medişomba Marşı besteledim dinlemek ister misiniz? Sıhhat ve afiyetteeee, on numaraaa, Medişombaa... Uzmaaan kadroosuuu preminium indiriiimleeer, günleer böyle sağlıkla geçip gideeer... Arzuuu dolu muhasebeeeee, son model aletle dolu koompleeee. Yürüyen merdivanleeer, simli avizeeeee...

* * *

- Tamam da müdürüm size de yaranılmıyo yani. Etraf faturasına itiraz eden, yok yere "Sizi denetleyen yok mu lan, vay soyguncusunuz, yok fırsatçısınız" diye bağıran, taşkınlık yapmak suretiyle bizi medyaya şikayet eden hasta ve/veya hasta yakınlarıyla dolsa daha mı iyi?

- Saçmalama Tahsin, delirtmişin insanları. Tamam faturayı zevkle ödüyolar da, hastanemize karşı tuhaf bi bağlılık geliştirmişler. Müessesenin logosunu yalayan mı istersin, muhasebecinin kafasına gül yaprağı döküp öpmeye çalışan, "şifalı" diye lobideki süs havuzunun fıskıyesinden bidon bidon doldurup evine götüren mi ararsın. Bu yaptığın hiç etik değil Tahsin.

- Niye etik değil ya? Alt tarafı el ayak çekilince böyle narkozlu, ilaç etkisi altında, derin uyuyan hastaların başında filan sabaha kadar fısıltıyla hastanemizi övüyorum. Bu bir pazarlama tekniği, öyle düşün. Uyurken insanların kulağına defalarca kerre "Medişomba, sağlıkta tek isim. Uygun fiyatlara uzman kadro. Otopark, fıskıye, söve, füme, lig tv vardır" filan diye fısıldamanın nesi kötü.

- Ama insanların bilinci tam açık değilken yapıyosun bunu...

- Reklam dediğin bilincin altına yapılır zaten. Yoksa niye herif yıllardır bildiğin şekerli suyun adını filan ziv ziv ziv günde yüz kere bağırsın televizyonda. Bunlar hep hür ticaret, sahada pazarlama felan feşmek kafayı çalıştırmazsan tükan iş yapmaz müdür, anladın sen onu. Ayrıca da son derece yasal hatta bilimsel. Millet WOM (World Of the Mouth) dediğimiz kulaktan kulağa pazarlama yöntemini kullanmak için sözlüklerde forumlarda filan adam tutup kendi markasını övdürüyor. Bu bir neo libarallık. Bu hastalar her yerde bizi övecek, müşteri sayısı artacak.

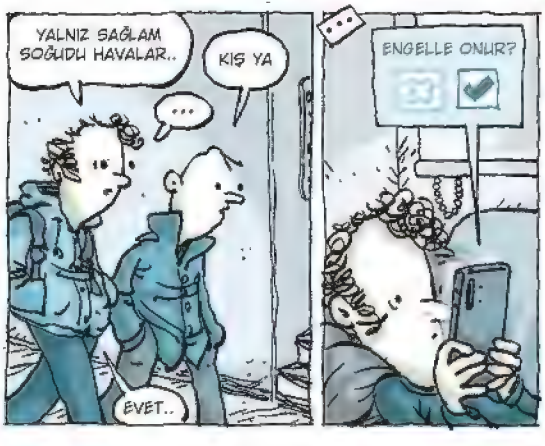
- Olmaz öyle sağlık. Bu konuyu yukarı yönetim kuruluna taşıycam. CFO lara CEO'lara kadar çıkıcam.

- He koş git de kendi ayağını kaydır salak...Yav hem azami kâr edelim diyorsunuz; hem etik, gotik, sosyal diyorsunuz. Yok öyle "hem çüküm olsun hem donuma değmesin". Yürü yürü, uç da git... Ulan bir kere de çağı doğru okuyun be...

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

KUBİLAY ODABAŞ



TEREGELLİ

CAN BARSIAN

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumurdetaylari.com.tr

GOGIL HER DAIM

Neredeyse dokuz aydır adam akıllı restoran yüzü görmedim, geçtiğimiz hafta gitmediğim lokantalar, restoranlar yine kapandı, ancak sadece paket servis verebiliyorlar... Diğerlerini bilmem ama benim hiç paket servis alasım gelmiyor. Orada sere serpe oturup yemek üstü çayını içmedikten, muhabbetini yapmadıktan sonra ne ola ki, restoran sadece karnını doyurduğun yer değildir bana göre... Bu yüzden evde tencereyi kaynatmak daha cazip geliyor. Hal böyle olunca mevsimi gelmiş olan pek sevdiğim kabak tatlısını yapmak da yine bana düştü. Şu an yaşadığım adada kısıtlama kurallarına göre kurulan yerel köy pazarından pazı, pancar, ıspanak, kereviz gibi bağ-ı firdevs sebzelerinin yanında tatlısını yapmak üzere bal kabağı alayım dedim. Yeşiller, morlar, kırmızılar, turuncular silsilesiyle bünyeye neşe veren envai renklerden oluşan büyüleyici sonbahar tezgahındaki yöre insanı kadına **"Alıcam ama kabak tatlısı nasıl yapılır, tarifini verir misin?"** diye sordum... **"İnternete bak orda her şey bi güzel yazıyo abiii..."** demez mi, çok şaşırdım... Merakımdan bir diğer tezgaha geçip diğer kadına da sordum kabak tatlısını, o da aynısını dedi, **"Gogıla bak gogıla, hepisi var orda, her bişiy yazıyo orda..."** Üçüncü tezgahtaki kadın da hemen hemen aynısını söylerken kocası **"Abi ne interneti yaa, sen şekeri koy, kabakları kaynat..."** diyerek derhal devreye girdi ve telefona bakma süresinden bile daha kısa sürede anında tarifi verdi. Dimağımı ve öğrenme yetimi gogıl kolaycılığından kurtardı ancak bu kez daha da şaşırdım zira erkek cinsinin muhabbetperverliği bir kez daha kendini göstermiş oldu... Mamafih şu köy pazarında anladım ki, tepeden tırnağa her şeyimiz gogıl olmuş. Sonuçta şu yaman korona döneminde birçoğumuz yalnızız ve bu kahredici yalnızlığın tarifini verebilir mi acaba ilm-i gogıl?...

Bu arada kareli bulmaca çözerken bilmediğiniz şeyler için gogıla girdiğinizde mesela **"Kemiklerin toparlak ucu bulmaca"** araması derhal **"Om"** diye gösteriyor... Yine **"Kum falı bulmaca"** aramasında **"Remil"** bilgisiyle soldan sağa, yukarıdan aşağıya böyle gidiyor... Ne anladım ben kareli bulmacadan, bu resmen gogıllı bulmaca... Yani her şey onlayn olmaya bağlı, bir gün oflayn bir halde dağın başında ya da çölde susuz kalınca **"Eski dilde su; Ab, Ma, Maaa"** diye kuzu gibi melenir mi, bunun için nereye bakmak lazım acep?...

BANA BİŞEY OLMAZ ADAMI

Dedim ya bu adada yukardaki köylerden birinde yaşıyorum. Bazen alış veriş için Merkez denilen kasabaya inmemiz gerekiyor... Geçen ay yine emektar arabamla aşağıya Merkez'e iniyordum. Yolda yaşlıca birine rastladım. Eliyle kendisini almamı işaret etti, yürümesin soğukta, yazıktır diyen merhametimin sesine kulak vererek durdum, **"Maske takarsan alırım"** dedim. Gerek var mı ki edasıyla dirseğinden çıkarıp gayet isteksizce üşenerek taktı maskesini, sonra arkaya oturup **"Benden sana bişey olmaz gurban"** deyiverdi kaykılarak... Bense **"Ya benden sana bişey olursa"** deyince iyice gerinip bu kez **"Bana bişey olmaz gurban..."** dedi kendinden emin, sonra sürdürdü şiveli konuşmasını **"Biz bu işin içindeyiz, sağlıkçıyım ben, Diyarbakırlıyım... Koronalı 4 kişiyi iyileştirip ayağa galdırdım gurban... Biri Van'da, üçü Diyarbakır'da... Kendi usüllerim var iyileştirmek için ama yolumuz kısa gurban anlatamam hepsini..."** Klasik bana bişey olmaz adamlığını da solladı geçti bir anda... Neyse ki yol hakikaten kısaydı, 3 kilometre sonra inerken **"Korona dediğin 3 gribin birleşmiş versiyonu gurban"** diyerek kendinden emin bir halde kapıyı çekti ve gitti... Neyin nesiydi, kimdi, pek anlayamadım, yoksa yerli aşıyı mı bulmuştu bu tuhaf adam?...

"RAMPA, CUKKA, KOLPA!"

Afedersiniz, ulan, fabrika kimin be! İster satarım yani özelleştiririm, ister yıkıp üzerine toplu konut yaparım, sana ne be! Kağıt fabrikalarını kapattırıp yandaşlara kağıt ithal ettiremeyecek miyim yani? Böyle muhalefet olmaz olsun. İşleri güçleri hainlik. Yok, büyük belediyeye, elinde füze rampası kalan bir şirket tabii ki cukka mukabili, rampaları itfaiye aracı olarak göstererek kakalamış, ancak dev araç sokaklara sığmıyormuş, yok, elli milyon liralık inşaat ihalesine 750 milyon lira ödenmiş, yok bizim belediyelerden biri, yandaşın elinde kalan kol saatlerini hem de, aynı marka ve modellerden ihale açtırarak almış da, yeni evlenenlere hediye edecekmiş, yok, açılırken sevinç gözyaşları döktüğüm hastaneler kapattırdığım devlet hastanelerinin tıbbı araç ve malzemeleri çalınarak yapılmış ve kapıdan içeri yanlışlıkla giren hastanın yedi sülalesini soyuyorlarmış, yok yayınlanan resmi sayılar doğru değilmiş de, istendiği kadar faiz artırılırsa artırılsın, yurt dışında yerleşik hiçbir Adem oğlu Havva kızı dövizini buraya getirmiyormuş, yok bu lafı çok sevdim, yurt dışı yerleşikler buraya yatırım yaparlarsa şahsımın kafasının bozulması nedeniyle mallarına mülklerine el koyulabileceğini düşünüp çekiniyorlarmış, zaten ortada hak hukuk diye de bir şey bulunmuyormuş, yok en son rezerv olarak kalan altınları satıp gelen dövizle yerli para alıyormuşum da bu paraları da yandaş cemaatlere, tarikatlara peşkeş çekiyormuşum! Eee, ne olmuş? Sana mı soracaktım bunları yaparken? Sen ki, camileri ahır yaptın, ahaliyi kapıcı diye küçümsedin, bir de kalkıp fikrinin sorulmasını mı bekliyorsun? Bunları, bak, Mussolini, Hitler, Franco, bir gecede hal'etti, biz sabretmeye devam ediyoruz, kıymetini bilmiyorlar! Sosyal medyayı bitirecekmişim! Bitiririm lan, afedersiniz canına bile okurum! Şahsıma eleştiri yeri buralar! Haddini bileceksin, şahsıma hakaret etmeyeceksin, o kadar! Bunlara var ya, göstermelik bile demokrasi hak hukuk lafları etmeyeceksin, yanlış anlıyorlar, istedikleri gibi şahsımı eleştirebilme cür'etini gösterebileceklerini sanıyorlar. Kim, biri dedi geçenlerde bizim yüz iki yüz bin lira maaşlılardan, bunların işlediği nefret suçuymuş, alayının içeri tıkılması bu nedenle şartmış, oraya doğru gidiyoruz, bunlar, benim imam, kendilerinin mescitte baş sallayıcı olduklarını anlayıncaya kadar. Al işte, maske mesafe temizlik bilgisayar, yurt içi yerleşikler hazır...

"Rampa, cukka, kolpa!" İsmail, ses tellerini paralıyor.

"Kolpa ne be?" Sormak zorundaydım.

"Kolpa," dedi Hakan, "'Çin'e 8 bin 700 kilometre gidecek ihracat treni kaldırıyoruz' diye yandaş televizyonlarda sevinç çığlıkları atılması, ardından da trenin, beş on kilometre sonra, Maltepe'de, üzerindeki pankart ve süslemelerin çıkartılarak Halkalı Garı'na sessizce geri getirilmesine denir, Kolpa, budur!"

"İstersen, The Sting filmini izle, belki ilham alırsın, faşistin şahı olan şahsının, şahsını eleştirenleri faşist diye nitelemesi abukluğundan çıkarsın, kolpalarının kalitesi yükselir, kim bilir," dedi Hasan da.

Doktor Özgür, "Doktorlar sağlıkçılar beşer onar ilgisizlikten ölürlerken, hasta sayısını, yeni çıkacak aşılardan yeterince alabilmek, sonra bunları yandaş yalakalara yaptırtmak için aniden yüksek göstermek de, kimsenin inanmayacağı, kendisini akıllı, herkesi de salak sananların girişebileceği sefil bir kolpa örneğidir," diyerek arkadaşlarına destek oldu.

Selen, görüntülü bağlantıdan başladı konuşmaya: "Cumartesi Anneleri, 819. Haftalarında da canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar aydınlar hala içerde, kadınlar işçiler köylüler gençler sokaklarda, tutuklu aydınların hain olduklarına da gezegende aklı başında bir kişi bile inanmıyor, yalancıya kimse kanmıyor! Hiçbir şey unutulmadı, unutulmayacak, unutturulmayacak!"

Bugay, "Yaşadıkları coğrafyayı, yol üzerinde yağmalanıp yakılıp yıkılacak bir yer sanan ve ellerine geçen güçle sermaye değil servet biriktiren gözü dönmüş görgüsüz bir cehaletle, dinci şoven bir faşizmle karşı karşıyayız. Ezik, umutsuz olan ve bilgi, birikim, deneyim edinmeleri egemenlerce engellenmiş bulunanların, sadece içinde bulundukları kötü durumun sorumlusu olarak gördükleri insanlara duydukları kin nedeniyle, kendileri adına onlardan intikam alacağını sandıkları için destekledikleri bu İhvancı grubun artık gidebileceği, tarihin çöplüğünden başka bir yeri yok. Yapılacak iş, zamanı gelince kalkıp bu pisliği temizlemek ve aydınlığa, özgürlüğe, eşitliğe, kardeşliğe, adalete, barışa doğru, bitmeyecek olan yürüyüşe devam etmek..." dedi.

Selim Yalçıner

İpek Özsüslü

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Eşit Olmayan Vatandaş

Psikyatrist bir dostumla konuşurken "Bizde psikiyatri Amerikan filmlerindeki gibi zannediliyor. Oysa ki polikliniğe gelen hastaların çoğunluğu maddi yoklukların sonucunda oluşan çıkmazlardan dolayı bize başvurmaktalar. Kadın evlenmiş, eşinin ailesi ile birlikte yaşıyor. Kayınvalidesi her şeyine karışıyor. Kendisine ait bir yaşam alanı ya da ekonomik imkanı yok. Sonrasında da bunalıma giriyor ve bize geliyor. Bu insana ne tür bir faydam olabilir ki? İlaçlar ile bir parça rahatlar ama bu esas sorunun giderilmesini sağlamaz ki!" Bunu anlatma sebebim, sağlığın izole bir alan olmadığı ve bütüncül bir yaklaşım gerektirdiğini gösterebilmek için. Bu olgudaki gibi bir durumun esas çözümü kadının kendisine ait bir işinin ve gelirinin olması, yani "birey" olabilmesinin, kaderini kendisinin tayin etme hakkının yolunun açılmasıdır. Bunu yapamadıktan sonra yapılacak her şey günü kurtaran ancak esas sorunla yüzleşilmesini öteleyen geçici çabalardan öte bir şey olamaz.

Koronavirüs salgını ile ilgili söyleyeceklerimde de bu olgudaki yaklaşıma ve olayın sadece basit ilaç ve önlem önerilerinin dışındaki "Bütüncül Tıp" gözlüğü ile bakmanızı istiyorum. Elbette "Maske-mesafe-hijyen" önlemlerine sonuna kadar bağlı kalmalısınız, bu sizin sağlığınız için uymanız gereken şeyler. Ancak bunlara uymanın şartlarının da oluşması gerekmez mi? Bukowski'nin "Afrikaya ilaç yardımı için kampanya yapmıştık ancak hepsinin üzerine tok karnına yazıyordu." demesi gibi.

Diğer taraftan bu süreç, bize ülkemizde gerçek anlamıyla 'kapitalizmin' de olmadığını göstermiş oldu. Daha doğrusu sadece devlet kapitalizminin var olduğunu. Düşünsenize, kapitalizmin olmazsa olmazı olan 'mülkiyet hakkı' 'çalışma ve sözleşme hürriyeti' gibi anayasal hakları salgın bahane edilerek ellerinden alınmasına rağmen kimse hukuk yoluna başvurmamakta!

Küçük esnafsınız lokantanız var ve devlet işyerinizi kapatıyor, karşılığında da zararını tazmin etmiyor ve siz de mahkemelere başvurmuyorsunuz! Bu durumun bir kaç nedeni olabilir. Hakkınızı bilmiyorsunuzdur. Bunun pek geçerli olacağını zannetmem çünkü zarar etmek kadar öğretici ve zekayı geliştirici bir şey yoktur. Başka bir ihtimal işyerinizde hukuki sorunlar vardır. Sigortasız işçi, yasal standartlara uygun olmaması vs gibi. Bu durumda da şikayet edip de açıklarınıza göz yuman sistem ile karşı karşıya gelmek istemiyor olabilirsiniz. Son ihtimal de ülkemiz açısından en acı olan durum, yani hukuka güven duygusunun zedelenmiş olması!

Şunu unutmamak gerek. Hukukun işleyişe müdahelede bulunması için zarar görenin başvuruda bulunması gerekir. Kimse şikayet etmezse mesele hukukun alanına girmemiş olur.

Ülkemizde görüşleri, eserleri ile her daim saygı duyulası, gerçek bir akademisyen ve hukuk duayeni olan Prof. Dr. Kemal Gözler'in anayasa.gen.tr internet sitesindeki "Koronavirüs salgınıyla mücadele için alınan tedbirler hukuka uygun mu?" yazısını mutlaka okumanızı öneririm. Üstad olayı hukuki olarak aydınlatmıştır.

Yapılanların anayasamıza aykırı olduğunu net olarak ortaya koymuştur. Yazısında belirttiği gibi bu tarz temel hak ve hürriyetlerin kısıtlanmasını sağlamanın tek yolu 'Olağanüstü hal ilan etmektir' Onun dışında 'maske takmamak, sokağa çıkmak,

işyerini açmak, istifa etmek' gibi temel hakların kullanılmasının engellenmesinin hukukumuz açısından mümkün olmadığını net olarak anlatmaktadır. Peki neden yöneticilerimiz 'Olağanüstü hal ilan etmemekte?'' Çünkü bu durumda vatandaşın bu yasaklara uyması karşılığında, uğradığı zararı devletin tazmin etmesi gerekmektedir.

Demokrasi 4-5 yılda bir oy kullanmaya indirgenmemeli. Sivil toplum örgütleri olan dernekler, sendikalar bu hukuksuz durum için iş yeri kapatılan insanların dava açabilmelerine yardım etmeli ve bu durumu takip etmeliler. Gerçek örgüt olmak üyelerinin hukuki haklarını savunmakla mümkündür. Hukuk dışı uygulamaların hukuk sınırlarına çekilmesi için mücadele etmeliler. 'Olağanüstü hal ilan edilerek' tüm yurttaşların ihtiyaçlarını devletimizin karşılaması sağlanmalı.

İyi de o kadar parası var mı ki devletimizin? Bunu da biz vatandaşların değil bizi yönetenlerin bu olağanüstü hal oluşmadan önceki dönemde hazırlıklık yaparak düşünmeleri gerekmez miydi? Nerede 'anca beraber kanca beraber' ilkesi. Sokağa çıkma yasağı işçiye neden yok! Onlar bu ülkenin 'eşit olmayan vatandaşı mı?' Ortada ödenecek bir bedel varsa tüm hepimizin ödemesi gerekmez mi?

Devletin dili hukuktur. Bu dile uygun konuşulmadığında sonuçları faydalı gibi görünse bile bu olayda olduğu gibi bir kısım insanımızın zarar görmemesi mümkün değildir. İşte bu yüzden her uygulama mutlaka hukukumuzda yer almalı ve yasalara uymalı.

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın 'Deli Kuşun Öttüğü' şiiri ile bitirelim.

"Ummam artık olanlar böyle olsun
Yeni çağda mızrak çuvala girsin
Vergi dersin, ümük dersin, can dersin
Verdiler mi aldılar mı bel olmaz."

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Sokağa çıkacak yüzümüz kalmadı.
- Kara tren gecikir belki hiç gitmez..
- Önce aşıyı bulup sonra coviti salsalardı bu kadar gümpürtü kopmazdı.
- Kombiyi şal, kazakla kombinliyoruz.
- Artık' benlik bir iş yok bu ülkede galiba' hissi var tüm gençlerde.
- Aşı olcacak ilk gruplara yüz yıl yaşıcakmış gibi umut aşıladılar.
- Her ülkenin beraber dengesizlik yapacağı bir muhalefeti olsun.
- Siyasetin öncelikleri vardır. Katar'dan önce Katar'dan sonra.
- Yine ev hapsi olur diye evlenenler napıyo, mutlu mu?
- Normal grip de cücük oldu gitti aramızdan.
- Çip için bize gelmeyin. Takılacak yerimiz kalmadı.
- Maskeyle bağıra bağıra susuyoruz.
- Giderek daha az insanı önemsiyoruz.
- İlk sokağa çıkma yasağı daha zevkliydi. Her şeyin ilki güzel.
- Yanlışları yüzlerine vurunca mizah yaptık sanıyorlar.
- Parayla şehadet olmaz.
- Kimseye ihtiyacın yokmuş gibi davranmak gerçek oldu.
- Corona biter işsizlik bitmez.

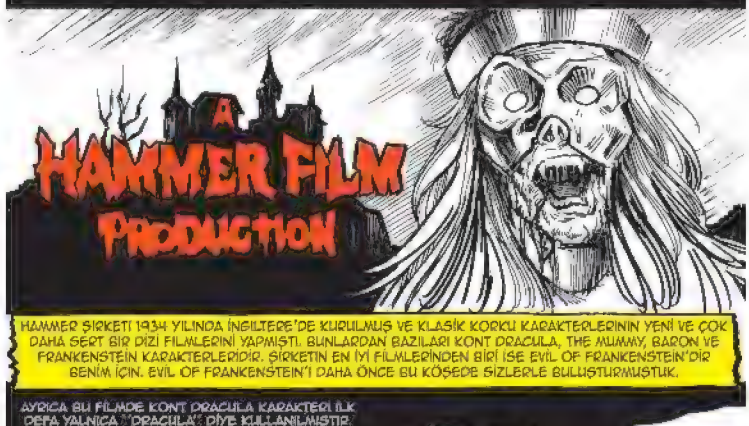
BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

KORKU KOMEDİ TÜRÜ BENİM İÇİN NEKADAR GEREKSİZ İSE, KORKU – AKSİYON TÜRÜ DE O KADAR ÇEKİCİDİR. VE 1974 YAPIMI THE LEGEND OF THE 7 GOLDEN VAMPIRES FİLMİ KORKU – AKSİYON TÜRÜNÜN EN BÜYÜK ÖRNEKLERİNDEN BİRİDİR! 60'LARIN SONUNA DOĞRU YÜKSELİŞE GEÇEN KUNG-FU VEYA DİĞER MARTİAL ARTS FİLMLERİNİN KORKU İLE BİRLEŞMİŞ ŞAHANE ÖTESİ BİR ÖRNEĞİYLE BU HAFTA BETAMAX VİDEO KÖŞESİNDE SİZLERLEYİZ SEVGİLİ OKURLARIMIZ.

THE LEGEND OF THE 7 GOLDEN VAMPIRES

HAMMER ENTERTAINMENT TARAFINDAN ÇEKİLEN BU FİLMDE İLK KEZ DRACULA KARAKTERİ CHRISTOPHER LEE TARAFINDAN CANLANDIRILMAMIŞTI. DRACULA KARAKTERİNİ JOHN FORBES-ROBERTSON OYNUYORDU. HAMMER'IN VAZGEÇİLMEZ AKTÖRÜ PETER CUSHING İSE VAN HELSING ROLÜNDEDİR.



HAMMER ŞİRKETİ 1934 YILINDA İNGİLTERE'DE KURULMUŞ VE KLASİK KORKU KARAKTERLERİNİN YENİ VE ÇOK DAHA SERT BİR DİZİ FİLMLERİNİ YAPMIŞTI. BUNLARDAN BAZILARI KONT DRACULA, THE MUMMY, BARON VE FRANKENSTEIN KARAKTERLERİDİR. ŞİRKETİN EN İYİ FİLMLERİNDEN BİRİ İSE EVIL OF FRANKENSTEIN'DIR BENİM İÇİN. EVİL OF FRANKENSTEIN'I DAHA ÖNCE BU KÖŞEDE SİZLERLE BULUŞTURMUŞTUK.

AYRICA BU FİLMDE KONT DRACULA KARAKTERİ İLK DEFA YALNICA "DRACULA" DİYE KULLANILMIŞTIR. FİLMİN YÖNETMENLİĞİNİ GUATERMASS AND THE PIT 1967 FİLMİYLE TANIDIĞIMIZ ROY WARD BAKER ÜSTLENMEKTEDİR. ROY DAHA SONRAKİ YILLARDA ASYLUM 1972, MONSTER CLUB 1981 , THE VAMPIRE LOVERS 1970 GİBİ FİLMLERİ, 1958 YILINDA İSE TİTANİC FİLMİNİ YÖNETMİŞTİ.

FİLMİN BİR DİĞER YILDIZI POPÜLER AKSİYON STARI DAVID CHIANG IDI. DAVID CHIANG 1947'DE ÇİN'İN SUZHOU KENTİNDE DOĞDU. ANNESİ HUNG WEI VE BABASI YIM DUT ÇOK POPÜLER FİLM YILDIZLARIYDILAR DA... GENÇ DAVID OYUNCULUK KARİYERİNE ÇOK ERKEN YAŞLARDA BAŞLADI VE HENÜZ 4 YAŞINDAYKEN SİYAH BEYAZ FİLMLERDE ROL ALMAYA BAŞLAMIŞTI.. GERÇEK İSMİ "JOHN" OLAN AKTÖRE DAVID İSMİNİ ONA YÖNETMEN CHANG CHEH TARAFINDAN VERİLMİŞTİ. BU ONUN SAHNE ADIYDI VE TÜM KARİYERİNE O İSİMLE DEVAM ETTİ. DAVID CHIANG 60'LAR VE 70'LER WANG YU GİBİ YILDIZLARLA OYNAMIŞ VE BİR ÇOK BAŞROLLERİ BULUNMAKTADIR. 2019 YILINDA ROL ALDIĞI YAPIMLAR DA BULUNMAKTADIR AKTÖRÜN. DAVID CHIANG 1992 YILINDAAKSİYON FİLMLERİNİN İKİ DEVA İSMİ RINGO LAM, HARK TSUI'NİN YÖNETTİĞİ VE BAŞROLÜNÜ JACKIE CHAN'IN OYNADIĞI "İKİZ EJDER" FİLMİNDE DE BODYGUARD ROLÜNDE OYNAMAKTAYDI.

SORU

HAMMER ENTERTAINMENT'TE TOPLAM KAÇ FRANKENSTEIN FİLMİ YAPILMIŞTI?
DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan
Sayı: 1503
9 Aralık2020
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

DEDELER

SUAT ÖZKAN

1504

16 Aralık 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/48
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

Samsun'da bir vatandaşın avucuna "iş-aş" yazarak intihar ettiği günün ertesinde Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanı Zehra Zümrüt Selçuk "Türkiye'de yoksulluk, özellikle aşırı yoksulluk, sorun olmaktan kalktı' diyebildi.

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

İLEMAN

Sokağa çıkma kısıtlamasının olduğu hafta sonunda içki satışının yasaklanmasını Soylu "içkinin sosyal mesafeyi azaltan etkisi var" diye savundu.

Koronavirüs nedeniyle yaşamını yitiren Dr. Uğur Ertuğrul'un eşine bağlanan maaş kesildi.

Türkiye ve Avrupa açık muay thai şampiyonu Ahmet Ertekin geçimini sağlamak için inşaatta çalışıyor.

BARBAROS ALTUĞ

FAHRETTİN KOCA'NIN BUZDOLABI

SADAKATSİZ DİZİSİNİN SETİNDEKİ KEDİ

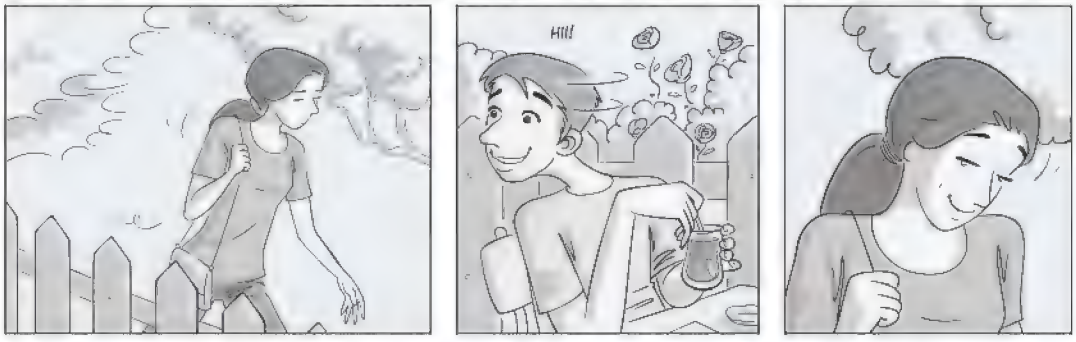
BİZİM KAPININ ÖNÜ...

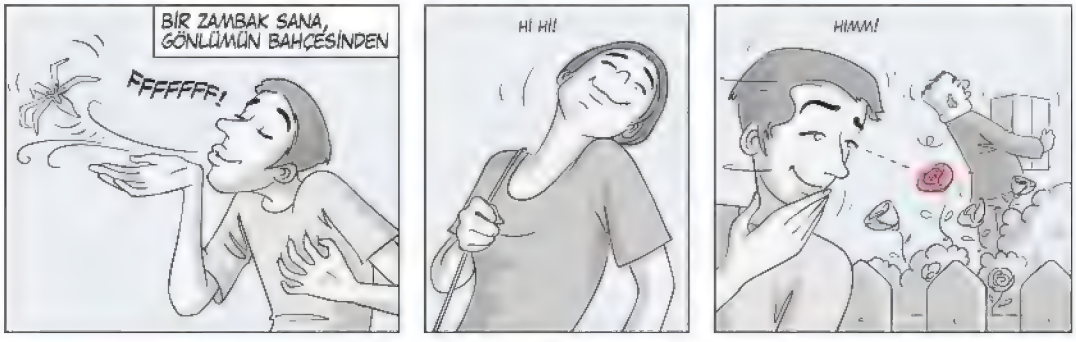
Çalışma Bakanı Selçuk: Türkiye'de yoksulluk sorun olmaktan çıktı.

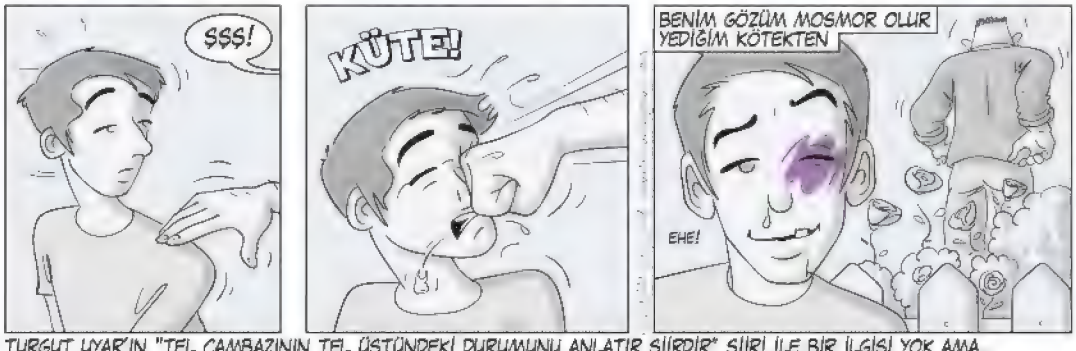
Alı Al Moru Mor

Yazan-çizen: Cihan Terlan

"ESAS KIZ ASU" ÖYKÜSÜNE BİR HAFTA ARA VERDİM. MERAKLA TAKİP EDENLERDEN ÖZÜR DİLERİM. HAFTAYA DEVAM EDECEK







TURGUT UYAR'IN "TEL CAMBAZININ TEL ÜSTÜNDEKİ DURUMUNU ANLATIR ŞİİRDİR" ŞİİRİ İLE BİR İLGİSİ YOK AMA...
"SİZİN ADINIZ NE, BENİM DENGEMİ BOZMAYINIZ"

İÇİMDEKİ HAYVAN!

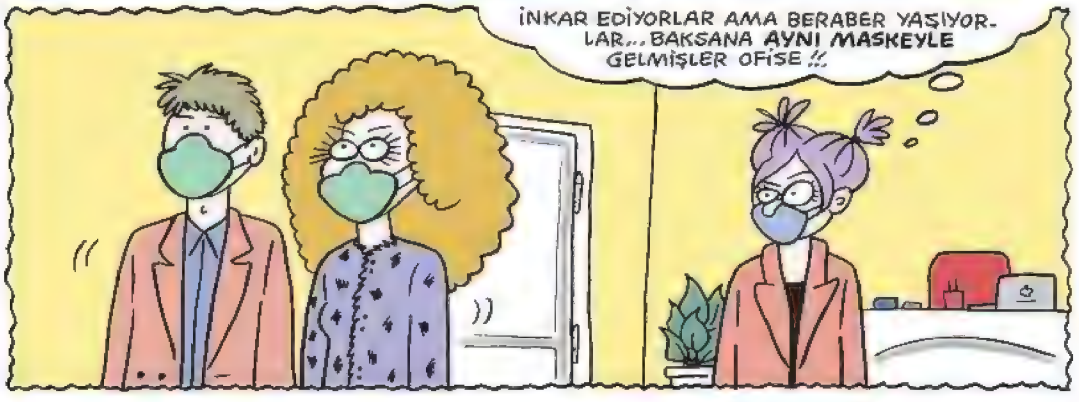
ZEHRA ÖMEROĞLU

SONSUZ JEST

UTKU CAN AKYOL

erceren
ŞERİAT GELİR Mİ ABİ ÜLKEYE?
TRT FM'DE .KLASİK MÜZİK DİNLİYORUM. ŞİMDİLİK BİŞEY YOK!
DOKTOR BEY BEN BOYUN AĞRIM İÇİN GELMİŞTİM SİZİ ÖNERDİLER... YANLIŞLIK OLMASIN!..
Acemiliğini benle, ustalığını bunla çıkartacak...
BÜTÜN KABLOLU KULAKLIKLAR KABLOSUZ OLUNCAYA KADAR EYLEMLERİMİZ SÜRECEK!..
MANYAK MISINIZ LAN!..
Sevimli Kahraman yaratma çabaları...
TERLİKLERİMİ GÖRDÜN MÜ KUŞ??
KANEPENİN ALTINA KAÇMIŞTI!
İSTİFA EDİP TİK-TOK'A İÇERİK HAZIRLAYACAĞIM.
HA!
CADI, BÜYÜ YAPIYOR! YAKALIM.
eskiden
BEYNİMİZE ÇİP YERLEŞTİRECEK!..
şimdi
Eskiden polis görünce yüzü gösterirdik, şimdi kapatıyoruz...

AŞILI MI?..
EVET...
EK KARISININ HAYALETİ PEŞİMİZİ BIRAKMIYOR...
ÖLDÜĞÜNÜ BİLMİYORDUM...
ÖLMEDİ Kİ!..


İNKAR EDİYORLAR AMA BERABER YAŞIYORLAR... BAKSANA AYNI MASKEYLE GELMİŞLER OFİSE!!

BANA BİR ÖMÜR İÇİN EVET DER MİSİN AŞKİTOM?.
İİİ...ŞEYYYY... BİLMİYORUM Kİ... Bİ SÜRE HAFTA SONU KARANTİNASINDA DENESEK Mİ?

FATURAYLA GELEN

Atilla Atalay

- Bırak beni yeme Korkut, ne demek "elektrik faturası". On beş yaşında eşek kadar herif, az kalmış sakala bıyığa karışıcak "baba" diye sana geliyo, sen kalkmış "Aşkım mevzuat böyle, çocuk benim değil, elektrik dağıtım şirketinin" diye görülmedik bir yalan atıyosun. Yuh...

- Aşkım... Kübra... Bebeğim... Açıklıyorum ama bak; elektrik şirketinin yıllar önce yaptığı bir gençlik hatası. Abonesiyiz, bakalım diye bize yollamış. Mevzuat gayet açık. Özel sektörün yerleşmesi, sorunsuz ciro yapabilecek hale gelebilmesi için, bazı bir takım destekler veriliyor, konuya samiğmiyyet ve neo libaral hisler çerçevesinde yaklaşılıyor. Onların çeşitli eğlence, parti, çiçek gönderme, gibi şeylerini, ki bunlara "tören temsil giderleri" deniyor, aboneleri olarak biz karşılıyoruz. Mevzuat beyle.

- Mevzuu ne derinmiş, mevzuat diye nelikler yazılmış anlıyorum ben Korkut. Aklıyla alay etme insanın.

- Elbette aşkım, anlarsın sen. Vizyoner bi insansın. Çağ neo libaral, artı, post truth. Ulus devletler yerine samiğmi ticari şirketler, aksiyon ve sür'at felan feşmek. Derin mevzuular yani. Neyse ki, geçti Kübra, geçti o dönemler. Her şeyin devlet eliyle yapılıp, bir avuç elit bürokratın yeyip içtiği, esnafın sadece Çorum Leblebisi ve benzeri kâr bırakmayan ufak tefek şeyler satmağa zorlandığı, bir büyük iş, bir ihale alamadığı...

- Lan bırak... Var ya, eve yalan saati bağlasalar şu an fıldır fıldır dönüyodu Korkut.

- Aşkım çağyı doğru oku lütfen. Hantal devletin çocuğuna baksak şişko şişko, daha mı iyiydi? Böyle iri iri, sivilceli, odasının kapısını çalınca "Bugün git yarın gel" diye kart sesiyle bağıran, mütemadiyen bilgisayarda soliter oynayıp ıhlamur içen bir ergen... Bak hiç olmazsa bu bizimki, özel sektörün yavrısı. "Bıyrın size nasıl yardamca olabilirim" şeklinde kibar kibar konuşuyo. "Şu an bilgılarınıza erişim sağlıyorum, sizi biraz bekleticam" diyo...

- Erişicem ben o bilgilere, bulucam ben bu çocuğu peydahladığın kadını Korkut. Az da kurnaz değilmiş. Sen ucuzken çocuğa bak, ergene bağlayıp yeme, giyme, okuma masrafları artınca getir koy bizim kapının önüne...

- Hayatım "okuma bedeli" zaten vardı faturada... Ek bi masraf değil yani. Bunu da bizim çocukları gönderdiğimiz Sivri Zekâlar Özel Betoner Söbü Koleji'ne veririz. Notu bol, otoparkı, yüksek tavanlı açık büfe modern kantini ve vakıf üniversitesi bölümü var. Arada bu da büyür işte. Bir nevi hayırdır, hasenattır, efendime söyliyeyim, samiğmiyyettir, mazluumun yanında... Anlatabiliyo muyum?

- Bırak şimdi Korkut. O zaman ne olduydu onu anlat? Çocukcaaz 15 yaşlarında olduğuna göre biz o vakitler evliydik. Ne ara, nası oldu anlat...

- Bebeğim ben nerden biliyim elin şirketinin ne vakit ne yaptığını. Bu bir ticari sırdır. "Ticari sır" dediğimizde akan sular durur. Şimdi şöyle aşkım, "Bırakınız yapsınlar, bırakınız geçsinler, biri kalkıp nooluyo lan dediğinde ise ticari sır desinler" şeklinde çalışıyo makanizma. Böyle de güzel, böyle de insan onuruna yakışan, uygarlığın ulaştığı son noktada modern bir şey yani... Biz bilemeyiz. Ayrıca da bilmeye ne hakkımız var? Hür bir şekilde, alan veren ve... Neyse işte netiğceye bakmak lazım. Bak bu neo libaral küresel felan şeysinden sonra gezegen gün be gün nasıl da güzelleşti. Bırakınız bunları... Küre küreye benzedi vallahi, pembe bir top gibi oldu...

- Lan bi sus, kim kime nası geçiriniz yapıyosa yapsın madem. Sen nası yaptın ne ara becerdin onu söyle...

- Aşkım sırrı tam olarak bilemiyorum tabi ama herhalde şirket tören temsil maksatlı bir iş yemeği filan verirken, şirket yetkililerinden biri alkolu biraz fazla kaçırdı. Tören temsil kalemi çerçevesinde başka mekanlara akıldı felan. Gecenin ilerleyen saatlerinde gençler alkolun da etkisiyle şehvet kurbanı oldular. Bu yavrucak da o günah gecesinin bir netiğcesi. Zannediyorum böyle. Ama onu sokağa mı atacağız, tabii ki hayır, kâmil insana yakışır şekilde iaşe ve ibadesini karşılarken, şevkat noktasında da... Nereye gidiyosun Kübra? Küb..

- Tam da gidiyor sayılmam Korkut. İnan bana her an geri dönebilirim. Mesela sen banyodayken aniden içeri dalıp banyo suyuna çalışır durumda bir saç kurutma makinası atabilirim. Elektrik dağıtımına doyarak geberirsin. Ya da ne bileyim, uyurken... Abajur kablosundan doğru şebeke elektriğine bağlayıp senden kömür elde edebilirim.

- Kübra, dur açıklama getireceğim hususlar var. Bi saniye bebeğim istişare edelim...

- Sıs lan mangal kömürü... Artık sen benim için bi poşet kömürsün Korkut...

- Bi saniye sen bana temincek kömür mü dedin? Ama bu ırkçılığa girer. No racism. Ayıp şeyler bunlar ya. Gel bari bu konuda istişare edelim. Ehem... Günümüzde... Bunların hepisi birbiriyle alakalı şeyler deyil mi Kübra? Kübraaaaağ... Gitme Kübraaaa....

GÜNERİ İÇOĞLU dumur detaylar

PARMAK KALEM TUTMUYOR

Dağların başında ya da sürülmüş tarlalarda uçan martılar, denizlerde, hırçın dalgalarda kanat çırpan kargalar demektir biraz da ada... Günlük zaman dilimlerinin sürekli değişen rüzgara bağlı olduğu kıyasıya bir besin arayışıdır ada hayatı... Sahilleri, kumsalları kum saati gibi durmaksızın hızla akıtır çılgın rüzgarlar... Çok çabuk geçer zaman bu doyma telaşında ve hiç bitmez bir şeyler toplama işi... Değişik otlardan, kuşkonmazdan kapariye, kaya koruğundan mantara, midyelerden balığa, karaduttan incire, kekikten cevize, envai meyveden zeytine bir türlü sonu gelmez toplanacak ürünlerin... Bostanı, sebze bahçesini saymıyorum bile... Öyle ki, burda marketin çayırlar, pazarın ağaçlardır... İşte tüm bunları sırasıyla tedarik etmiş, zeytinimi toplayıp yağımı sıktırmış ve önceki yılların ağaç budamalarından çıkan dallardan bir hayli kışlık odunumu çıkartmıştım ki, genel pandemi kısıtlamaları bu sene daha erken belirince çaresiz kalıverdim adada... Zaten altı buçuk aydır hiç ada dışına çıkmadım zira geçen seneki gibi şehirler arası seyahat yasağı gelir ve yine zeytin ağaçlarımdan ayrı kalırım korkusuyla hiç bir yere gidemiyorum... Odunumu dizip sobayı da kurunca kalışım azıcık rehavetle kesinleşiverdi... İstanbul'dan eş, dost da oraya gelmemi pek tavsiye etmeyince başladı soba üstünde kestane pişirmeler, mısır patlatmalar, külde patates közlemeler... Böylece yıllar öncesine hatta çocukluğuma döndüm. Ne kadar da özlemişim sobayı, şu yüreği yanık eski dostu. Yalnız bir insanla ne hoş muhabbetler eder soba, hele üstünde çıkardığı nağmeli seslerle mahur makamında taksimler yaparak kaynayan bir demlik varsa değmeyin keyife... Verdiği bedeli düşünmeden harsız ısıtan arsız kombiyle, cep yakan doğal gazla beden ısınsa bile ruhun ısınması ancak sobayla mümkün... Boğaz'da kaldığım o mânâlı yıllara gidiyorum kıvrak alevleri seyrederken, ne adamlar tanıdım, sobayı piyano gibi çalarlardı, adeta resital verirlerdi... Orasını çek, borudaki kelebeği çevir, altı aç, üstü kıs, ateşe ayar ver, ısıyı azalt veya çoğalt, her insana göre değildir, ilgi ister soba, yakmak için maharet gerekir... Bakın mesela ben bu yazıyı yazmaya daldığımda sobayla ilgilenemedim, sitem etti ve sönmeye yüz tuttu... Bu itibarla miskinin sobası cansız yanar, sürekli duman yapar, çoşkun adamın sobasıysa gürül gürül harlanır zannımca...

Hasılı adadaki hayatım devamlı fiziksel çalışmayla geçiyor. Ellerimdeki kesikler, çatlaklar herhangi bir metropolün metro haritası gibi oldu. Şu an yazarken kalemi parmaklarımda hissetmiyorum... Pandemi öncesi zamanlarda kışı şehirde geçirmemin nedeni biraz da parmakların ve bedenin dinlenmesi içindi. Bu arada burda geç kalan yağmurlar şimdi yağmaya başladı, o yüzden boş yerleri ağaçlandırmaya koyuldum. Epeyce ceviz diktim ve dağlarda kendiliğinden çıkmış irice yabani zeytin fidanları bularak sonra aşılamak üzere zeytinliklerdeki boşluklara dikip sıklaştırma yapıyorum. Oldukça zevkli bir iş, bugün üç tane boyumca yabani zeytin bulup uygun yerlere diktim... Mamafih kayıtlı çiftçi belgem olduğundan hafta sonu kısıtlamalarında bahçelere gidebiliyorum ki, bu daha çok çalışmak demek oluyor. Ayrıca çiftçi kaydımın hakkını vermem gerekiyor. Kışın burda kalacağım diye bol bol kıvırcık, marul, pırasa ve soğan ektim. Mesele bağışıklığı korumaksa vefakâr toprağa her türlü vitamini koydum. Bundan böyle hayattaki meşgalem başta ağaç olmak üzere ekmek ve dikmektir. Hal böyleyken yorgunluktan her şeyi unutuyorum, parmaklarım sızlıyor, gözlerim kapanıyor, gidip sobaya birkaç odun atayım ve yatayım, yarın yaban mersini fidanı ekeceğim, kurutunca meyvesi şekere, kolesterole birebir...

PANTOLON

METİN FİDAN

13 Aralık 2020
Hayallerim Aşkım ve Sen Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Yoksa tüm yaşam bir rüya mıydı!? Bunu hastanedeki psikoloğa söyledim. "Bilmiyom" dedi. Kantinciye sordum, "Çorba büyük mü olsun" dedi. Acil önündeki taksiciye sordum, "Çorbayı nerden aldın, bana da alsana kardeş" dedi. O sırada çok güzel, tek bacaklı bi kız gördüm! Heyecandan çorbayı ambulansın üstüne döktüm. Kız taksiye bindi. Gözlerimi kapatıp, beş saniyelik süper bi rüya gördüm Taksıcı "Çocuk tam da bana çorba getirecekli" diyordu. Kız: "Hangi çocuk?" diye sordu!"

-İLAN-

Satılık Maske

Kendi yapımım maskeler. Printirda A4 kağıda basıyom. N641 belgesi vardır. Belgeyi printırdan kendim bastım. Maskeler pastel boyayla boyanmıştır Batman, Watchmen, Cüneyt Arkın şeklinde farklı desenlen mevcut. Ağız kısımlarında hava almak için delik vardır. Pleysteyşin 5 ile takas olur!

Özlü Sözler

Yolda bulduğun parayı karakolun sahibine ver, Misafirlikte dolapta umduğun ne varsa ye

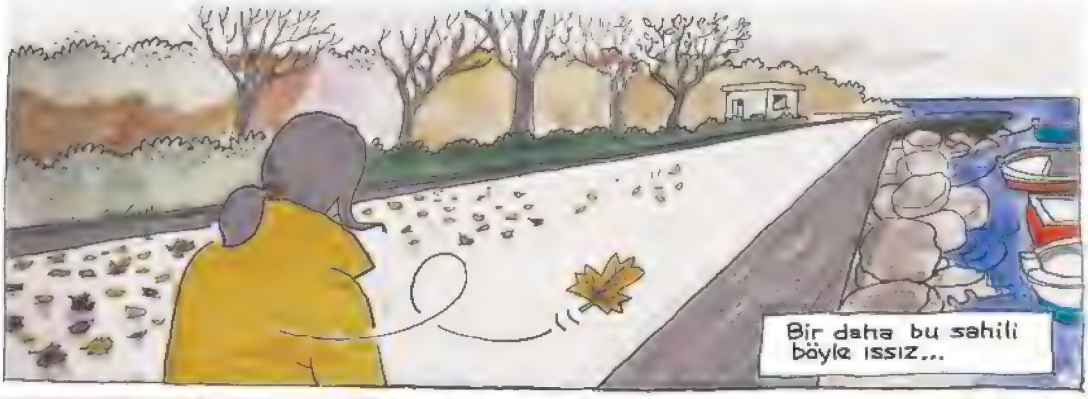
metinfidan@ ymail.com

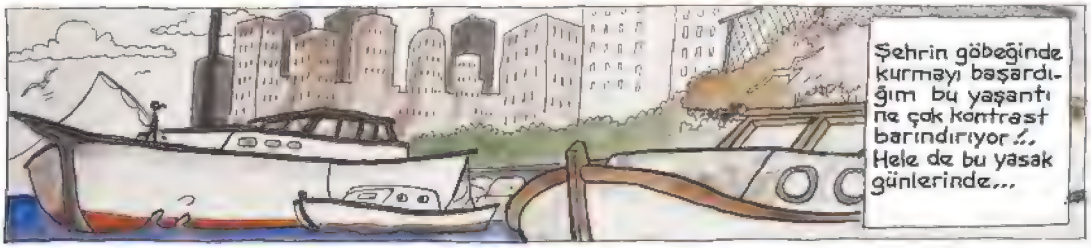
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

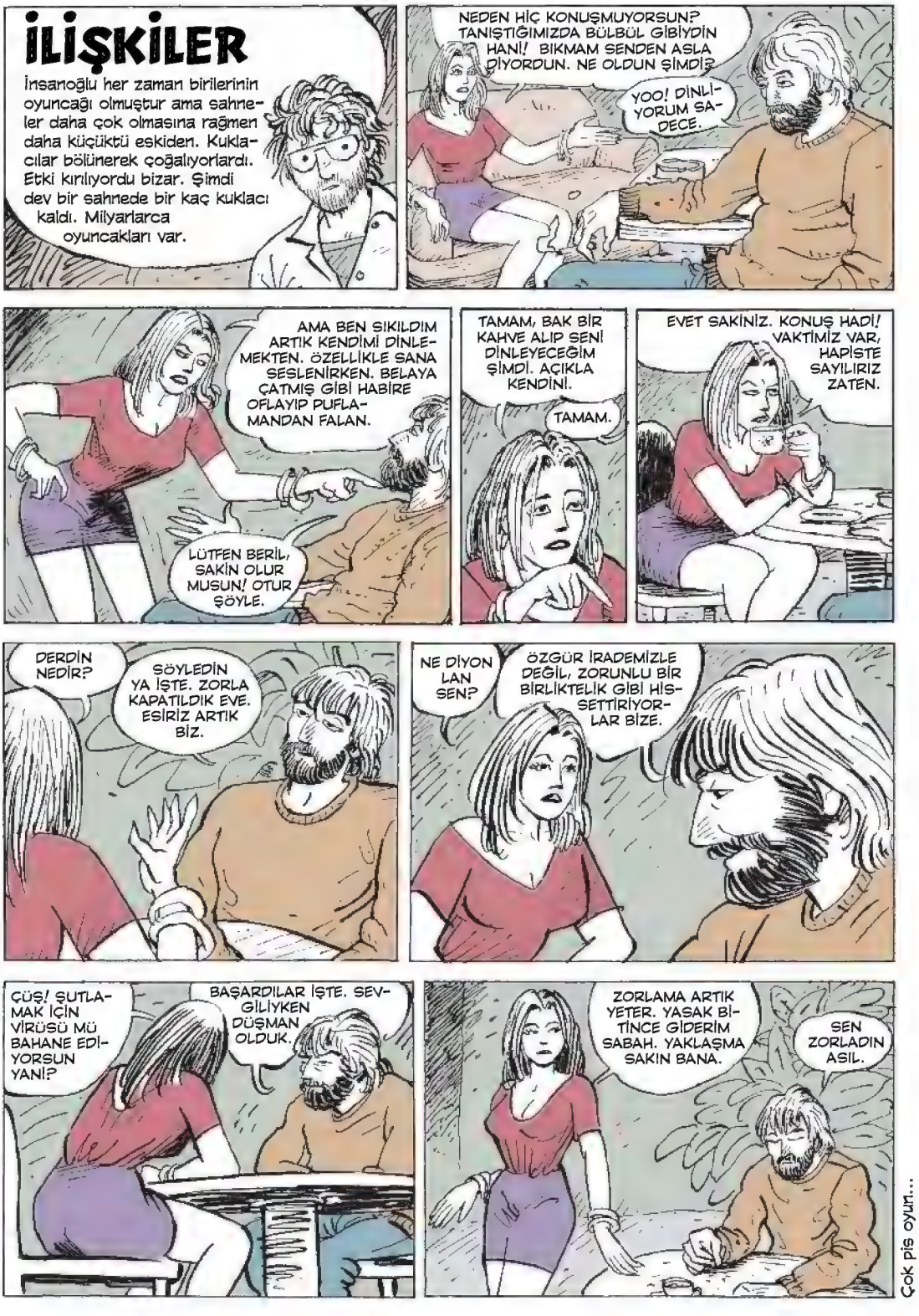




KÜKÜKYALI 2020 ARALIK

KUBİLAY ODABAŞ

mehmet ersoy



Çok pis oyun...

LAFIN DİBİ

- Otobüsten çay atılırken çip mip demiyordunuz ama.
- Evde durmaya öle almıştım ki Çin'e gidip nöbetçi eczane arıyamam.
- -Bu yaşlar bidaa geri gelmez - gelmesin zaten.
- Azı bitti çoğu kaldı.
- Kadınları çığlığı Ankara'dan duyulmuyor.
- Kılıçdaroğlu seçilirse: eyyyyy cumhurbaşkanı.
- Bütçe gülüşmeleri devam ediyor.
- Yağmur duasına çıkıp su parasını ödeyemediği için suyu kesilen vatandaş.
- Uzaktan eğitim şart değil.
- Aileler aile olduklarına doydular.
- Farketmeden herkesten uzaklaştık bir araya gelmemek üzre. .
- Yıllar değil gün güne uymuyor.. Çipsiz DNA'mız değişti.
- Kimsenin peşinden koşamıyoruz. Evde tutuklu kaldık.
- Söyleyecek çok şey var ama hiç gerek yok.
- Nelere nelere şahit oluyoruz ama şahitliğimiz kabul görmüyor.

Salih Salı

"TECAVÜZCÜYÜ TACİZCİYİ YAYGIN ŞEKİLDE KORUYANLA,DUYDUĞUNDA TUTUP KULAĞINDAN YARGILATAN BİR OLUR MU?"

Ne güzel söylemiş bizimki, bilmem kaç milyarlık yolsuzluklar ortaya konulduğunda: "Minareler ezansız kalmasın, bizim de sesimiz duyulsun!" İşte böyle konuşacak yandaş yalakalara ihtiyacım var benim. Hem yapacak, hem de "Ne yapıyorsun, yolsuzluk bu" diyenlere, bu ağızla karşılık verecek, sanki muhalefetteymiş gibi! Ya belediyenin din işlerine bakan şahsının -şahsımın?- sözleri! Bakarsın metoro- neydi ya, bir türlü dilim dönmüyor, işte onların hava durumu raporlarına, yağmur geliyorsa yağmur duasına çıkarsın, kar geliyorsa kar duasına! İşler iyi, iyi! Bir tek, sayıları giderek artan ağır abiler aklıma gelince midem kötü oluyor. Eskiden ne iyiydi, bir dediğimi iki etmezlerdi, eh, ben de onların dediklerini tak-şak yapardım, idare edip giderdik, belediye ahalisini de artık din mi olur, milliyetçilik mi, hatta ve hatta anti-emperyalistlik mi, oyalayıp günümüzü gün, döviz yüklü paletlerimizi ziyade ederdik falan... Ne günlermiş! Geçen gün ne şahane laflar ettim, muhalefete bir giydirdim, bir giydirdim, taciz tecavüz hırsızlık ne bu be, utanıyorum sizden falan diye, onlardan biri kalktı, biz tacizciyi yakalayıp adalete teslim ettik, sen bir aynaya bak hele, kazara yakalananları anında serbest bırakıyorsun diye kelam etti ama, bizim yalaka yalama medyada gören duyan okuyan (okuyan?) olmadı. İç güveysini dövizleri sata sata bitirdi diye attık, dış güveysini getirdik, o da altınları bitirmek üzere, eh artık onu da zamanı gelince düşünürüz, satacak bir şeyler buluruz be! İç güveysi döviz, dış güveysi altın, şahsım da fabrika, arazi, kıyı, ne varsa satar, mükemmelin de fevkine gelme noktasında yeni bir reform başlatmış oluruz! Rehinleri hainleri yavaş yavaş bıraksam bile bunlar razı nasılsa! Yurt içi yerleşikler hazır, maske mesafe temizlik bilgisayar ve küstahlık halinde...

"Tecavüzcüyü tacizciyi yaygın şekilde koruyanla, duyduğunda tutup kulağından yargılatan bir olur mu?" İsmail, avaz avaz.

"Fakir aileler çocuklarını besleyemiyorlar da yurtlara veriyorlar, biraz kültürel bir şey var oralarda da," gibisine laflar mırıldandım.

"Garibanın güvenip emanet ettiği erkek çocukların ırzına geçilmesi, kız çocuklarının hamile bırakılması kültürümüzün bir gereği falan demiyorsun, değil mi?" Hakan'ın sesinin de İsmail'inki gibi gür çıkabileceğini düşünmemiştim.

"Bunların ne sapık olduklarını daha yeni öğreniyoruz. Çok geç kaldık. Bu arada geçen on yıllarda, küçükken tacize tecavüze uğramış ve psikolojik dengeleri almak bullak hale sokulmuş insanların en önemli görevlere getirilmiş olduklarını, bu nedenle de, kendilerine yapılanın, herkese yapılmasını istediklerini anlamış bulunuyoruz. Bu yüzden, tecavüzcüler tacizciler hep iyi hallerinden dolayı salıveriliyorlar," dedi Doktor Özgür.

"Tecavüzcünün tacizcinin iyi hali mi olurmuş be!" Hasan, kararlı bir sesle devam etti: "Bu herifler zaten iki ellerini önlerinde kavuşturmuş, devamlı alttan alır havalarda, yalvarır gibi konuşan sapıklar. Şimdi bunlara bir de, güçlerini, konumlarını, varlıklarını kullanarak seslerini çıkarmaları bir şekilde engellenmiş kadınlara giderek artan oranda tacizde bulunanlar eklendi. Eğitime de tecavüz etmiş bulunduklarından, insanları daha küçük yaşlarda bilgilendirmek de mümkün olamıyor, koca bir toplumu iyice çürütmelerine seyirci mi kalacağız?"

"Tam da bunu söylemek istiyordum," dedi Doktor Özgür, "Açıkça söyleseler hepinizi tarikatçı yapacağız diye, daha iyi olacak! Eğitimin canına okudular nasıl cahil yetiştireceğiz diye. Tek dertleri bu: İnsanları nasıl daha cahil bırakırız!"

Selen, görüntülü bağlantıdan söze girdi: "Tacize uğrayan kadınlar nasıl iki yüzlü bir biçimde baskı altına alınıyor, konuşmaya başlamasınlar diye, farkındasınız değil mi? Ama böyle devam etmeyecek göreceksiniz. Kadınlar konuşmaya, haykırmaya başlayacaklar. Cumartesi Anneleri 820. Haftalarında da canlarının akibetini sormaya devam ettiler, Demirtaşlar Kavalalar, yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde; kadınlar, işçiler, köylüler, gençler sokaklarda..."

Bugay, kısa konuştu: "Dinci gerici şoven faşizmin yalanları her geçen gün daha iyi görülmeye başlandı. Aydınlık, bu küçük gezegenin üzerine mutlaka ışıyacak. Karanlığı aşmak için tüm bilgimizi, deneyimimizi, birikimimizi ortaya koyacak ve aydınlığı getireceğiz, başka bir olasılık yok..."

Selim Yalçıner

Kol Kırılır, Yen İçinde Kalmaz!

Bir toplumu anlamanın en iyi yollarından biri o topluma ait atasözlerine bakmaktan geçer. Nesillerce aktarılan bu atasözleri, kabul gören resmî olmayan yasalar gibidir. Ki bu sözler ait olduğu toplumun olaylara bakış açısını da açığa vurur. İşte onlardan biri de "Kol kırılır yen içinde kalır." sözüdür. Aile ya da yakın dostlar arasındaki bir sorunun dışarıya yansıtılmadan, o topluluk içinde çözülmesini telkin eder. 21. Yüzyılda kabul edilmesi zor bir söz!

İstanbul'da bir çocuğa öz ailesinden insanlar da dahil olmak üzere 27 insan istismarda bulunmuş. İnsan dediysek lafın gelişi! Hemen olaya yayın yasağı getirilmiş.

Benzer başka bir olayda ise bir yazar hakkında tacize uğrayan pek çok kadın susmak yerine çıkıp cesurca ve kendilerine yakışır şekilde konuşmayı tercih ettiler. Mağdurun değil, suçlunun susacağı ve utanacağı bir ülke kurmak için gösterdikleri bu dik duruşu saygı ile selamlıyorum. Bu cesur çıkışları ile toplumdaki konumlarını, güçlerini kullanarak tacizde bulunanların önce uykularını kaçıracaklar, sonraki dönemlerde de bu tarz eylemlere cüret etmenin eskisi gibi üstünün kapatılmayacağını gösterecekler. Çünkü yıllardır bu tarz aşağılık eylemler karşısında pek çok kol kırıldı. Biz bu kırık kolları üstü örtüldüğü için göremedik. Böyle böyle sakat bir toplum olduk.

Bir başka kültürel kodlarımıza işlemiş yanlış atasözümüz de "Bana değmeyen yılan bin yaşasın."

Çalıştığı iş yerinde yolsuzluk olur, haksızlık olur ama insanlar genelde susar. Bu yılanların en büyük besini işte bu susmalardır. Yılanlar, susuldukça büyür. Büyüdükçe daha da cesaretlenir. Zaman gelir susanlara da dokunur. Böyle böyle yaşar bu yılanlar. Oysa sağduyulu bir başka atasözümüzde olduğu gibi davranıp, "Yılanın başını küçükken ezmeliydik" diyebilseydi susanlar, işte o zaman toplum büyüyecek, bu yılanlar yok olacaktı!

.....

Tarihe barbar olarak geçsek ne olur sanki

Geçen haftanın üzücü ancak gösterilen tepki nedeniyle en bize yakışan başka bir hareketi de Başakşehir takımının siyahi yardımcı antrenörü Webo'ya karşı maçın Rumen asıllı 4. Hakeminin yaptığı ırkçı sözlerden dolayı takımın sahadan çekilmesi oldu. Trabzon eski başkanlarından birinin siyahi futbolcusu Kevin Campbell için 'yamyam' dediğini ve yakın zamanda siyahi futbolculara 'muz atıldığı' gerçeğini unutmamak gerek. Ve de ülkemizde siyahilerin sayısı az olduğundan bu konuda ırkçılık karşıtı olmanın 'dayanılmaz hafifliğini' kabul ediyor olsam da yanlış insan bile doğruyu söylese bunun iyi bir şey olduğunu düşünüyorum. Amedspor'un maçlarında da aynı duyarlılık gelişeceğini umut ediyorum.

Hakemin Rumen oluşu üzerinden de "Tarihe barbar olarak geçsek ne olur sanki" filmini hatırlatmak isterim. Radu Jude, filminde Romanya'nın 2. Dünya savaşı sırasındaki Yahudi soykırımındaki sorumluluğunu irdelemeye çalışmış. Film adını Hitler'e yakın olan dönemin Rumen lideri Antonescu'nun bakanlar kurulunda planladığı soykırım eylemine karşı barbarlık suçlamaları karşısında söylediği sözden almış. Filmin başrolünde bir kadın yönetmen var. Amacı bu soykırımı gündeme getirerek, toplumun bilinçaltındaki bir kötülüğü gün yüzüne çıkarıp tartıştırmak ve bunun yanlışlığını toplumun görmesini sağlayarak yeni kötülüklerin önüne geçmek ve de huzur bulmak! Ne de olsa bilinçaltımız ne kadar doluysa, karanlığımız da o kadar geniştir. Bir tür biriken çöp gibi, sağlıksız bir ruh haline neden olur.

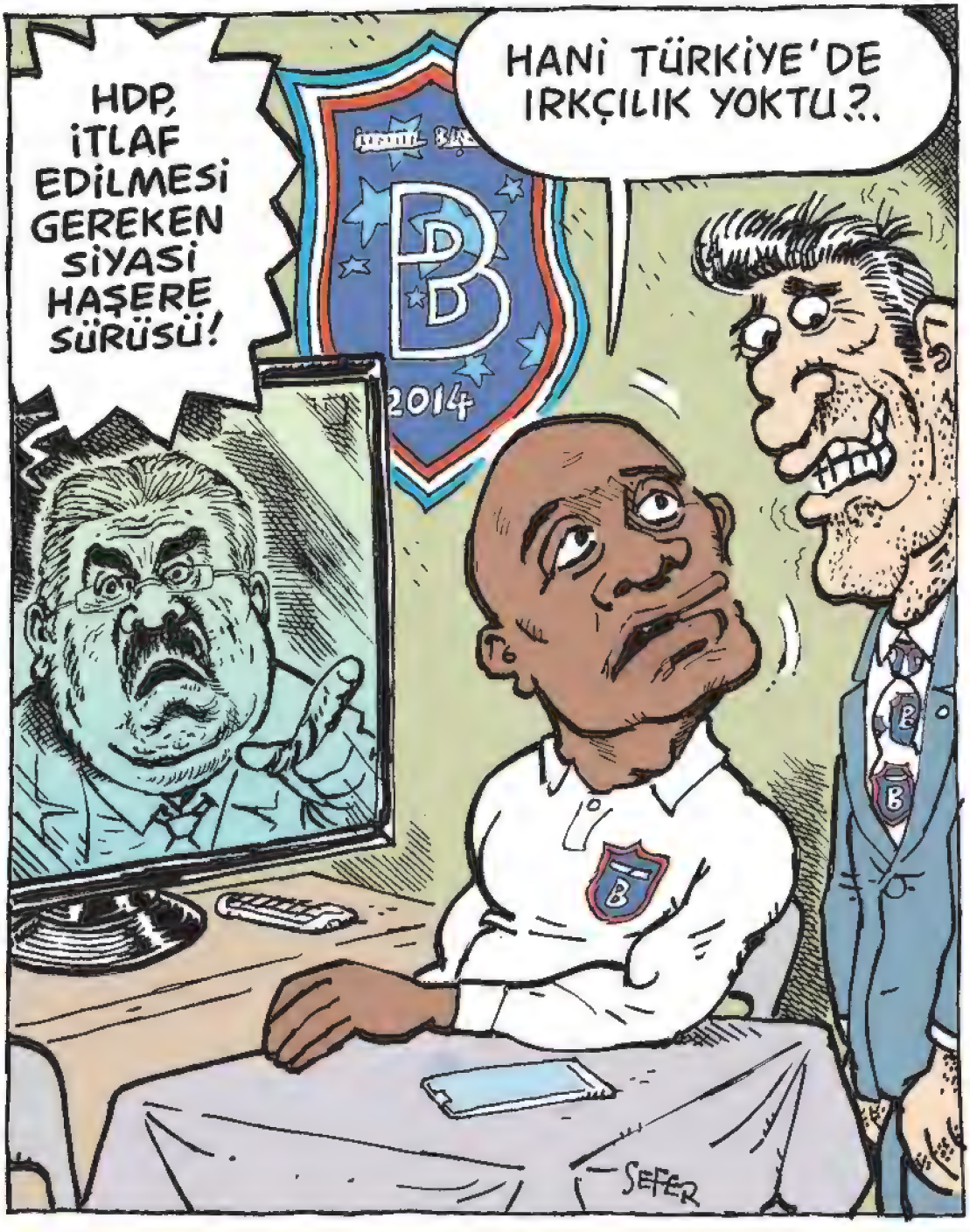
İşin ilginci ise halka açık yapılan gösteri sırasında Odessa'nın Rumenlerce alınması sırasında yakılan Yahudiler gösterildiğinde seyircilerin ciddi bir kısmının hala bu durumu desteklediği ve alkışladığı görülür. Ancak filmin asıl amacı tam da bu kitlenin olduğunu ve bu kitlenin bu tip olayların yanlış olduğunu kavraması için tartışmak ve yüzleşmek gerektiğini göstermektir! Romenlerde her toplum gibi Jadu Rude gibiler de var, maçın 4. Hakemi gibiler de...

KRONİK HASTALIĞINIZ

1504

LeMan

MHP'li Semih Yalçın, HDP için "İtlaf edilmesi gereken siyasi haşere sürüsü" dedi.



LeMan
Sayı: 1504 16 Aralık2020
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •**Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1505

23 Aralık 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/49
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

İngiltere'de mutasyona uğrayan yeni bir korona virüsün % 70 daha bulaşıcı olduğu bildirildi. Mutasyonlu virüs İngiltere, İskoçya, Galler, Danimarka, Avustralya, Güney Afrika, İtalya, Hollanda'da görüldü. Türkiye de dahil bir çok ülke; İngiltere ve mutasyona uğramış virüsün görüldüğü ülkelerle uçuşlarını durdurduğunu açıkladı.

SAHTECİLİK ÖYKÜLERİ

ATİLLA ATALAY

A) Sahte evraklar

- Adamla önce ağız dalaşına giriştik. Sonra ben "Sen benim kim olduğumu biliyor musun?" diyerek vekil kimliğimi adamın suratına yapıştırdım.

- O da sizin suratınıza sahte polis kimliği yapıştırdı tabi..

- Bööle tek parça halinde diil. Elinde bir klişe vardı. Önce onu vurdu yüzüme. Sonra bir sürü mühür çıkarıp yumrukladı. Ardından dolmakalemle ıslak imza attı. Bu arada sol yanağıma da sahte iki yüz lira yapmış. Parayı yıkayınca çıktı da, sağ yanağımdaki kimlik çıkmıyo. Soğuk damga yapmış namussuz.

- Bu Kör Rıza'nın işi. Çok kaliteli sahte evrak yapar hergele. Bir keresinde de hela duvarına acaip başarılı bir diş hekimliği diploması yapmıştı . Kimse aslından ayırt edemedi.

- Demek tanıyorsunuz. Doğru, bir gözü kördü.

- O gözünü üç yıl önce sahte votka içince kaybetti.

- Oh canıma değsin. İlahi adalet! Sahtekârın gözü, sahte votkayla çıkmış.

- Bilemiyorum... Aslında iyi çocuktur. İlkokul arkadaşımdı. Babası dövmesin diye sahte karne yapardı. Sonra hayat onu bu yola itti.

- Bırakınız bunları efendim. Herkes "Kader Kurbanı".

- Daha beş yaşındayken, aslen konsolos olan bir sahte sünnetçi, yaptığı hatalı sünnetle Rıza'yı hayata küstürdü. Sonra 13 yaşında bir sahte dişçi yüzünden çene ve yüz felci geçirdi..

- Bi herif de bana sahte saç çıkarma ilacı sattı. Saç filan çıkmadı. Ama ben kimseyi yol ortasında sahte mühürle döverek suratına sahte kimlik yapmıyorum herhalde.

- Olabilir. Son olarak, Rıza sahte bir grip ilacı içtiği için beyni iltihaplandı. Sonra iyice kafayı üşüttü. Şimdi duyguları bile sahtedir. Kedileri severken bilerek kabakulak mikrobu bulaştırır. Bi keresinde yakalanıp karşıma geldiğinde, "her şeyden pişman olduğunu" söyleyip ağladı. Laboratuvarımızda gözyaşını incelettik. Patlamaya hazır nitrogliserin çıkmıştı. Sonra hakkındaki delillerin sahte olduğunu ispatlayıp kurtuldu. O kendine göre haklı nedenlerle sahtekâr olmuş bir kaçıktır efendim. Neyse. Bu kez elimizden kurtulamıycak. Artık iyice hakketti, adaletin pençesiyle pençeliycez kendisini.

B) Sahte doktorlar

- Enteresan bir ruh hastalığınız var. Demek sahte, sahte doktorsunuz.

- Evet. Aslında gerçek doktorum ama yıllardır kendime sahte doktor süsü veriyorum.

- Neden gerçek doktor olduğunuz halde sahte doktor gibi davranıyorsunuz? Bir ruh hekimi olarak, sizin kadar sıyırıp kayışı komple koparmış bir hasta görmedim. İnsan sizin gibilerle uğraşırken, cinnet geçirip sabaha karşı hastaneyi kundaklayabilir. Neyse... Sittir edin bunları. Bana çocukluğunuzu anlatın. Rahat olun, gevşeyin... Hooop, "Gevşe" dedik, "Yavşa" demedik. İndir ayaklarını masamdan yavşak.

- Pardon.. Çocukken altımızda bir kulak burun boğaz doktoru otururdu. Benim bademciklerimi almıştı. İnanın hiç acı duymamıştım. Çok komik adamdı. Acayip fıkralar anlatır, güzel tavuk taklidi yapardı. Çok güzel bir karısı vardı. El ele tutuşup neşeyle bir leğendeki domatesleri çiğnerlerdi. Bu yolla yaptıkları salça o kadar güzel olurdu ki. Sonra bir gün bu adamı tutukladılar. Meğer sahte doktormuş. Hapse girdi. Bi daha da görmedim.

- Kısa kes, sinirlerimi hoplatma.

- Peki. Ufak bir çocukken o sahte doktoru kendime örnek almıştım. Bilinçaltımda onunla özdeşleştim sanıyorum. Ömrüm boyunca hep sahte doktor olmak istedim. Ama kader işte. Okuyup gerçek doktor oldum. Rüyalarımda bile kendimi neşeli bir sahte doktor olarak görüyorum. Hep sahte ol...

- Tamam tamam anlaşıldı. Sen git aşşa, bir röntgen çektir.

- Değerli meslekdaşım, işinize karışmak gibi olmasın ama... Ruhsal bir saplantıyla röntgenin en ilgisi var.

- Sen anlamazsın. İçine iks ışını verip, vücudunda Atatürk portresi ve tel olup olmadığına bakıcaz. Eğer ışığa kaldırılınca içinde Atatürk portresi yoksa, sen sahte doktorsun.

- Ben dahiliye uzmanıyım ama fakültede psikiyatri de okudum. Bööle bir teşhis yok. Sen adam mı kazıklıyosun sahtekâr şarlatan.

- Çocukken sahte doktorlara hayranmışsın ya. Ben de aslında marangozum. Ne diye yemeye ziv ziv ediyorsun? Noolmuş sahteysek? Birçok şey sahte. Aslında ben de bir hallacım. Hallaç nedir, Gugıl'dan bakarsın. Bizimki kaybolmaya yüz tutan bir meslekti, yatay olarak buraya geçtim. Anlıyacağın, bi şekilde buraya yerleştirildim. Bana bak, sakın sesini çıkarma, yoksa sana süresiz deli raporu verip tımarhaneye tıktırırım. Hadi şimdi gazla, sıradaki gelsin.

Gaziantep'te oksijen tüpü patlaması... Defalarca uyarıya rağmen Sanko Hastanesi'nde kullanılan tüpler 11 kişini ölümüne yol açtı.

LAFIN DİBİ

- Fakülteyi bi manita yapamadan bitirirsen içinde bi ukde kalır.
- Sırf fakir gözükmek için ekmeği kurutup yiyenler var.
- İnsan isteyince değil deli gibi isteyip alamayınca fakir olduğunu anlar.
- Hem üzülen hem de haklı olan tarafız.
- Asgari ücret TESBİH komisyonu
- Rakı yeni de olsa kadehler vergiye kalkar.
- Küçük zamlarla büyük işler yaptık.
- Babası annesi evde işsiz otururken canlı ders yapmaya çalışan çocuk.
- Hadi sen uyu yarın erken öleceksin.
- Hayal kurmak pahalı. Yıkıldığın ana ödersin bedelini.
- Dünyada ölümden başkası talan.
- Bu kadar sabrın sonu boşvermişlik.
- Bazı hataları erken yapmak hayat kurtarır.
- Hissettirilmeyen küfrün zerre tesiri yok.

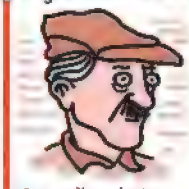
Salih Salı

Son günlerde ekmek sürekli gündemde. En son Erdoğan'ın bir pastaneden ekmek alması gündem oldu.

UTKU CAN AKYOL

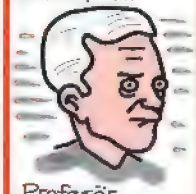
SOKSUZ DESİ

HAFTANIN SUÇLAMALARI



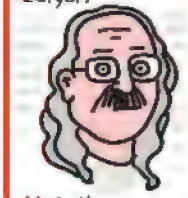
Suruç ilçesinde 'elektrik duası'na katılan köylülere Dedaş'a karşı kin ve düşmanlığa kışkırtma iddiasıyla suç duyurusu yapıldı.

Cumhurbaşkanı Baş danışmanı Hamza Yerlikaya'nın lise diploması sahte çıktı.

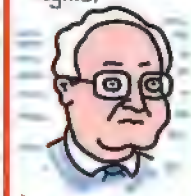


Profesör Ebubekir Sofuoğlu: Üniversiteler fuhuş evi.

30 öğrencinin çıplak aramaya maruz kaldığı iddiasına AKP'li Özlem Zengin: Gergerlioğlu meclisi terörize ediyor.



Moğollar: "Biz müzisyenler bu devlete üvey evlat bile değiliz."



İsveç Kralı, ülkesindeki Koronavirüs stratejisini 'başarısız' buldu.

ERCEREN

PANTOLON

METİN FİDAN

20 Aralık 2020

Taksitle Laptop Satın Alma Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Midem ağrıyodu. Elimlen karımı tutuyordum hep. Çok acıyınca doktora gittim. "Karnında kelebek uçuşuyo gibi mi oluyo? dedi. Evet! dedim. "Sen aşıksın! Ama yine de o kelebeği almalıyız" dedi, hemşireyi çağırdı. O sırada birdenbire karnım yarıldı, içinden yavru Alien fışkırdı! Koşarak koridora kaçtı hayvan. Hademeler arkasından sopayla kovaladılar. Ben de eğilip karımın içine baktım."

Haftanın Konuğu

Bu haftaki konuğumuz Sayın Belediye Otobüsü Orta Kapısı.

- Sayın Orta Kapı hoşgeldınız! Gençlere neler diyeceksiniz?

– Hoşbulduk. Ben aslında arka kapıyım. Otobüsümde sadece iki kapı var. Yolcular alışkanlıkla Orta Kapı!' diye bağnyolar bazen.

- Teşekkürler. Haftaya başka bır konukta görüşmek üzere!

Haftanın Videoları

-Modern Family / Dizi
-Stay Tuned / Japon Dizi
-Güldür Güldür / Komedi
-Trailer Park Boys / Dizi
-Çok Güzel Hareketler 2 / Komedi
-Kafa Ayarı / Sohbet Technopat
-Otoseyir / Oto İnceleme
-Conan O'Brien / Without Borders
-Çocuklar Duymasın / Komedi Dizi.

metinfidan@ymail.com

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

GÜNERİ İÇOĞLU

VUSLAT-I SEYYARE

Sınırsız evren bir yana şu bizim mütevazı galaksiye bile baktıkça hiçlikte aldığım nefese şükrediyorum ve iyice idrak ediyorum ki, hiçbir melankoliye ve vesveseye kapılmaya gerek yok. Şu yıldızların zamansızcasına hep aynı yerlerinde duruşlarına bakıp görüyorum ki, benim de hiçbir şey geçip gitmedi hayatımda... Ardımda bıraktığım her şey aslında olduğu gibi önümde duruyor tüm takım yıldızlar gibi... Yarın yine bakacağım galaksiye, sadece güneş sistemimizdeki bizim minik gezegenlerin yakınlıkları dolasıyla yerküremiz gibi güneşin etrafında dönüşlerini takip edebildiğimiz için yerleri biraz değişse de diğer her şey, tüm yıldızlar aynı yerlerinde görünecek. Sürekli dönüş halindeki evrenden daha sonsuz olan göreceliğin biteviye basamaklarında bizim kısa bile sayılmayan hayatlarımıza varmışcasına devamlı bir zaman ölçüp biçip duracağız... İşte böyle en uzun gece dediğimiz **21 Aralık**'ta güneş sistemimizde gayet önemli bir kavuşma oluyor. **Jüpiter** ve **Satürn** gün batımından sonra çok yakınlaşıyorlar. **Ortaçağ**'dan beri yapmadıkları bir şeyi yaparak çift bir gezegen gibi görünüyorlar. Muhteşem bir görüntü bu, zaten birkaç haftadır bu birleşmeyi safha safha seyrediyorum ki, malum kış ayındayız, saat akşam sekizden sonra batıyorlar ve bu günlerde gece bulutsuz hava bulmak bir nimet... Tafsilatlı mâlûmat edinmek üzere gogıllarınıza başvurup mitoloji âleminde Jüpiter ve Saturn yani araları pek iyi olmayan **Zeus** ve babası **Kronos** verilerini taradığınızda bu iki gezegenin birleşmesinin ne kadar önemli olduğunu takdir edersiniz... Aslında bu gezegenlerin 20 yılda bir olan yakınlaşması bu sene çok sıra dışı bir halde adeta bir birleşme gibi oluyor. En son **1623**'te böylesi birleşme olduğu saptanmış... İç karartıcı astrolojik kıyamet komplo kehanet teorilerinin aksine belki de en uzun gecede baba ve oğulun kavuşup barışması iyi bir işaret ve umarım olumlu değişmelerle her şey bu sene iyiye gider, şu korona musibeti silinir geçer...

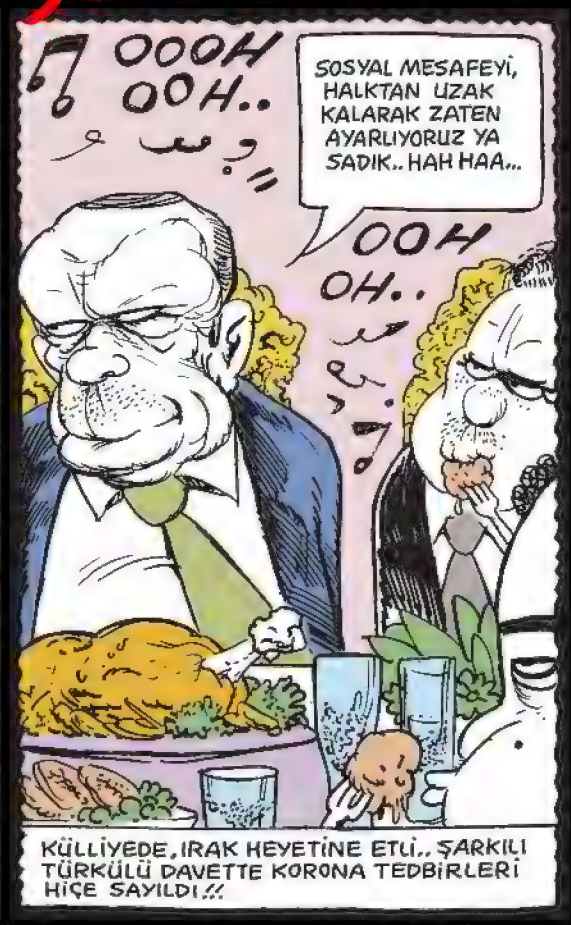
Bu arada malumunuz **astroloji** ve **astronomi** arasında binlerce ışık yılı fark var. İlki yıldız falcılığıyla diğeriyse gökbilimiyle ilgilidir ki, ben bu ikincisine yakınlık hissediyorum zira dediğim gibi astrolojik yıldız falları astronominin magazin **Pazar Eki** gibi geliyor bana. Ancak yine de şu Jüpiter, Satürn buluşması gibi sıra dışı şeylerde olumluluk aramaktan yanayım.

Gezegen süper novaya küsmüş galaksinin haberi olmamış misali yıldız denilen bulut halindeki sayısız devasa ateş kürelerinden oluşan yine sayısız galaksilerin sardığı sınırsız evrenin olumsuzluk denilen küçük konseptle ilgileneceğini pek sanmıyorum... Hasılı mikrosundan makro kosmosuna bu yekpare mucizede aşktan başka bir şey olmadığını kesb ve idrak etmekten başka bir yörünge yok etrafında dönülecek... **Şeb-i Yelda** denilen bu en uzun gecede bu yazıyı yazarken **Şair Sabit**'in meşhur beyiti neyin dem sesleri gibi süzülüyor gecenin içinden, "**Şeb-i yeldâyı müneccimle muvakkit ne bilir, Mübtelâ-yı gama sor kim geceler kaç saat**... En uzun geceyi yıldızlarla uğraşanlar, takvim yapanlar ne bilir, aşk derdinden gam müptelası olmuşa sor gecelerin kaç saat olduğunu...." **17. Yüzyılda** bunları söyleyen Şair Sabit de aynı Jüpiter ve Saturn'e kubbe-i asumanda **Müşteri** ve **Zuhal** adıyla aynı yerinde baktı bir zamanlar evrenin zamansızlığında, biraz sonra yine her zamanki yerinde yükselen Pleiades yani **Süreyya** yedi parlak gülümsemeyle Boğa'nın sırtında ışıklar saçacaktı...

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

EBA'YA ULAŞAMAYAN ÖĞRENCİ SAYISI: 6 MİLYON!



KÜLLİYEDE, IRAK HEYETİNE ETLİ.. ŞARKILI TÜRKÜLÜ DAVETTE KORONA TEDBİRLERİ HİÇE SAYILDI!!!

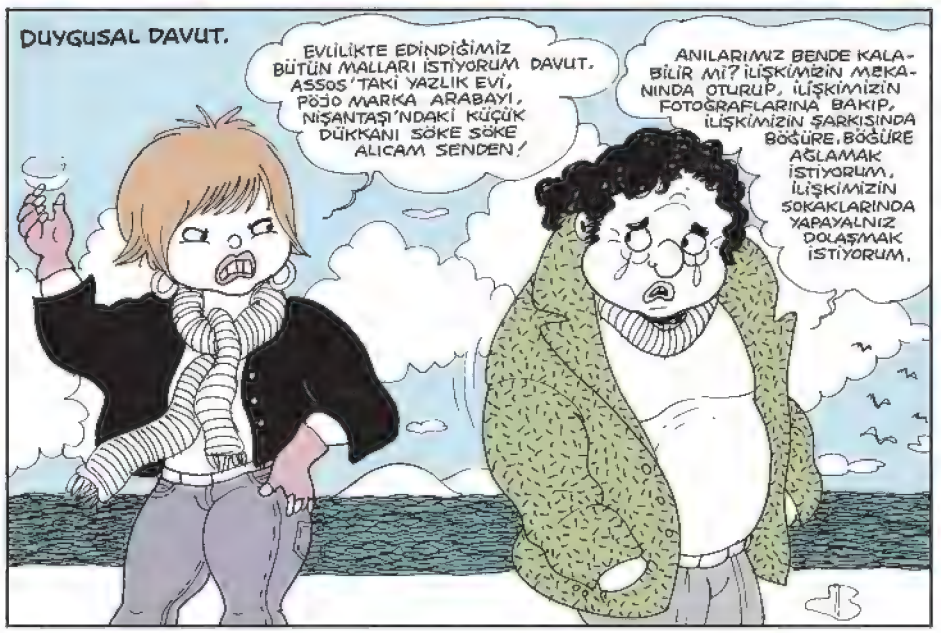
KORONA'DAN ÖLEN HER ON HASTADAN BİRİ SAĞLIK ÇALIŞANI!!

"KURU EKMEĞİ YİYORSA AÇ DEĞİLDİR"

TEHLİKELİ İLİŞKİLER

KÖTÜ KIZ BERNA

DUYGUSAL DAVUT



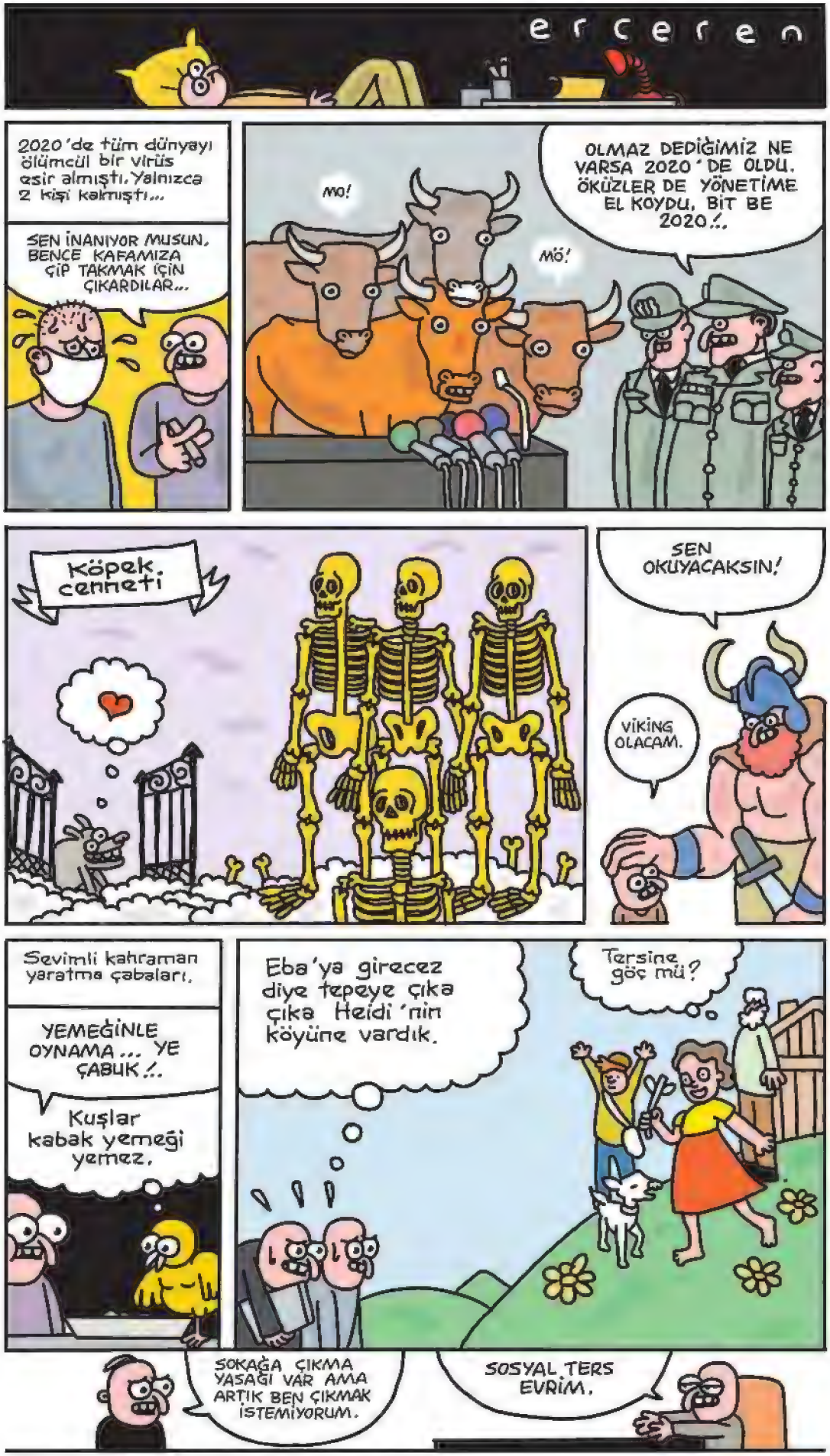
Ramize Erer

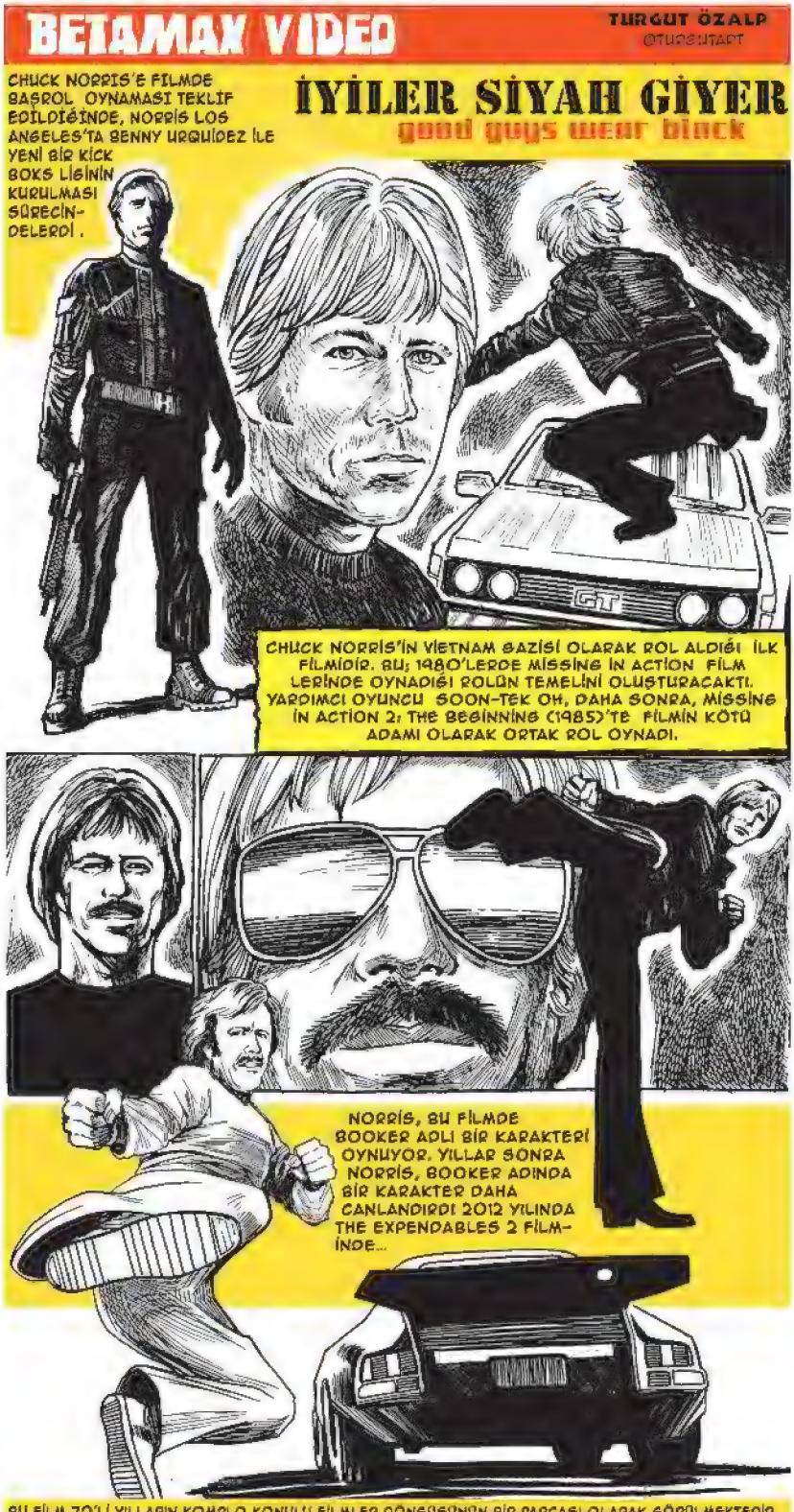
DEDELER

SUAT ÖZKAN

Dede parayı alır ve İbiza adalarına tatile gider.

KUBİLAY ODABAŞ


erceren
2020'de tüm dünyayı ölümcül bir virüs esir almıştı. Yalnızca 2 kişi kalmıştı...
SEN İNANIYOR MUSUN, BENCE KAFAMIZA ÇİP TAKMAK İÇİN ÇIKARDILAR...
MO!
MÖ!
OLMAZ DEDİĞİMİZ NE VARSA 2020'DE OLDU. ÖKÜZLER DE YÖNETİME EL KOYDU, BİT BE 2020!..
Köpek cenneti
SEN OKUYACAKSIN!
VİKİNG OLACAM.
Sevimli kahraman yaratma çabaları.
YEMEĞİNLE OYNAMA... YE ÇABUK!..
Kuşlar kabak yemeği yemez.
Eba'ya girecez diye tepeye çıka çıka Heidi'nin köyüne vardık.
Tersine göç mü?
SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI VAR AMA ARTIK BEN ÇIKMAK İSTEMİYORUM.
SOSYAL TERS EVRİM.



Şeytan yok, susan insan var!

Günümüzde İran hukukunda hala idam var. Tarihte idam edilenler ve idama karar verenler üzerine pek çok film vardır. Muhammed Resulof "Şeytan yok" filminde, farklı bir şey yapmış ve idamı uygulayanlara kamerasını yöneltmiş. Filminde, görevi idam emirlerini uygulamak olan dört insanın öyküsüne yer vermiş.

İlkinde bir memur görürüz. Adam işten çıkar, öğretmen olan eşini işinden alır, bankadan maaşını çeker, trafikte insanlarla, bankada bürokrasi canavarı ile uğraşır, çocuklarını okuldan alır, yemek yer, eğlenirler. Daha sonra duyarlı her insan gibi, yalnız yaşayan annesinin ihtiyaçlarını alır. İlk bakışta sıradan bir insandır! Gece vardiyasına gider, kendisine yiyecek bir şeyler hazırlar, ilaçlarını alır ve hazır alarmı gelince camdan içeri bakar ve düğmeye basar. Bu 'normal insan' aslında bir cellattır.

İkinci öyküde İran ile ilgili ilginç bir bilgi öğreniriz. Zorunlu askerlik görevini yapmayan bir erkek ehliyet, pasaport alamaz. Askerde de rast gele idam taburuna düşebilirsiniz. Eğer görevi kabul etmezseniz iki yıl süren askerlik beş yıla ve bu beş yıl işkenceye dönüşür. Ancak kahramanımız, vicdanen bu göreve karşıdır. Zaten pasaportunu alabildiği anda İran'dan kaçmayı düşünmektedir. Fakat korktuğu başına gelmiştir ya idama katılacaktır ya da çileli günler onu beklemektedir. Aynı birlikte görev yaptığı arkadaşlarına bu görevi devretmek ister. Arkadaşları; 'böyle bir şey yapınca, bu durumdaki sorumluluğun

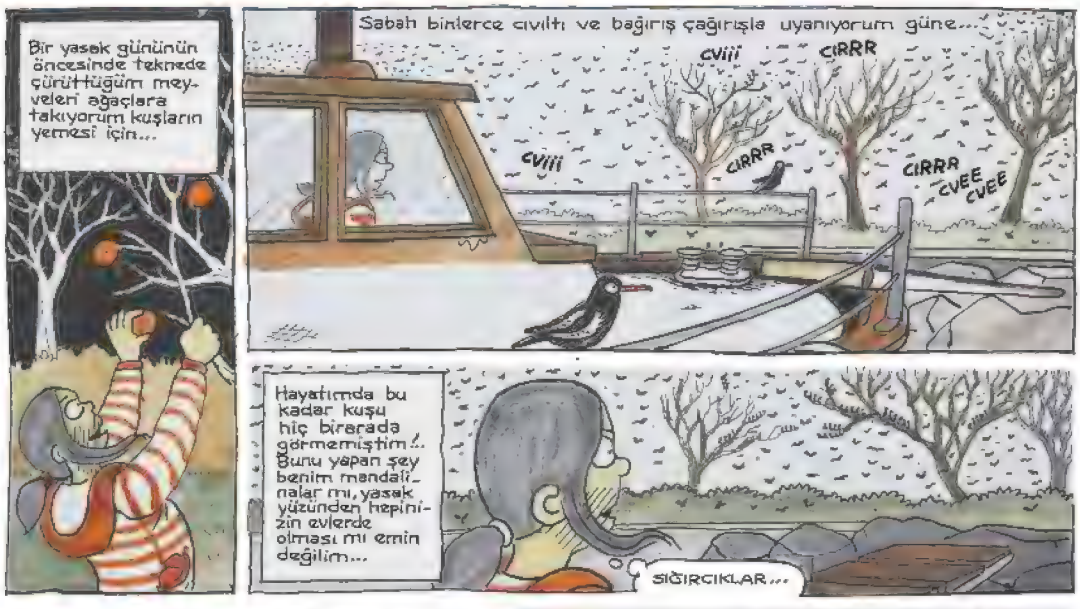
Devamı 14. Sayfada

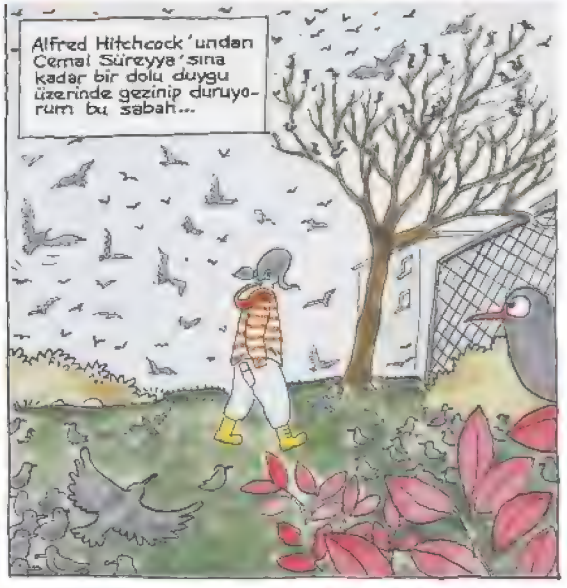
LeMan
Sayı: 1505
23 Aralık2020
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan





Küçükyalı – Aralık '20

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Ne umut edilmişti kim bilir?

12. Sayfadan Devam

Şeytan yok, susan insan var!

ortadan kalkacak mı?' derler. Başka çare kalmayınca da kaçmaya karar verir.

Üçüncüsü ise iki aşığın öyküsüdür. Bu kez başka bir gerçeği öğreniriz İran ile ilgili. İdama katılan askerlere üç gün izin verilmektedir. Çocuk da sevgilisinin doğum gününe denk gelecek şekilde izin alabilmek için bir idama katılır. Sevgilisinin yanına geldiğinde ise heyecan değil yas tutulduğunu görür. Kim ölmüştür diye merak ederken sol fikirlere sahip bu topluluğun değer verdiği bir önderlerinin idam edildiğini öğrenir. Sonra da ölenin resmini görünce daha da şaşırır. Çünkü idamını gerçekleştirdiği insandır bu! Sevgilisine durumu söyler ve O'nu görmek için böyle bir şey yaptığını anlatır. Ancak kız bu kadar insanlığa karşı duyarsız biriyle devam edemeyeceğini söyler ve ayrılır. 'Şimdiye kadar kaç kez üç günlük izin aldığını' düşünüyorum, diyerek affetmez bu duyarsızlığı. Bu öykü ile de Resulof, idam edilenlerin de insan olduğunu ve bir öykülerinin, sevenlerinin olduğunu gösterir.

Son öykü ise kanser hastası ölümü bekleyen bir babanın, yıllar önce gençken idama katılmayı reddettiği için doktorluk mesleği dahil hiçbir iş yaptırılmamasını ve toplumdan soyutlanmasını anlatır. Kızını bu çürümüş yapıdan zarar görmesin diye yurtdışında yaşayan kardeşinin yanına göndermiştir. Üstelik kızına, kendisinin onun amcası olduğunu söylemişlerdir, daha çok acı çekmesin diye. Gerçeği güzel günlere saklamışlardır. Ancak umut bitmiş ve ölümü yakındır. Kızına gerçeği bizzat kendisi söylemelidir. Bu öyküde de dik durmanın, insan olarak kalabilmenin bir bedeli olduğu anlatılmaktadır. Bu bölümde arka planda çalan Hassan Golnaraghi'nin Mara Beboos şarkısı da 1954'ten beri İran entelektüeli için zulme karşı bir direnişin sembolüdür zaten.

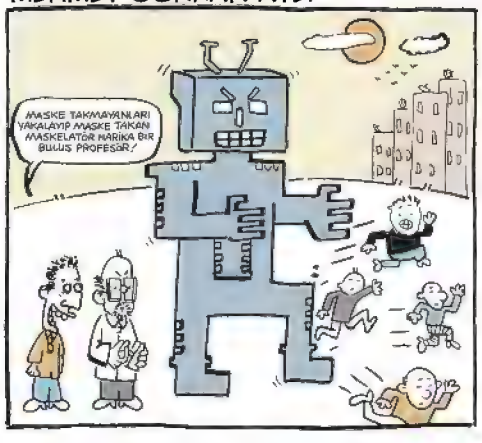
Aslında film ne idam kararını verenleri, ne idam mahkumlarını, ne de idam edenleri anlatmaktadır. Film, bu insanlık dışı kuralın, toplumun büyük çoğunluğunun susarak bu zulmün devamını sağlayan bu suçtaki esas sorumlu olduğunu anlatmaktadır.

Ülkemize dönelim. Bir başhekim çalışan hemşirelerine beş yüz kez 'ben salağım' diye yazdırıyor. Bu cüreti nereden buluyor? Daha önce yaptığı zulümlere karşı ortamdaki herkesçe susulmasından! Yıl 2020, krallar gömüleli çok oldu! Hukuksuzluk, adaletsizlik hala kabul görüyorsa bu o ortamlardaki insanların 'sessizliği' yüzündendir. Hukukun ışığında bu densizlikler olmaz. Bu karanlıkta yaşayan yarasalar ancak hukukun ışığını söndürerek varlıklarını sürdürebilirler. Buna izin veren herkes bu yarasalarla aynıdır. Unutmayalım ki "Haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır!"

ENES ERDÖNMEZ - Yaş 14

KEREM EFE DURKAYA

MEHMET GÜRKAN ATLI



FAŞİST LİDERLERE DESTEK OLAN KESİMLERİN ORTAK ÖZELLİKLERİ; UMUTSUZLUK, BEKLENTİSİZLİK, KİNCİLİK...

Selim Yalçıner

Gezegende faşizm, faşist liderler, faşist hareketler giderek artıyor. Her dönemde baskıcı bir yönetimle egemen sınıf çıkarlarını hızla, acımasızca, saldırganca korumak ve bu arada kendi kasalarını doldurmak isteyen faşist liderler, partiler vardı. Son üç on yıllık dönemde ise bu eğilimler, bazı kesimlerden artan oranda destek almaya, iktidarlara gelmeye başladılar. Hangi kesimler, neden faşist liderleri, partileri destekliyorlar konusuna bu kısa yazı kapsamında birlikte eğilmekte yarar olabilir.

Almanya'dan başlayalım. Birinci Dünya Savaşı'nın ardından, 9 Kasım 1918 yılında Almanya'da monarşi sona erdi, cumhuriyet kuruldu. Weimar Cumhuriyeti olarak adlandırılan bu dönem 15 yıl sürdü ve 1933 yılında Hitler'in Şansölye olmasıyla birlikte sona erdi. Bu süre, Almanya'da 1929 Krizi nedeniyle daha da güçlenen ekonomik kriz, aşırı enflasyon, olağanüstü işsizlik, Versay Anlaşması'nın Alman milliyetçiliğine getirdiği eziklikle birlikte yaşandı. Büyük kitleler umutsuzluğun karamsarlığında yalpalamaya başladılar. Hiç de azımsanmayacak bir güçte olan komünistler, iktidara yürürlerse meydana gelebilecek vakumu önleyemeyeceklerinden çekiniyorlardı. İmparatorluğun birleştiriciliği yıkılmış, yerine cumhuriyetin birleştiriciliği, bilinci getirilememişti. Alman işçi sınıfı, sınıf temeli yerine Alman milliyetçiliği temelinde birleşmeye yatkınlık gösteriyordu. Rosa Luxemburg ve Karl Liebknecht şovenizme karşı çıkmalarının bedelini vahşice öldürülerek ödemişlerdi. Almanya'da işçiler umutsuzlardı, beklentisizlerdi, kendilerini bu hale getiren egemenlere kin duyuyorlardı. Hitler'e, Nazi Partisi'ne yöneldiler ve kinlerinin intikamını almasını Naziler'den beklediler. Naziler de onların bekledikleri intikamı almak yerine, işçileri, milyonlarcasını gözlerini kırpmadan savaşta kırdırdılar. Komünist yontucu Alfred Hrdlicka, Viyana'nın en görünür yerine dikilen anıt yapıtında, ezilenlerin arasına bir Alman askerinin miğferli başını yerleştirmesini şiddetle eleştirenlere, Alman işçi sınıfının üniforma giydirilmiş kesiminin tabii ki kurbanlar arasında olduğunu söyleyerek karşılık veriyordu. Faşistleri umutsuzluk, beklentisizlik, kincilik nedeniyle destekleyen Alman işçi sınıfı, faşistlerden, yani Naziler'den bir tek şey buldu: Ölüm.

Alman işçi sınıfı Naziler'den ölüm buldu diyorum, çünkü Alman sermaye sınıfı savaş öncesinde, sırasında ve sonrasında tüm sermaye sınıfları gibi, savaştığı ülkelerin sermaye sınıflarıyla işbirliği yapıyordu. Sermaye sınıfları birbirleriyle savaşmıyorlar, tersine, birlikte iş çevirerek birlikte para kazanıyorlardı, kendi ülkelerinin işçi sınıflarının, emekçilerinin, yoksullarının; Yahudilerin, Romanların, komünistlerin, sosyalistlerin, cumhuriyetçilerin ölümleri pahasına.

Aynı sonuç, belirttiğimiz nedenlerle Mussolini'yi destekleyen İtalyan işçi sınıfının da başına geldi. Sonunda İtalyan Partigiano'lar, partizanlar, yani Bella Ciao şarkısını yazanlar, besteleyenler ve söyleyenler, Mussolini'yi İtalya'dan İsviçre'ye kaçmaya çalışırken yakalayıp kurşuna dizdiler. Çok da kayıp verdiler.

Şimdi, Almanya ve İtalya'da, faşist partileri hortlatmak isteyenler var, ama, artık bu iki ülkenin de işçi sınıfları başta olmak üzere aydınları, bir daha böyle bir felaket yaşanmaması için ellerinden geleni yapıyorlar, "Bir daha asla," diyorlar. Faşizmi, faşistleri gördükleri anda ve yerde, onların üstüne üstüne gidiyorlar ve belayı engellemeye çalışıyorlar.

Amerika Birleşik Devletleri'nde de işçi sınıfının kafası karışık. Bir kere, kendilerini sınıf olarak görmüyorlar, Amerikalı ve beyaz olduklarını öne çıkarmaktan başka bir birleştirici nokta bulamıyorlar. Umutsuzlar, hiçbir beklentileri kalmamış durumda ve kendilerini bu hale getiren egemen kesimlere büyük kin besliyorlar. Trump'ı destekliyorlar, hepsi demeyelim ama önemli bir bölümü bu çıkarcının, kendileri adına Amerikan egemen yapısını, seçkinlerini hırpalayacağını düşünüyor. Yani Trump kalkacak ve ABD egemenlerine seçkinlerine büyük bir ders verecek ve ezilenlerin intikamını alacak. Trump tabii ki böyle bir şey düşünmüyor, o zaten çıkardan başka bir şeyi aklına bile getirmiyor ama, sanki öfkelilerin, kincilerin intikamını alacakmış gibi davranmaya çalışıyor. Faşistler budur, faşizm böyle bir şeydir. Yoksulları öldürür, sermayeye, hiçbir ulusal endişesi olmayan ülke sermayelerine yardımcı olur, arada da kasasını doldurur.

İşçiler, yoksullar, görece demokratik ortamlarda sömürülürler, ölmeyecek kadar bir gelire sahip olmaları sermayenin de yararına olduğu için sürünerek de olsa yaşarlar, yaşatılırlar; faşizmde ise, savaştırılıp öldürülürler. İşçilerin, emekçilerin, yoksulların her ne gerekçeyle olursa olsun, faşistler tarafından savaştırılıp öldürülmeleri cinayettir, kendilerinin cinayetlerine yine kendilerinin engel olacaklarını bıkıp usanmadan onlara anlatmak gerekir. Davranışlara umutsuzluğun, beklentisizliğin, kincinin değil; umudun, sevginin, barışın, özgürlüğün, eşitliğin, kardeşliğin yön verebilmesi amacıyla yürütülecek olan savaşım dönemsel değil, süreklidir, kesintisizdir. Bu, gezegenin tümü için böyledir.

KRONİK HASTALIĞINIZ

1504

LeMan

ÇıplakAramaya DurDe

Sayıları her gün artan onlarca kadın çıplak arandıklarını açıklıyor.

1506

30 Aralık 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/50
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4

Leman

MUTLU YILLAR

HER GELEN, GİDENİ ARATTI, BARİ SEN KURTAR BİZİ 2021...

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Kapanan Olay TV yayın yönetmeni: Cavit Çağlar'ın 'Ağır baskı altındayım, devam edemeyeceğim' dediğini aktardı.

Nevşin Mengü: Cesareti olmayanın hep bir bahanesi vardır.

Rıdvan Dilmen: Gastovo Noel'e gitmesin. Aranıyor. 2. sarı kartı görmek için bayağı uğraşıyor.

Saray'da ağırlanan Iraklı vali Ali Teter Türkiye için işgalci dedi.

Kürtçe şarkı söyleyen askere "Gizli bilgileri dışarıya sızdırdığı" iddiasıyla soruşturma!..

George Clooney: Trump karizmatik bir sirk maymunu.

ERCEREN

YAN ETKİLER

ATİLLA ATALAY

- Balkabağım, farkında mısın, pandemide sezon sezon üstüne dizi izlemekten bir tuhaf konuşmaya başladık. Hey, ne dersin, ara mı versek acaba Şeyma? Tatlım, kahrolası pauza basıp diziyi durdurur musun, bi şey anlatmaya çalışıyorum şurda.

- Lanet çeneni kapa Furkan. Az sonra bitiyo işte...

- Uhm...

- Hey üzgünüm. Dizinin en heyecanlı yerindeydim. Bilirsin, bi an boş bulundum işte... Hey, bağırdığım için kendini berbat hissediyor olmalısın. Tatlım, gerçekten üzgünüm.

- Ummh...

- Hey...

- Ups...

- Hey hey hey... Pekala bay yaramaz...

- Kızım oynaşma... Kahrolası bir ayı gibi bağırdın işte demin...

- Oh yoo. Şu an kim bağırıyor acaba? Bu diziyi ofisteki Ubeyd Dayı'dan duyup da "illa seyredelim bebeğim" diye başımıza sardıran sensin Furkan! Hatta bana kendi dizimi bıraktırdın.

- Bilirsin, bir kadının Kurtlar Vadisi Tüm Sezonlar'ı ardışık olarak izlemesi bana saçma geliyodu. Üstelik giderek agresifleşmeye başlamıştın. Sonunda aramızda bir tatsızlık çıkmasından korktum.

- Sonunu düşünen kahraman olamaz Furkan... Hem ben o mafya dizilerini oğlana iş tutturabilmek için kullanıyodum. Hiç laf dinlemez oldu ergen irisi geri zeka. Siyah takım elbiseyi giydirip "Ülkemiz üzerinde oynanan oyunları bozmak için, git marketten; helvalık ırmik, dolma fıstığı, vanilya ve yağsız tarafından iki kere çekilmiş kıyma al gel" diyodum, "cendere cendere cendere" diye pıtır pıtır işe koşuyodu. Başka türlü gebertsen bi işin ucundan tutmaz o kahrolası sersem.

- Dedi metropol kalabalığı ve pandemi dehşetinden yorulmuş orta yaşlı kadın...

- Dedi, dedi, pandemide kanepe üzerinde yatarken göbeği jöle gibi titreşen beyaz adam.

- Tatlım farkında mısın? Artık, kavgalarımız bile başka biriymişiz gibi. Sanki tartışırken biri bizi tuhaf bir dile çevirip seslendiriyormuş gibi. Bence, evde kapalıyken ardı ardına yabancı dizi seyretmeye bir süre ara vermeliyiz. Diyorum sana bak, Şeyma ile Furkan gibi kavga bile edemiyoruz.

- Kavgalarımızın değiştiğinin farkındayım koca adam. Geçen gece bana kahrolası bir wasabi sosu kavanozu fırlattın.

- Onu diyorum ya, bizim evde lanet wasabi sosu kavanozunun ne işi var? Biz Boyabatlıyız.

- Doğruyu, yalnızca doğruyu söylüyorum ki, o kavanozu ben almadım Furkan. Eve nerden geldiğini bilmiyorum.

- Oğlan getirdi desem, onu seyrettiği diziler dünyasında wasabi sosu delikanlıyı bozar. Çukur dizisi, Koçova Mahallesi'nde wasabi yahut roçester sosu olduğunu sanmıyorum. Aşırı acı olduğu için Meksika Jalopeno biber sosu belki. Peki annenler? Onların seyrettiği bir dizi yüzünden girmiş olmasın wasabi sosu eve?

- Sakin ol şampiyon, annemlerle olayın ne ilgisi var? Müge Anlı'cı onlar. "Görümce kumasını pişiye kattığı fare zehiriyle öldürüp bostan kuyusuna attıktan sonra genç bir sığırtmaç ve eniştesiyle sırra kadem bastı. Suçlu Ziya Enişte mi? Zehra nerede? Olayın olduğu gün Kudret traktör damperinde ne taşıyordu? Kaynınının kaybolduğunu ileri süren Büşra Hanım, eltisini yedi mi?" Annem bütün gün bunları izliyo...

- Bingo... Baban... Baban olmalı...

- Şarkıcı Berkay at mı?

- Uhmmm. Anlamadım...

- Magazine meraklı o. "Şarkıcı Berkay at mı? Alişan'ın göbek yağları şu an nerde? Demet Akalın saat kaçta yayınlanıyor?" Böyle şeyler. Bi de beyzbol, düzeltiyorum, futbol. Yani onun da wasabi sosuyla ilgisi yoktur.

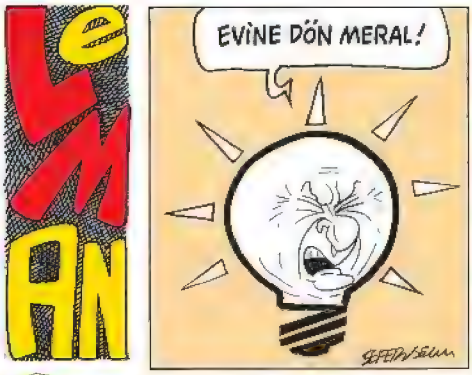
- Belki de o kadar kafayı üşüttük ki, ikimizden biri aldı ve hatırlamıyoruz. Araştırsak evin başka yerlerinden, Yankiiz maçına iki bilet, bufalo billuru, hattori hanzo kılıcı filan da çıkabilir. Kendimizi kaybetmiş olabiliriz bebeğim. Bence bir süre sezonluk dizi olayından uzaklaşalım.

- Uhm... Bufalo billuru dedin de...

- Ups... Hey hey hey yavaş bebeğim...

UTKU CAN AKYOL

SÖZSÜZ DEST



CHP'li Sezgin Tanrıkulu: Can Dündar'a ceza veren heyet Demirtaş ve Kaftancıoğlu'na da ceza verdi; bu heyet gezicidir.

Hamza Yerlikaya'nın adı okullara verilmiş.

AKP'den önceki 4 hükümet 15 yılda örtülü ödenekten 200 milyon lira harcadı, şimdi 1 ayda 280 milyon harcanıyor.

STK ve derneklere kayyum atanmasının önünü açan düzenleme TBMM'de kabul edildi.

LAFIN DİBİ

- Din işleriyle Çin işini birbirine karıştırmayalım.
- Fakirin ekmeği çelişkidir.
- Astral seyahat beklerken uber geri döndü.
- Fakirsin dediler risk grubuna almadılar.
- Sosyalleşince cezayı kesiyorlar artık.
- Herkes herşeyi biliyor ama kendi menfaati dışındakileri eliyor.
- Biz evdeyken hırsızlar dışarda cirit atıyor.
- Virüsün de umrundaydı asgari ücret.
- Tanıdığımız insanlarla tekrar tanışıyoruz.
- Yılbaşı planı yapanların sağımiyetine kesinlikle inanmayın.
- Evden mezun olmakta çok komik.
- Bakkala diye gidip bakkalla sohbet etmek.
- Herkes evde. Tam noel babalık bir yıl.
- Evde kalmak sorun değil evdekilerin hep evde olması sorun.
- Benlik bir durum yoksa çıkıyorum diyemiyoruz artık.
- Risk grubuyla risksiz grub halı sahada maçı yapabilir.

Salih Salı

TEZ GÜNERİ İÇOĞLU

ANTİTEZ

İLİŞKİ DURUMU UYURGEZER

Bilirsiniz, uyurgezerlik uyku halindeyken insanların kalkıp yürümelerine neden olan bir rahatsızlıktır. Uyurgezer bu gezinmesi boyunca herhangi bir cevap veremez ve genellikle hatırlayamazmış. Bazı durumlarda konuşabilir ancak konuştukları anlamlı olmayabilirmiş... Bu tür rahatsızlığı olanlarla sürdürülen beraberlikler epey zordur herhalde... Böylesi zorlu bir vaka duyduğumda hayli şaşırmıştım doğrusu... Bir kız arkadaşın uyurgezer olan bir sevgilisi varmış bir zamanlar... Bir gece yine uykusunda kalkıp gezinirken tuvalet diye gidip mutfağa işemiş, üstelik işediği yer de tam deterjanların üstüymüş, tabii her yer köpürmüş... Dahası sifonu çekiyorum diye doğal gaz vanasını ve ocağın düğmesini açması geceye damgasını vuran son hareketmiş... Büyük bir şans eseri uyanan kızcağız yoğun gaz kokusunun sardığı mutfakta detejanla köpürmüş idrarlı yerleri görünce çıldırıp cinnet geçirerek uyurgezer sevgilisine tekme tokat girişmiş, adeta ortalık yıkılmış, buna rağmen **"Nooluyo yaa nooluyoo ki"** diyerek bir tek uyurgezer halen olup bitenin farkında değilmiş...

LİSTE ADAMLARI

Yaşadığımız şu mucizevi yerkürede bir insan cinsi vardır ki, bunlara **liste adamları** denir... Liste adamları yapacakları her şeyi listelerler ve bütün işlerini harfi harfine önceden yaptıkları bu listeye göre icra ederler. Listesiz elleri kolları adeta bağlıdır ve hiçbir şey yapamazlar... Pazardan alınacaklar listesinde iki roka bir maydanoz yazılmışsa şartlar değişse bile iki maydanoz bir rokaya dönmez iş, mesela ani bir kararla listede olmadığı halde üç adet limon alamazlar. Çünkü listelerini uzun uzadıya düşünerek hazırladıklarından emindirler. Buzdolabının üstüne magnetle tutturulmuş küçük listeler ayrı kategoridedirler, bunlarda değişikliklerde esneklik payı vardır ancak bahis konusu liste adamlarının listeleri kendi özel ciltli defterlerindedir. Defterin kapağın içindeki kalemlik bölümünde duran renkli kalemlerle listelerindeki yapılmış, halledilmiş bir maddenin üstünü çizmek zevkini hiçbir şeye değişmezler. Neredeyse tüm bu listeleri hazırlamanın tek nedeninin yapılmış bir şeyin üstünü çizmek sevinci olduğu düşünülebilir... **Yaz-yap-çiz** modelini tıkır tıkır işletirler. Ne yapın edin bu insanlardan birinin listesine girmeyin sakın, yoksa üstünüz çizilir hiç beklenmedik bir anda... Gece gizlice bunların özel defterlerindeki listeye **"Yarın Mars'a gidilecek"** yazılsa ertesi gün kalkıp Elon Musk'ın uzaya gönderdiği otomobiline otostop çekmeye yeltenirler Mars'a gidip de listedeki maddenin üstünü bir an önce çizmek için...

MASKELİ NOEL BABA

İsden, kurumdan simsiyah olmuş maskesiyle bacadan giren bir Noel Baba düşününüz... İşte bu yeni yıla maske takma zorunluluğu getirilmiş Noel Babalarla girecek dünya... Meğer ne güzelmiş geçen eski günlerimiz dememek, bu günlerin de kıymetinin bilerek yaşamak gerek zira bir gün bu günlere de ne güzeldi diyebiliriz muhtemelen... İşte tüm zorluklarına rağmen şimdi özlemle andığımız **70'li yıllarda** iki muzip çocuk dedelerinin pek kıymetli, biricik radyosunun marka yerine rakı şişesinden itinayla kestikleri **"Tekel"** yazının güzelce yapıştırmışlar... Zavallı dede yıllarca radyosunu markasını hep **Tekel** sanmış. Diğer yaşlılar benimki **Gurundig**, benimki **Filipis** derlerken bizim dede gururla **"Benim radyom Tekel marka"** deyip durmuş... Bir radyonun bu denli önemli olduğu günler gibi şu ileri süper teknolojik günlere de eskiden ne güzeldi dememek için şu demin kıymetini bilelim... Elbette ki, ultra mutluluklar beklentisi fazlaca pembe olsa da umarım 2021 huzurlu ve ılımlı geçer... Herkese iyi yıllar...

TEREGELLİ

CAN BARSLAN

AKIL FIKIR KARİKATÜRLERİ

KUBİLAY ODABAŞ

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

Umut

Yazan-çizen: Cihan Terlan

YILIN İLK GÜNÜ, ÖĞLE SAATLERİ

GIAAAAĞĞĞ!

GÜNAYDIN MI?

YENİ YIL YENİ UMUT MUDUR?

GEÇEN YIL YATMIŞTIK...

HII?!

EROL HALA SOĞUK ESPRİ YAPABİLİYORSA...

Bİ YILDIR UYUYOSUN KIZIM!

EHE!

SEVEBİLİYORSAK... MASALSI...

'UYUYAN GÜZEL'LER İÇİN UYANDIRAN KAHVEMİZ GELMİŞTİR

SEVİŞEBİLİYORSAK, UTANMADAN

YILBAŞINA ÖZEL KAMPANYA FİYATIMIZ SADECE Bİ ÖPÜCÜK!

PAYLAŞABİLİYORSAK

OFF! SAHANE KOKTU!

SAĞ OL

NE DEMEK OLSUN

HESAPSIZ

YA, O SON BİRAYI İÇMEYECEKTİM DÜN GECE

HER ŞEYİ

KENDİNE YENİ YIL KARARI ALDIN MI?

EVET... YENİ YILDA O SON BİRALARI İÇMEYECEĞİM ARTIK

SÖZÜMÜZDE DURABİLİYORSAK EĞER

SEN?

ZOR KARARLAR ALIP DA HİÇ KENDİMİ STRESE SOKAMAM VALLAHİ!

GÖZÜNÜN İÇİNE BAKABİLİYORSAK, ÇEKİNMEDEN

YANİ DEMEM O Kİ, AŞK VARSA UMUT DA VAR

İpek Özsüslü

1 2

BANA BAK KÜÇÜK HANIM, DÜNYA SENİN ETRAFINDA DÖNMÜYOR !!!

KENDİ ÇEVRESİNDE VE GÜNEŞİN ÇEVRESİNDE DÖNÜYOR!

YİNE SÖZELCİLİĞİME LAF SOKUYOR!

PROFİL FOTOĞRAFIN İKİMİZİN FOTOĞRAFI OLACAK DEDİM.. AYRICA KULLANICI ADINA BENİM ADIMI DA EKLE DEDİM..

BEN BÖYLE ŞEYLERİ HİÇ ÖNEMSEMEM... BANA ÇOK ÇOCUKÇA GELİYOR...

1 2

BELKİ DE BÜYÜK BİR HATA YAPIYORUMDUR...

LİMONA GEEL LİMONAAA!.. MOJİTOYA, TEKİLAYA LİMOOOOON !!!

BU YIL KIRMIZI DON GİYMEK İÇİMDEN GELMİYO...

BELKİ KIRMIZI MASKE?..

Enes Erdönmez

Yaş 14

YASAKLARI ANLAMAYA ÇALIŞIRKEN KAFAM ÇOK KARIŞTI!

GİDİP BİRAZ HAFIZA KARTIMI DÜZENLİYİM...

PANTOLON
METİN FİDAN
27 Aralık 2020
"Kanıtlayamama, İspat Edememe ve Alçaklık" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü

Haftanın Macerası

"Yılbaşı kutlamak tüm ülkede yasaktı. Hem pandemi, hem de dinciler yasak koymuştu. Plütondaki bi otelde parti düzenlendiğini duyup, Elin Mask'ın uzay gemisiyle Plüton gezegenine gittim. Partide süper bi kadınla tanıştım. O da beni bi adamla tanıştırdı. Adam toptancıydı. İstoç'da büyük depoları vardı. Kendisinden tanesi 25 liraya 500 tane mutfak tartısı aldım. Plütonda tanesini 145 liraya sattım!"

Haftanın tashaklı Adamı!
Bobby Fischer - 1972-1975 Dünya Satranç Şampiyonu (belgeseli var, İzlemeniz tavsiyye)

Bi Tavsiyye Daha:
Ari Eldjarn
(Stand Up Şov - İskandinav ülkeleri kültürü hakkında)

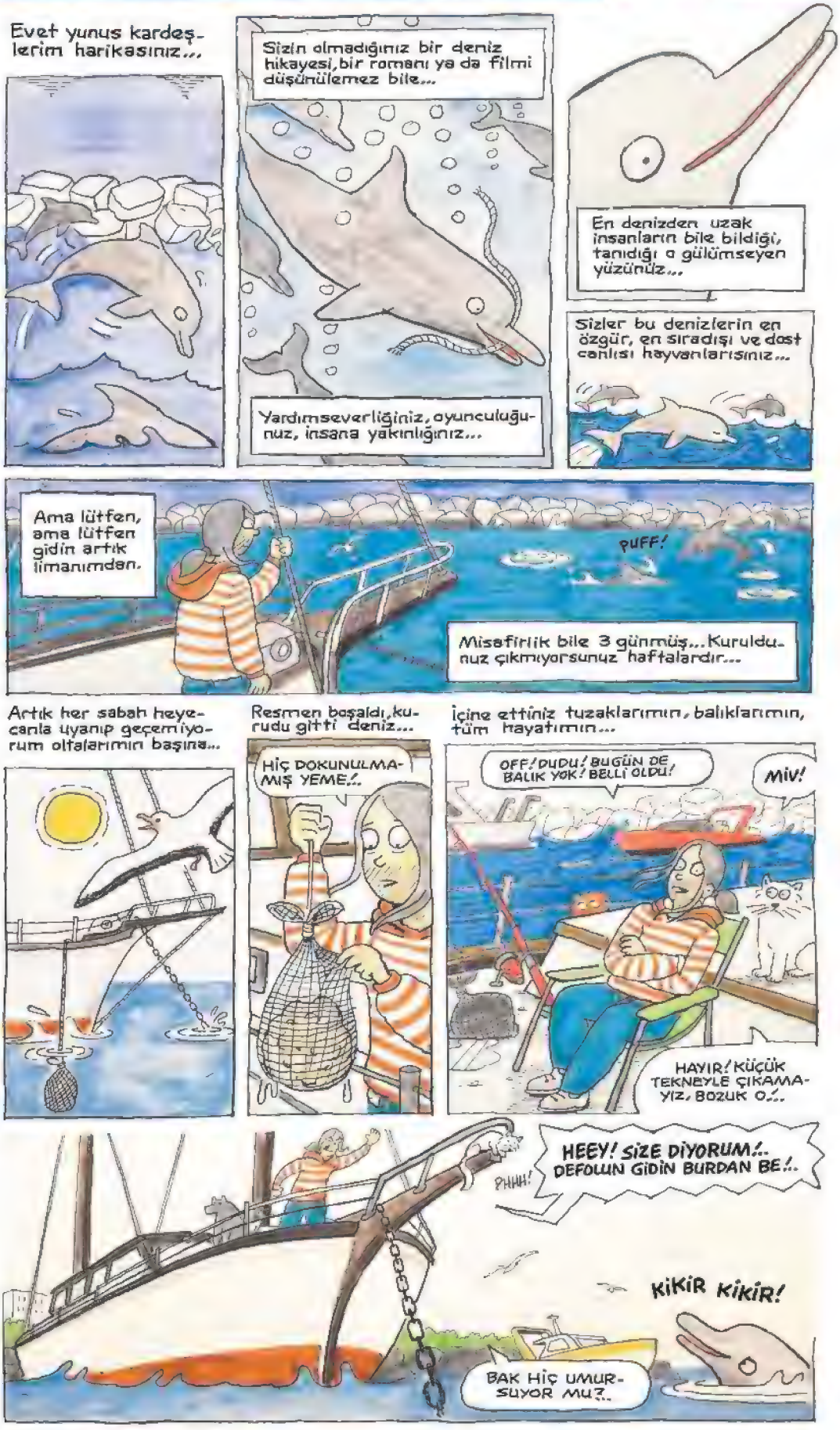
Haftanın Bulgur Pilavı
-Tam taneli bulgur!
-Kırık taneli bulgur!
-Salatalı bulgur!
-Ton balıklı bulgur!
-Domatesli bulgur!
+ Ayran!

Özlü Sözler
Biri adres sorduğunca heyecanlı bi şekilde tanf edip, ama giden kişinin arkasından Ayy yanlış tanf ettim diye korkuya kapıldığında şunu düşün: Nasılsa akşama Patates kızartması yiyeceksin ve tüm bunları unutcaksın!

metinfidan@ymail.com

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



YENİ ON YILA GİRERKEN; ZİFİRİ KARANLIK, EMEK VERME KOŞULUYLA, AYDINLIĞA AÇILAN KAPIDIR...

Selim Yalçıner

Yeni bir on yıla giriyoruz. Bu yazı, 2020'nin son yazısı. Yeni başlangıçları takvime bakarak yapmayacağız kuşkusuz. Ancak, tüm gezegenin içinde bulunduğu koşullar, verili durumun uzun süre devam edemeyeceğini gösteriyor. Bir şeyler mutlaka değişecek. Her şey ne mutlak iyi olabilir, ne de mutlak kötü. Karanlığı biliyoruz, aydınlığı biliyoruz. Neye göre biliyoruz? Bu iki kavramın birbirleriyle olan ilişkisinden. Karanlık olmasaydı aydınlığı, aydınlık olmasaydı karanlığı bilemeyecektik. Söz konusu diyalektiği, doğa ve tarih bize öğrettiği için biliyoruz. Doğa olayları ile toplumsal olaylar arasında doğrudan ilişki kuramıyoruz ama, tarih karanlığın aydınlığa açıldığını gösteriyor. Sorun, bunun ne pahasına olacağı. Büyük kayıplar yaşamadan, tarihten ve bilimden ders alarak dönüşümleri en akılcı biçimde sağlamaya çalışıyoruz.

Geleceğe kesinlikle umutsuz bakmıyorum. Bu, iyimser olduğumdan değil. Belki de, çok kötümserim. Ama, olayların gelişimini dikkatle izlediğimizde, umuda yaşamımızda daha çok yer vermek için gerekli koşulların oluşmakta olduğunu görüyoruz. Kendiliğinden olmayacak bu, çalışarak, emek vererek, aklımızı, birikimimizi, deneyimlerimizi en uygun biçimde sabırla kullanarak gerçekleşecek.

Örnek vereyim. Gezi Olayı. Hiç ama hiç kimse, Türkiye'den, Gezi Olayı gibi, gezegenin tanık olduğu en güzel özgürlük çığlığının çıkabileceğini düşünmüyordu. Ama oldu. Türkiye aydınlığı, gezegene, en güzel özgürlük savaşımını armağan etti.

Bir örnek daha. İstanbul seçimleri. Kim bilebilirdi ki, yenilenen yerel seçimlerde İstanbul, 806 bin oy farkıyla aydınlık yüzlü bir belediye başkanına sahip olacak, ama, oldu.

Örnek vermeye devam. Kürtlerin, ülkenin her yanından, her kesiminden oy alabilecek ve üçüncü parti haline gelebilecek demokratik, barışçı çözüme yönelik bir örgüt kurabilecekleri, bundan yirmi otuz yıl önce söylenseydi, inanabilecek insan bulunabilir miydi? Ama, oldu.

Soru şurada: Bu işler nasıl başarıldı? Karanlık, ne gezi olayında ön planda olan Osman Kavala gibi aktivistleri, ne Kürt siyasal hareketinin Selahattin Demirtaş gibi önderlerini, ne İstanbul başarısında büyük payı olan Canan Kaftancıoğlu gibi savaşımcıları asla unutmuyor.

Biz de unutmayalım. Ama, bizim açımızdan. Karanlık, andığım insanları unutmamakta kendine göre haklı. Biz, kendimize göre, çok daha fazla haklıyız. Üstelik, bizim, unutmamak, unutturmamak zorunda olduğumuz çok daha fazla sayıda değerimiz, anımız, acımız var. Zaten değer diye bir şey varsa, kimse kusura bakmasın, aydınlığın içinde. Bu bağlamda, özgürlük eşitlik kardeşlik barış adalet savaşımında haklı ve zorunlu olarak en öne yerleşen kadınları, onların mücadelelerini nasıl unutabiliriz?

Türkiye için verdiğim örnekleri, gezegen çapındaki savaşımlar ve gelişimler bağlamında da çoğaltalım. Bir kere, egemenler, artık söylem üretme ve kitleleri milliyetçilik, ırkçılık, dincilik, mezhepçilik gibi olumsuz araçlarla, arada havuç -tüketim ve haz ekonomisi- göstererek yönlendirme yeteneklerini yitirdiler. En az otuz yıldır söylemler, bir başka alandan, aydınlığın alanından başlayarak oluşturuluyor. Çevre, iklim, göçmenlik, kadın, eğitim, sağlık, cinsel yönelimler, barış -ya da savaştırılmama-, özgürlük, verilerin herkese açık hale getirilmesi, dijital iletişimin sürekliliği ve daha bir çok söylem, egemenlerin önceliklerinde asla yer almamalarına karşın, gezegenin konuştuğu, karar aldığı, egemenleri uymaya zorladığı konular halinde.

Bir çocuk: Greta Thunberg. Bu çocuğu, -karbondioksit salarak havayı kirleten uçak ve diğer motorlu araçlara binmeyen- Stockholm'den Britanya'nın Plymouth Limanı'na trenle, oradan da New York'a yelkenli ile ulaştıran ağda kimler gönüllüydü? Devletler, onların servisleri, şirketler değil, aydınlığın sizin benim gibi parçacıkları Greta'yı New York'taki Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'na götürdü ve orada konuşmasına ve bütün anlı şanlı 'devlet' adamlarına ağır eleştiriler yöneltmesine katkıda bulundu.

Gezi Olayı için nasıl çalışıldıysa, İstanbul seçimleri nasıl medeni cesaret ve kararlılıkla kazanıldıysa, Kürt siyasal hareketi nasıl canla başla ölesiye bir mücadele ile ülkenin en büyük sorununun barışçıl çözümüne büyük bir ışık yaktıysa, kadınlar nasıl başta yaşam hakkı olmak üzere diğer hakları için gazlanarak coplanarak itilip kakılarak savaşımlarını sürdürüyorlarsa, Cumartesi Anneleri 822. Haftalarında inançla toplantılarını gerçekleştiriyorlarsa, Demirtaşlar Kavalalar yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerdeyseler, içerisi ile dışarısını aynı karanlığa mahkum etmek isteyenlere karşı ülkenin her yerinde savaşımlar yükseliyorsa, yeni on yıla, aydınlığı getirmek için kesintisiz uğraşmaya kararlı olarak gireceğiz ve deizmin kendilerini silip süpürmesinden korkan karanlığa, diğer eleştirilerimizle birlikte, "çıplak arıyorsan kinci sapık, hırsız krala bakacaksın", "faşistin katıksızı yedirir ekmeğin katıksızını", "83 milyon bir artı beşten büyüktür" diyeceğiz.

Emek vereceğiz tüm aklımız, birikimimiz ve deneyimimizle, aydınlığı yaşayacağız.

HOŞGELDİN ZEMHERİ SOĞUKLARI...
ERCEREN
SEVGİLİ OLDUK...
AYRILDIK BİZ...
Değişime bak.
Küçül
ABİ BEN ERKEK ARKADAŞI OLDUĞUNU BİLSEM HANFENDİYE NİYE MESAJ ATAYIM.
ATAYIM MI?
BİZ BURDA YABANCILARI SEVMEYİZ!..
KELTOŞLUĞUN İLACINI BULDULAR ABİ!
YİHU!
ŞİMDİ SİZE KANALIMDA EKMEK ARASI BADEM NASIL YAPILIRI ANLATACAĞIM...
Sevimli Kahraman yaratma çabaları
Alışveriş listesi yapayım. 2 tane solucan... Tavuk kakası...
YAVRUM EVLENSİN MUTLU YUVASI OLSUN TORUNLARIMI KUCAĞIMA ALAYIM.
BEKAR1
KARADELİKTE ANNE HAYALLERİ VAR. HIZLA İÇİNE ÇEKİLİYORUZ.
Keşke mühendis çocuğun teklifini kabul etseydim...

İLİŞKİLER
mehmet ersoy

Fantom Ağrısı

1900'lü yılların başında Rus Çarlığı çatısı altındaki toplumlar, toprak ağaları ve onlar adına çalışan köylüler yani serflerden oluşan feodal toplumlardı. Çarlığın da Endüstri Devrimi'ni ıskalayan her toplum gibi varlığını sürdürmesi imkansızdı. Yenilgi kesindi ama çıkış yolu ne olmalıydı? Gogol, Tolstoy, Gonçarov gibi pek çok entelektüel, Çernişevski'nin kitabına adını veren "Nasıl yapmalı" sorusuna akıl yordular. Örgütlü ve de entelektüel kapasitesi yüksek ancak toplumda azınlığı oluşturan Bolşeviklere yolu açan ve komünizme giden yolun taşlarını döşediler. Çare komünizmdi! Gerçi Tolstoy, Gogol gibi bazı entelektüeller bu işin sonundaki şiddeti görünce Dostoyevski gibi inancı öne çıkardılar ancak zaman devrim zamanıydı ve ok yaydan çıkmıştı bir kere.

O serfler komünizm ideali sayesinde uzaya çıkacak teknoloji ve nükleer güce ulaşan bir seviyeye ulaştılar. Tabi her başarı öyküsünün bir bedeli vardır. Bunun bedeli de 2. Dünya savaşı sırasında ya da bir türlü bitmek bilmeyen olağanüstü hal yönetimi olan proletarya diktatörlüğü aracılığı ile özgürlüklerin tırpanlanması oldu.

Üstüne devrim tüm dünyaya yayılma ilkesinden vazgeçince, sınırlandı ve ateşi söndü. Heyecan kaybolunca da Dolya Gavanski'nin "Rus devriminin kızları" filminde kadınlar üzerinden anlattığı gibi donuklaşmaya hatta muhafazakarlaşmaya başladı. Sonuç 90'ların başında yıkıldı.

Evlilikler başlarken ne kadar güzel ve heyecan verici bir mutluluksa, boşanmalarda bir o kadar zor ve yıpratıcıdır. Mahremini bilen, seni her yönüyle tanıyan ve eşin/eşitin olarak gördüğün insan bir anda yabancı oluyor. Bir de ortada bir servet var ve bölüşüm işin içine girerse, durum fena.

SSCB yıkılınca tam da bu oldu. Zaten evlilik süresince de ideoloji perdesini kullanarak Rus egemenliği belli seviyede içerideki tüm uluslara dayatılıyordu. Boşanma olunca ve araya da mal bölüşümü girince işler iyice çirkinleşti. Uluslararası hukukta adalet değil güç belirleyicidir. Güç de Ruslardan yana. Ayrılan Baltık ülkelerinin nispeten küçük oluşları ya da Doğu bloğu ülkelerinin AB çatısına alınması vs bir şekilde gerçekleşti. Ancak Putin ile tekrar oligark kapitalizmi ile güçlü bir devlet olarak sahaya dönen Rusya hem Ortodoksluk ve Slav köken nedeniyle ve daha da önemlisi jeopolitik kırmızı çiz-

gileri nedeniyle özellikle Ukrayna konusunda çok net ve keskin davrandı. Kendine yakın liderleri destekledi. Hep arka bahçesi gibi davrandı. Ancak bunun (Batılılar tarafından) sürdürülebilirliğinin bittiğiniz gördüğü anda kendisi için tampon bölge oluşturmak ve stratejik güvenliği için gerekli gördüğü Kırım'ı ilhak etti. Donbass ve Lugansk'ı da tampon bölge haline getirdi.

Ukrayna bu hamle karşısında yöneldiği ve desteğini beklediği Batı'dan ciddi bir destek göremedi. Ukraynalılar ise tam bir fantom ağrısı hissetmeye başladılar. (Fantom ağrısı: Kopan bir kolun ya da bacağın varmış gibi beyin tarafından ağrısının çekilmesi.) işte bu Batı'dan umduğu desteği görememe, Rusların pervasızlığı Ukrayna sinemasının son yıllarda en önemli meselesi.

Son olarak İstanbul FF'de insan hakları bölümünde gösterilen Daria Onyshchenko'nun "Unutulan" filmi yine aynı festivalde uluslarası en iyi film ödülü alan "Atlantis" filmi, geçen yıl gördüğüm Roman Bondarchuk'un "Yanardağ" filmi, Loznitsa'nın "Donbass" filmi, Askold Kurov'un 2017 yapımı "Dava: Rusya Devleti Oleg Sentsov'a Karşı" belgeseli de bu kapsamda yer alan filmler.

Loznitsa Boğaziçi FF kapsamında İstanbul'a geldiğinde filmin ardından yapılan söyleşi de filmin tek taraflı ve biraz da milliyetçi bir bakışı olduğunu söylediğimde, O'nun ama gerçek bu sözünü unutmuyorum. Ya da Malatya FF'de Bondarchuk'a komünizmi özlüyor musunuz? (Milliyetçilik yoktu daha huzurluydunuz anlamında) deyince Asla dediğini de unutamıyorum. Tüm bunlar ve Ukraynalıların (abartarak Rus yazarları yasaklama ya da eski heykelleri yıkma girişimlerini düşününce her ne kadar Rus egemenliğine yanlış tepkiler verseler de) kafalarının net olduğunu ve Polonya gibi Batılı olmak istediklerini görebiliyorum.

İşte tam bu noktada Trumpizm tarzı bir yönetime sahip olan AB etkisi ile ekonomik olarak gelişen Polonya'dan gelen usta yönetmen Andrzej Zulawski'nin oğlu Xavery'nin yaptığı "Kuş dili" filminde Ukraynalıların öykündüğü Polonya'nın da mevcut halinin pek matah bir şey olmadığını Tolstoy'un sözü ile anlatır "yaptığımız en büyük hata güzellikle iyiliği birbirine karıştırmaktır." Evet Polonya kapitalist anlamda güzelleşti ancak iyi mi oldu? Bence ne Polonya ne de dünya üzerindeki başka bir ülke için bu geçerli değil. Kapitalizmin versiyonlarının tek seçenek olarak dayatıldığı dünyada daha adil ve insancıl bir yönelim şart!

LeMan Sayı: 1506 30 Aralık 2020 Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

DEDELER

SUAT ÖZKAN

1507

6 Ocak 2021
Çarşamba
Sayı: 2020/01
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

BOĞAZİÇİ'NİN FETHİ

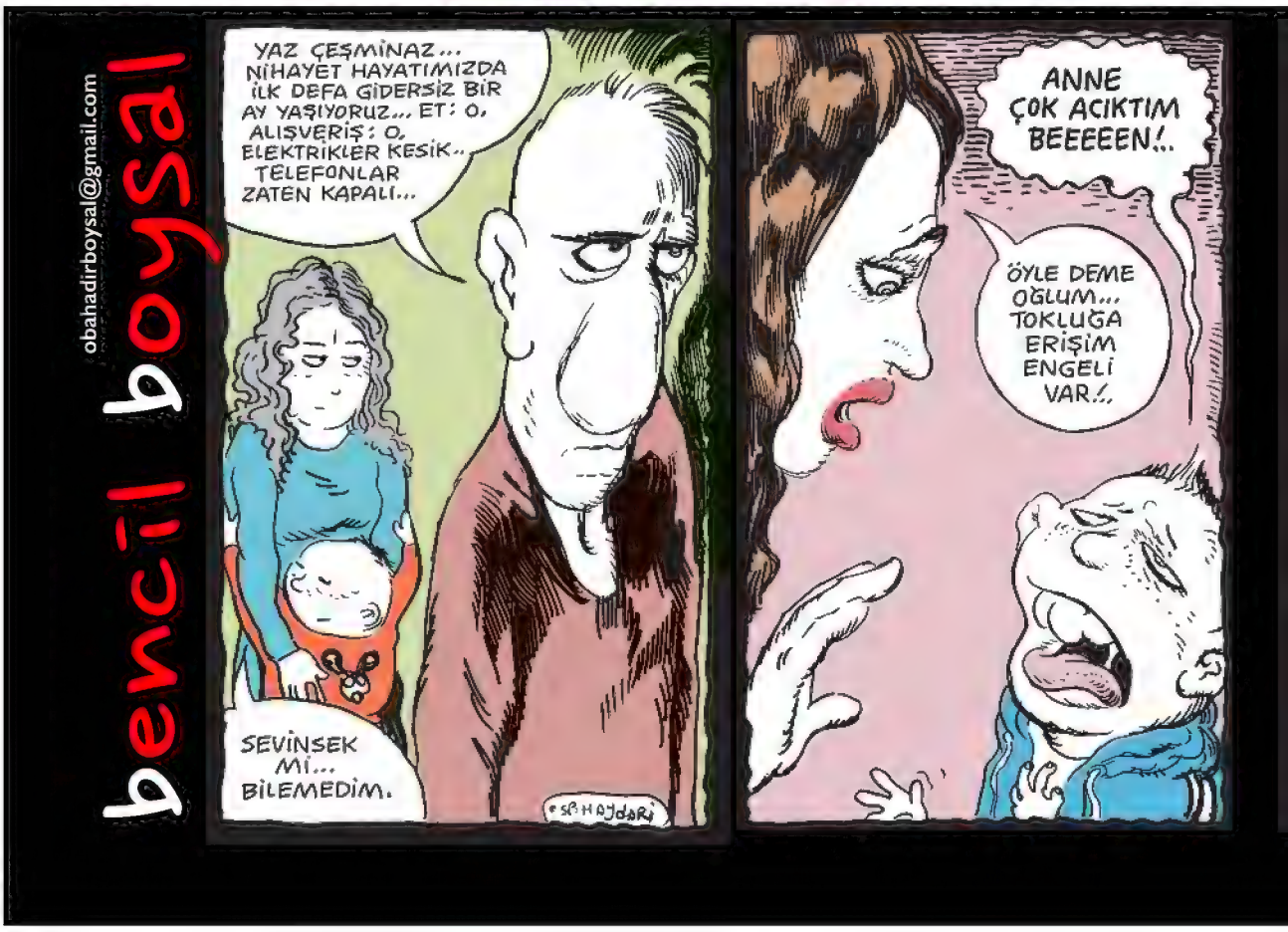
Boğaziçi Üniversitesi'ne 12 Eylül askeri darbesinden sonra ilk kez kurum dışından rektör atandı. Öğrenciler ve öğretim üyeleri tepkili: Bu kayyumdur. Akademik yöneticiler atamayla değil seçimle olur. Öte yandan Melih Bulu, ömrünün çoğunu ilçe kuruculuğu, il başkan yardımcılığı, ilçe belediye başkanlığı adaylığı ve İstanbul milletvekili adaylığı gibi çalışmalarla AKP'ye vermiş.

Barış Pehlivan ve Barış Terkoğlu'na "Cendere" kitabı için 14 ayrı soruşturma açıldı. 158 yıl hapis cezası istendi.

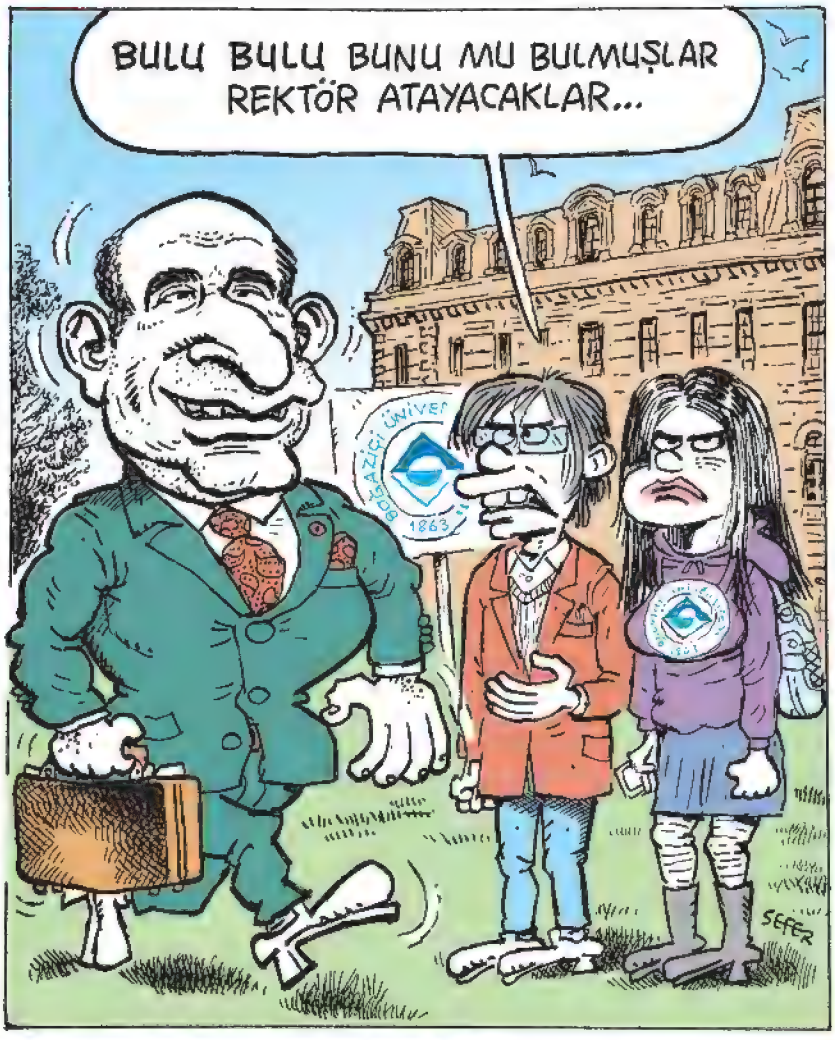
75 milyonluk yılbaşı ikramiyesi satılan biletlere çıkmadı, Varlık Fonu'na devredildi.

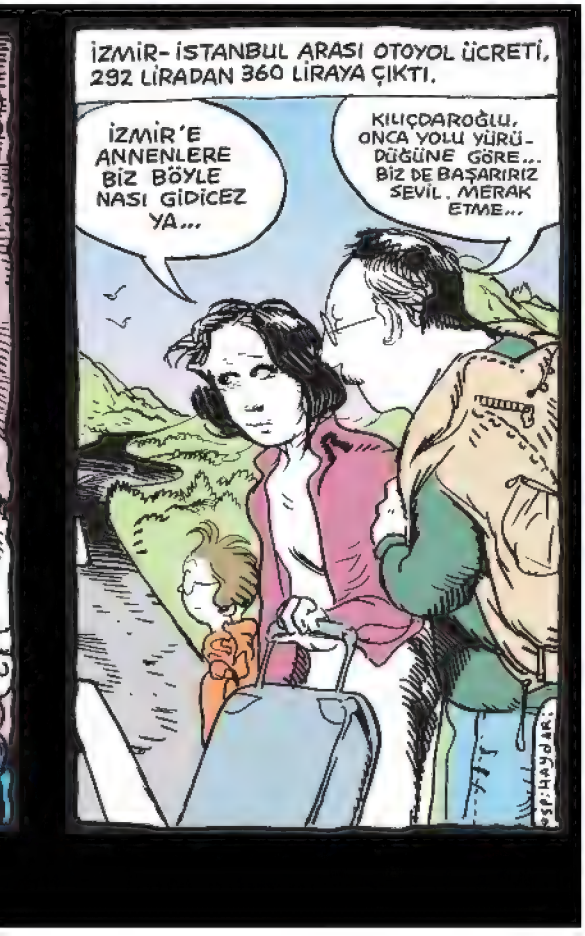
Erdoğan'ın "Kılıçdaroğlu vitrin mankeni gibi başörtülü kadınları yanına almış" sözleriyle türban tartışmasının fitilini ateşledi.

Erdoğan, sanatçı tarifi yapıp beklediği sanatçıyı anlattı: Slogan atmayacak, şikayet etmeyecek.



AKP'den belediye başkanı aday adayı ve milletvekili aday adayı olan Melih Bulu'nun Boğaziçi Üniversitesi'ne rektör olarak atanmasına tepkiler sürüyor.





LAFIN DİBİ

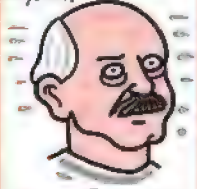
- Benim bacım gitmiş manken olmuş.
- Hepimiz konu mankeniyiz.
- Pijamayla rakı içmek de varmış.
- Sanatçı toplumun aynısıdır.
- Ben de isterim avazı çıktığı kadar bağırmak ama şikayet ediyolar.
- Doktor köprüyü yasakladı. Arabalı vapur kullanıcam.
- İzmir'e 6 saatte gitmek istiyorum. Çanakkale de geçilmesin. Durdurun köprüleri.
- Bu olanları cidiye alsak biteriz.
- Aşı olan piyasaya çıkacak. Bu daha tehlikeli.
- Kimse kimseyi merak etmesin. Herkes evinde pijama eşortmanla oturuyor.
- Memleket içinde gurbette yaşıyoruz.
- Sokaklarda gezmek bir sevdadır.
- Bizler fonsuz varlıklarız.
- İşimiz rast gitse rastgele demezlerdi.
- Ne olacaksa olsun deyip güne başlıyoruz.
- Hiç olmaması biraz olmamasından daha iyidir.
- Lafı geçirdikten sonra konan emoji çeşidi çok önemlidir.
- İlk pandemide damlarda şarkı söyleyenler vardı.noldu onlara..

Salih Salı

HAFTANIN SUÇLAMALARI

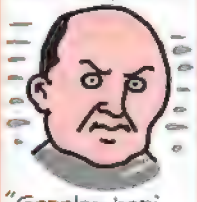
İran Dışişleri Bakanı Cevat Zarif: Aldığımız istihbarata göre ABD, savaş için bahane üretmeye çalışıyor...

Öldürülen Pınar Gültekin'in babası CHP milletvekili Süleyman Girgin'in kendisinden şikayetçi olmamasını istediğini söyledi.



Genco Erkal'dan Erdoğan'a: Sanatçı değil şakşakçı istiyor.

Deniz Akkaya: 'SMA hastalarından önce aylardır evde işsiz oturan müzisyenler var, onlara sahip çıksın.



"Genelge beni bağlamaz" diyen dönerciye 24. kez ceza kesildi: Bu maskeyi bana kimse takamaz.

Darth Vader, Star Wars tarihinin en kötü karakteri seçildi...

ERCEREN

N'OLDU?

ZEHRA ÖMEROĞLU

—SON—

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

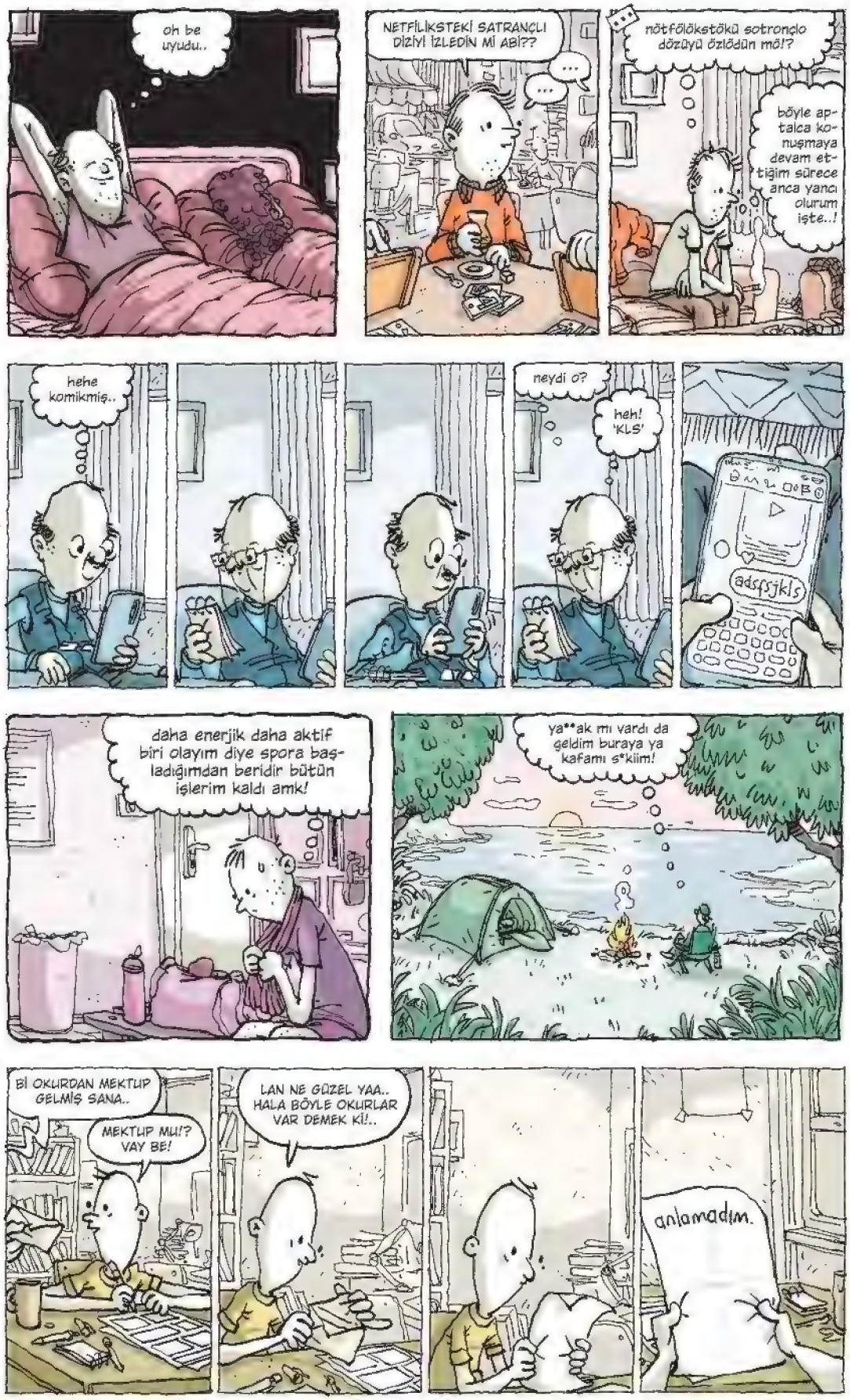
Vahşi batı ve Şerif yardımcısı Co (klasik)

SOKSUZ JEST — UTKU CAN AKYOL

Bana da yazıklar olsun!

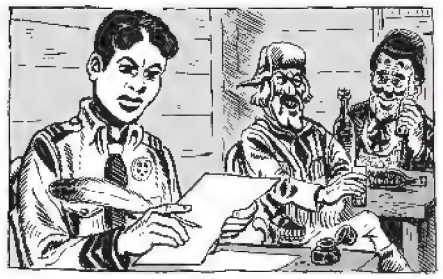
Mesleki deformasyon

KUBİLAY ODABAŞ



TEREGELLİ

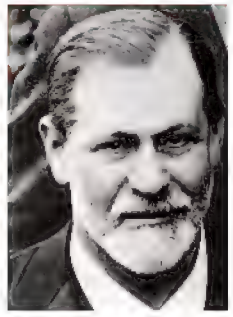
BİR YILBAŞI GECESİ FACİAYA RAMAK KALMASI...



SAMİMİYET ÜZERİNE

ATİLLA ATALAY

"On dört gün süreyle samiğmiğ olunsa bütün mes'eleler sür'atle hal yoluna girme noktasında olur"
Kd. Hv. Yzb. Tom Miks*- Aşağı Teksas 1759- Kulver Kale Kumandanlığı Kd P. Albay Brown'a hitaben yazdığı dilekçeden. Dilekçenin orjinalı Kulver Kalesi'nin kozmik odasından kaybolmuştur...*



"Canavarca hisle samiğmiyyet hissi arasında bir illiyet bağı var amma bunu şu anki teknoloji ile ısbat etmem mümkin değil. Mamafih, kalben biliyorum"
Sigmund Freud.- 1876 Münih - *Kinkong Filmi gala çıkışı arabasını kaybeden otoparkçıyla yaptığı yirmi dört sayfa konuşmanın giriş cümlesi. Freud konuşmanın ardından, dört otopark adamı tarafından dövülmüş, Bavyera Özel Medidolçe Hastanesi Ek Hizmet Binası'nda iki ay yatmış zamanın parasıyla 96 bin Mark 45 Fenik Fatura ödemiştir.*

"Mevcut talih kuşu kadar samiğmiğ bir kuş, zannetmiyorum ki kuş camiasındaki diğger kuşlar arasında olsun".

Endi Warhol *1978 Camlıkahve Kuş Pazarı'nda taklacı bir gövercin için pazarlık ettiği esnada yaptığı konuşmadan. Konuşmanın orjinalı Metropolitan Müzesi'ndedir... Müzenin anahtarı apartuman görevlisindedir. ZİLE BASMAYIN*

NOT: Sonrasında köyü Zwigunhbuchu' ne dönen Freud akrabalarından topladığı dört otobüs adamla yola çıkarak otoparkı basıp herkeşi dövmüştür.
NOT: Sigmund Freud emekliliğine kadar Bavyera Özel Medidolçe Ek Hizmet Binası'nda ruh ve sinir hastalarını görmeye devam etmiştir.
NOT: 600 araçlık otoparkımız mevcuttur. Randevu alınız...
NOT: İlk muayne sonrası kontroller ücrete tabiidir.
NOT: Bavyera Özel Medidolçe Hastanesi 2021 duvar takvimi ve ajandalarımızı danışmadan alabilirsiniz.

"Samiğmiyyeti kendi kendine yeten birkaç ülkeden biriyiz".
Bayan Eli- TV Dizisi Dallas *(2. Sozon 4. Bölüm'de Lusi ve Suellın'a hitaben) Dallas /Soutfork Çiftlik Mevkii*

"Keşki bir samiğmiyyet aşısı olsa ve onu beşeriyyete zerk etmek suretiyle samiğmiğ insan sayısını arttırma noktasında olsak"

Rabırt Koh 1903 Akaretler- *Riyakalıkla Micadele Derneği Balosu'nda yapılan piyango çekilişinde kendisine bir kavanoz kornişon turşusu çıkması üzerine yaptığı konuşmadan.*

"The answer to the question of whether it is medicine or samigmiyyet will surely be samigmiyyet"

(Tebabet mi samiğmiğyet mi sualinin cevabı, elbette samiğmiyyet olacaktır...)
Mürüvet Sim 1943- *Rüzgar Gibi Geçti Filmi'nden*

"Samiğmiyyet otobüsünün balataları, komşu ve akraabalarımızdır"
Arthur Schopenhauer 1645 *Halası Penelophe Schopenhauer gile yazdığı bir bayram tebriği mesaji'ndan...*

"Kazanan daima samiğmiyyet (sincerridy) olacaktır".
Bop Keneddy 1549 *Aydaho'da kurabiye satan minik hanımlara yaptığı konuşmasından. Konuşmanın orjinalı Beyaz Saray'ın rotundasında bulunmaktadır. Anahtar Smith adlı bekçidedir. ZİLİ ÇALMAYIN*

"Nişasta bazlı şeker, yahut mısır şurubu, dediğimiz tad, en samiğmiğ bir lezzettir. Bileğe kuvved, göze fer ilave eder. Bilhassa sıbyanların çikolatasına, mahlebisine katılması fevkalede sıhhatli ve fit (Obazite illetinden azade) nesillerin zuhuru içün elzemdir".

Wolfgang Amedeus Mozart 1956- *Viyana Samiğmiyyed Talebe Birliği konuşmasının ardından gittikleri börekçide hala kızı Konstanza'yla yaptığı sohbetten. Sohbetin orjinalı: - Wie viel Geld hast du bekommen, Wolfgang? Oder haben sie mir einen Chefhändler gegeben? In jedem Fall sind wir fünfzig fünfzig Partner für ihn ...*

"Samiğmiyyet, beynelmilel bir hağdisedir liğsanı yahut rengi olmaz. Turuncu renkli bir samiğmiyyet de, pekala mümkindir".
Cemile Cevher 1957 Harbiye Radyoevi Binası *-Yurttan Sesler Kadınlar Korosu konser kulisinde ritm saz Atilla Mayda'ya hitaben yaptığı konuşmadan.*

"Samiğmiğ olursan değil İstanbul Sözleşmesi, Kadeş Antlaşması'ndan Pasarofça Antlaşmasına kadar hiçbir şeye uyman gerekmez. Aslolan samiğmiyyettir. Özellikle bu neslin samiğmiyyeti, dünya yok olmadığı takdirde; nesilden nesile bir efsane gibi anlatılacaktır"
Umberto Eco 2018 *Oğlu Alberto Diş Hekimliğini tutturduğu sırada yaptığı tebrik konuşmasından.*

"Samiğmiğ-yyet bilhassa, müteahhidlerin kimsesi olma noktasındadır".
Anna Karanina-1407 Sicilya- *Ayağına gelen seyyar bir overlokçuyla yaptığı konuşmasından...*
Konuşmanın Sicilya lisanındaki Orjinalı:
- La attenzione delle donne La macchina tagliacuci ha attirato
- La sincerità è uno degli appaltatori

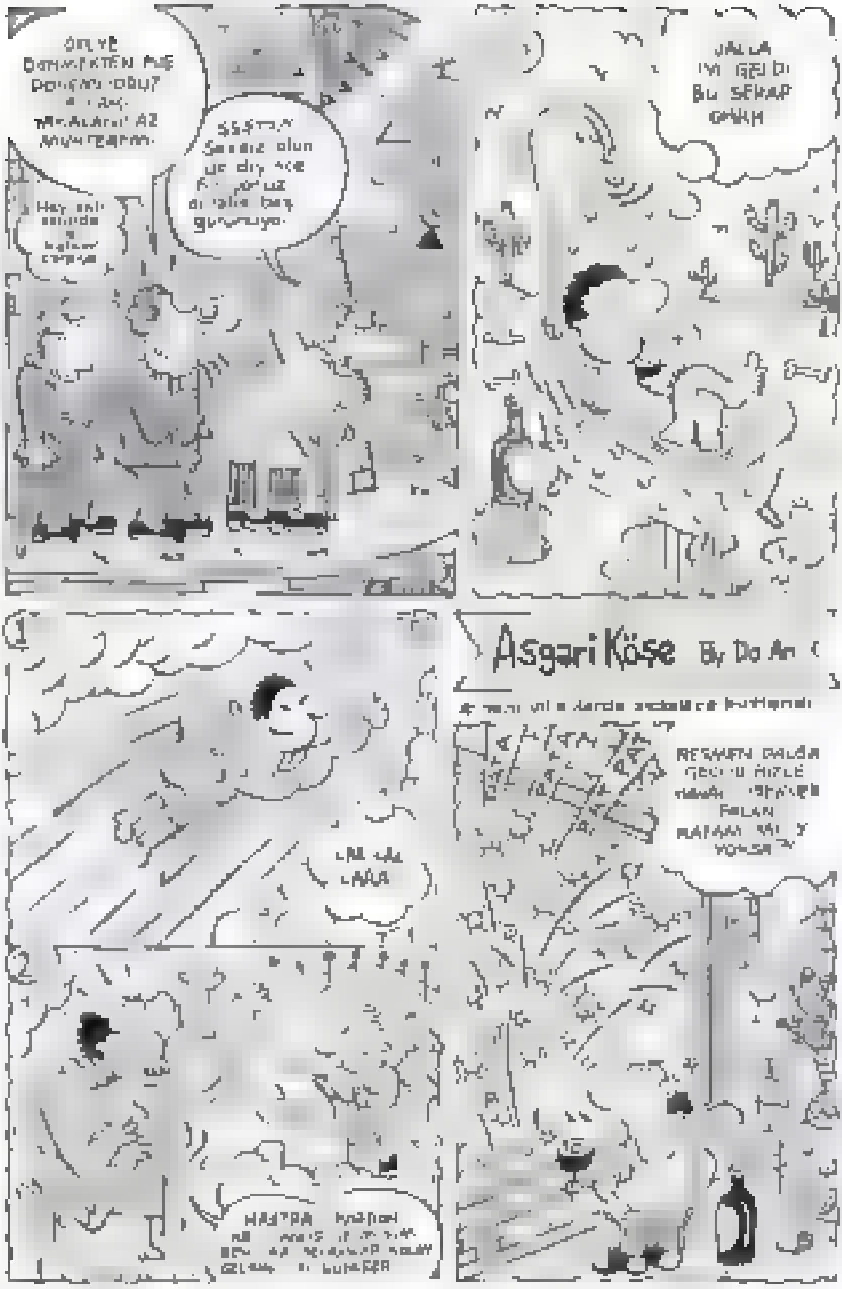
"Zeka dikkat ve iffet yerine samiğmiyyet tek başına kâfidir... Hiçbir virus samiğmiyyetten daha kudretli deyildir".
Pasteur 1786 *Sağlık Meslek Liisesi Kantin Açılışına gönderdiği çelengin üstünden...*

"Miyyed miyyed samiğmiyyed, en güzel, en halis bir niyet..."
Enistemgil Opereti 2. Perde açılış parçasından bas bariton partisyonu
Franz Litz- *Viyana Flarmoni Orkestrası ve Kırmadan Su Kaçağı Bulma işleri.*

"Lozan'ın gizli maddelerinden birinin "samiğmiyyet" olduğunu buradan açıklıyorum. Yıllarca yeterince samiğmiğ olmamız maalesef engellendi.Ya seve seve ya samiğmiyyetle samiğmiğmiyyetle"
Çöl Tilkisi Rommel 1941- *Münih. 41/2. tertibin bölük gecesinde yaptığı konuşmadan...*

"TACİZE TECAVUZE YAĞMAYA CUKKAYA CEHALETE GERİCİLİĞE FAŞİZME EVET DİYENLERDEN YERLİ MİLLİ BİR MUHALEFET!"

Selim Yalçıner



Belediye başkanı yani bu gece Başkan olduğumdan bu yana seçim, seçim, seçim… Allederinin bitcom olan. Her seçimde aynı şeyleri tekrarlamaktan, yok muhalefet camiden ane yapmış, yok benim mikecimi kapıcı diye hor görmüş, yok A. koyunu gude memiş falan gibi cevezelikler yapmaktan artık sıkıldım. Şöyle İran dawı gibi bir beledlye ha nedan seçimi yani, parteler nikuns falan ka mamış ha, bir dan yma meclis üyeleri şan kım tarafından atanan, ben ne desem emri kabul edilen. Ömür boyu rahatça yönetebile ceğim, önemli görevlere yaşı hem olan kullar tarafından yürütüldüğü, ana dilinde sonu yazmayan ve yabancı dil ile hiç ilgisi olmamış kişileri yurt dışı görevlere seçtikleri, başarımlı yakınlarıne 15-25 bin dolar maaşla rahatça gönderebildi ğim, ana dilinde yazamayan ve hiç bir yabancı dil bilmeyen yandaşlarımı en önemli üniver sitelerin başına geçirebildiğim. karşı çıkanları da alecesi ile [illegible] edebildiğim bir saltanatı arıyorum. Seçim mi? Ne se çimi. Ortadığı o [illegible] sürmem mi desenler falan yüzlerce seçim [illegible] almazaın aklına ola gelmez, bir sorlu şey neydi ya, ondan işte çıkarırım, malı gö türürüm. İktae mi? Alederinu ne diyeri be? hakayı kaldıracaklar ken cezaevleri de hazır [illegible] son yıllarda ki yüzün üzerinde yeni gece cezaevi inşa edi bitirmeliler, ellerı deri yüzü görmesin. Al işte yurt… yeni eskileri maske mesafe temizle bilgisayar da kamuranda, yerlerini dekoreler.

Tacize tecavüze yağmaya cukkaya cehalete gericiliğe faşizme evet diyenlerden yerli milli bir muhalefet! İsmini yemeden içmeden bağıra çağıra tekrarlıyor.

Muhalefeti dizayn etme görevi şahsımın uhdesinde bulunmakla… diye düşünürken. Hasan araya girdi… Sen muhalefet dizayn etmek için kıymetli zamanını harcayacağına, yandaş yalaka dinci yazarlara bir bakıver. Hoca diyorlar, böyle geçerse ne geç on yıl içinde dersler sizi alıp süpürecekmiş.

Ne karşılık vereceğimi sıkış sıkış düşünürken Hasan devam etti: "Dinsizin hakkından imansız gelir diyorlarmış, Hani sözüm meclisten, hangi meclis… dinsizi, senin gibilere dinsiz diyorlar, sırada çıkarlarınıza göre istediğini gibi yorumladığınız, ölçeğe göre yorum tefsir ettiğiniz için, insanların kitabı okuyup anlamalarına asla ve asla izin vermediğiniz, tüm muhalefeti ve tüm insanlığı aleyhine düşmanlaştırmaya, kendilerinden menfaat yazarlara göre… demez mi?

Derin bir nefes aldım, sıradaki cümleyi ve ifade verdim, seçimi yasakla, mağazalara yanında aç kalan diyeceğim. Doktor Özgür başladı konuşmaya… İnsanın böyle felaketler durumunda ayyaş gördüğünde alıp halkına bedava dağıtması beklenir değil mi? Oysa, araya girdiler kumpanyacıların tek tip ile başka bir kesimi kesin fiyatla satarak aş içerde kim bile satmayı hile sıkıla cak, buradan da sağlanmakta vurgun yapılacak. Bunu yapanlar da vicdanı aydınların ne diyeceği cari olacaklar… Hem ile mujdesi camiye deneceği bir şey var mı? Ne hale geldik.

İnsanın ne diyeceğini bilemez halde seçmeye çalışıyorlar… diye başladı Selim, görüntülü bağlantıdan, "İnsanların umutlarını sömürerek para toplayabilen piyangodan bile vurgun yapanlara ne söylesek, zaten olmayacağız. Bereket, hiç ama hiç emek aptal değil ve de kamuoyu yok olmadan bu durumu görüyordu. Geçtiğimiz yıl 300 kadın cinayete kurban gitti. Kadın oldukları için. Erkeklerin yüzde, kadın böyle gidiyor, meleri durumunda hoş görüldüğünden dolayı da kanlar kısa sürede daha başka cinayetleri işlemeler, arada cezaevlerinden devam edebilmeleri için sa hipleri yorar. Unutmadık… Cumartesi Anneler 923. Hafta buluşma anında yine sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirmeler, unutulmayacağız. Demirtaş ve Kavala'nın yazılar, haberler, paylaşımlar hala devam. Unutulmamış olanlar hala içerde.

Buğday da… Kurumuş, pereyo kovalı yazarak geçenden 33 sayı, geçmeyenden de döve döve 40 akça para alan Dev Dumrul bu günleri görseydi utancından yerin dibine geçerdi. Kimlere nasıl örnek olmuşum diye dizlerini döverdi. Aynı utanma gibi duygular kalmamış, gözünü hırs bürümüş, kin büyümüş bu ihvancı çeteyle karşı karşıyayız. Üstelik böyle çeteler gezegenin başka bazı yerlerinde de etkin. Kendi kaybettiği seçimi sonuçlarını kabul etmemek, susturmak, sonra ondan öte, aldırmış, ömür boyu dokunulmaz lığa kavuşma amacında, kendi de daha büyük bir korku içinde artık nasıl işine yarayacağını bilemiyorsa, paket paket para istiyor. Bunları yaparlarken de, umudun kutsallığın kimlerinin ezilmesini ulaştırarak söylemeye devam ediyorlar. Gezegenin aydınlığı ise, bilim, sanat ve dünyanın aydınlık güzelliği ve direnciyle birleşip, Şovenist gerici faşizmin karanlığını aşmaya çalışıyor. Başarılı olmaktan, tüm gezegeni aydınlığa, özgürlüğe, eşitliğe, barışa, adalete götürmekten başka çaremiz yok. Her savaşımız bu arada değerlendirme görmemiz var. Kolay değil, ama ne zaman böyle savaşımlar kolay olmuş ki… dedi.

E R C E R E N
BANA KİTAP ÖNERİR MİSİNİZ?
SEBEB?
HIZLI KARGO VAR!
3 DİLEĞİN VAR!
DOLAR DÜŞER Mİ? İRAN SAVAŞI ÇIKAR MI? KARIN KASI YAPAR MIYIM?
Hep soru sordum!
ÇOK KÖTÜYÜM. CANIM ÇIKTI... 2 GÜNDÜR FİLM İZLİYORUM!
BABA
SEVİMLİ KAHRAMAN YARATMA ÇABALARI
VİRÜS MUTASYON GEÇİRDİ, SAVAŞ ÇIKACAK, DEPREM OLACAK!..
MORALİMİ BOZMA LAN!
2020'YE GERİ DÖNÜYORUM. GELMEK İSTEYEN?
KAÇINNN!..
2021'e ampule bakarak girdim, demek 1 sene ampule bakacaz.

Pantolon

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

03 Ocak 2021

İki Kişi Toplanıp Tombala Oynama Vergisi, 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Sevgilim piyanonun başındaydı. Üzerimde smokinim, elimde kırmızı şarap kadehim vardı. (Şarap beyazdı, kadeh kırmızıydı.) "Azıcık basıyım mı ben de tuşlara?" diye sordum. "Dokunma lütfen, akordu falan bozulur şimdi" dedi. O gece tartıştık, ayrıldık! Bir taksi çağırdım. Kamyonmuş gelen. Uzaktan karıştırmışım. Bindim gene de. "Gece tarifesi mi? dedim. "Evet yavrum" dedi...

Haftanın Şarkısı

"Pınokyooo!" Fatih Kısaparmak / *"Korkma kimsedeen, Sultandan, Beydeen! Sen doğruyu söyle, Onuncu koydeen!"*

İLANLAR

Satılık Eşofman Ortası

Lüks bir butikten aldım. Ama nasıl giyilir bilmiyom! Ben de Altı ve Üstü de mevcut. İstenirse onları da satabilirim. 2021 model Honda Civic araç ile takas olabilir!

POTPURİ

Lego MOC gazeteci kulübesi / Tüp üstü soba / Az cırtlama sesi çıkartan koli bandı / Barbie pembe kürk / Akıllı canım saatim / Sol gözünü japonla yapıştırdığım Mikroskop / Büyük İthal Hıyar / Kahve: Bay Sert.

metinfidan@ ymail.com

Erhan Candan

mehmet ersoy

Simgeler ile Sömürüyü Örtmek

Çocuğunun yanında boğazı kesilerek öldürülen, parçalara ayrılarak yakılan, defalarca girişimden kurtulup en sonunda bir şekilde katledilen kadınlarımızın toplumda açtığı derin yaralarla girdik 2021'e. Oldürenler genellikle en güvendikleri; eşi, babası, kardeşi... Kanunlarımız mı yetersiz? Değil. Ancak kanunların uygulanması yetersiz! Yasaların kağıt üzerinde kalmasını sağlayan ve adaleti engelleyen iyi hal indirimi gibi zorluklar var. Bu günlerde kadınlar yine gündem ama asıl mesele olan ekonomik özgürlüklerini kazanıp insanca yaşam hakları ile ilgili olarak değil, bir türlü kurtulamadığımız, aşamadığımız başörtüsü tartışması ile.

Mühendisliğin temel alanlarına hakim olmayan, üretemeyen bir toplumun birinci önceliği uzay araştırmaları olamayacağı gibi toplumsal olarak temel ekonomik sorunları çözemeyen bir toplumun da öncelikleri bu sorunlar olmamalı, zaten bunlar sorun da olmamalı! Bağcılar'da tekstil atölyesinde günde 12 saat çalışan başörtülü kız ile Boğaz'da yalıda yaşayan başörtü kızı ekonomik eşitsizliğe rağmen aynı taraf haline getiren siyaset anlayışı inanılmaz bir zalimliktir.

Ülkemizde 2000'li yıllarda "Antabus" tiyatro oyunu ve "Nefesim kesilene kadar" filmi gibi başarılı eserler yapılmış olsa da meseleyi asıl çizgisine yani ezen-ezilen hattında değerlendiren çok az eser var. Sinemamız da genel olarak politikanın sığlığına uymakta ve sorunların esas kaynağını tartışmaktan itina ile uzak durmakta.

Tam da bu noktada Bangladeşli yönetmen Rubaiyat Hossain'in "Made in Bangladeş" filmini anmak gerek. İstanbul FF'nin insan hakları bölümünde görme fırsatı bulduğum bu film, betonlar arasında yeşeren yeşillikler misali insanlığa olan inancın, umudun tüm zorluklara rağmen bir şekilde var olacağının da kanıtı niteliğinde. Düşünsenize, Bangladeş gibi 170 milyon nüfusa sahip olan, gelişmemiş bir ülkede, bir kadın yönetmen çıkıyor ve en önemli sorunlardan biri olan adil olmayan bölüşüm üzerine, üstelik de köylü bir toplumda en altta kalan kadınlar üzerinden başarılı bir film yapıyor, insanlığa olan inancımızı daha da güçlendirecek başka ne olabilir ki?

Film, sadece kadınların çalıştığı bir tekstil atölyesinde çıkan yangın sonucu bir arkadaşlarının ölümü üzerine haklarını aramak için örgütlenmeye, sendikalaşmaya çalışan kadınların öyküsünü anlatıyor. Bu kadınların hepsi namazında niyazında, ailelerine bağlı genç insanlar. Ancak huzursuzlar çünkü emekleri sömürülmekte ve en küçük bir sorunda kapının önüne konulmaktalar. Gerçek bir entelektüel sivil toplum örgütü lideri kadının bunlara ulaşıp bilinçlendirmesi ile de kadınlar kendi devrimlerini yapacak yolu keşfederler. Dikkatinizi çekerim, ezilenler bana gelsin kibrine sahip değil bu entelektüel kadın, bizzat kendisi ezilen halka

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

Bir Ben Vardır Bende Benden İçeru

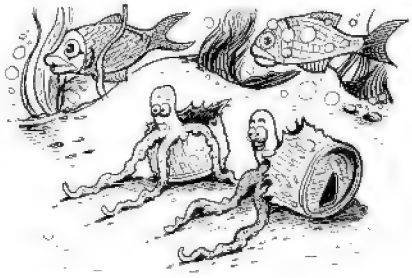
LÜTFEN İÇERİYE GİRME!
BENDE Mİ?
EVET SENDE...

Fırın kısmına girilmesin diye pideci tarafından dialog şeklinde capcanlı yazılmış, bu ilginç, yaratıcı uyarıyı unutamıyorum... Çanakkale'nin Eceabat ilçesindeki şirin bir pidecinin fırınındaydı bu az rastlanır nitelikteki yazı...Tanıdık niyetine sürekli fırına girenlerden sıtkı sıyrılan şair ruhlu pideci tiyatral bir şekilde canlandırmıştı ikazı, adeta özünden vermişti... Bir de ben bunu gördüğümde yazın ortasıydı, yani insan bu kavurucu sıcak havada niye fırının içine girer ki, onu külliyen anlamış değildim. Muhabbet için giriyor desem olmaz, pide atıştırmaya giriyor desem yine olmaz, neyse iki, üç hafta sonra tekrar aynı yerden geçerken bir de baktım ki, yazı yerinde yoktu, kaldırmışlardı maalesef... Nedenini sordum; bu yazıyı astıktan sonra içeriye girmiyorlarmış ama bu sefer de gelen geçen yazıyla ilgili bir şey söylüyormuş, çok soru soruyorlarmış, pideci bu kez isyan edip **"leeeh içeri girseler daha iyi ne bu beee!..."** diyerek yazıyı söküp atmış... Bunun üzerine ben de daha fazla bilgi almak için üstelemedim. Bu eşsiz detay bizim hayret arşivlerimizde kaldı yadigar...

Eros Pipos Makrios

Güzel beldemiz Didim'e doğru giden yolda **Akköy** çıkışında solda alçıdan heykeller, saksılar, çeşmeler falan yapan bir atölyenin bahçesindeydi bu heykel bir vakitler... Herhalde bir havuz içine fıskiye olarak düşünülmüş bu Eros tipi bebeğin edep yerindeki **boru** Milas-Bodrum karayolunu işaret edecek derecede uzundu... Bundan su fışkırırsa var ya otur altında duş yap o kadardı yani... Ben bunu paradoks gezi rehberimize **Didyma Medusa**'sından sonra **Didyma Borulu Eros**'u olarak, antik ismiyle ise **Eros Pipos Makrios** namıyla kayıt etmiştim...

Teneke Kutu Ahtapot Yuvası



Tuhaf bir tekne kaptanı tanımıştım bir vakitler... Yelkenli teknesiyle Ege Denizi'nde seyir halindeyken içilen kutu kola ve kutu biraların boş kutularını ikiye bölüp denizin derinliklerine atıyordu... Gerekçesi şuydu: **"Ahtapot yavruları bu teneke meşrubat kutularının içine yuva yapıyorlarmış..."** Bana pek mantıklı görünmeyen, saçma gelen bu antiçevresel uygulamaya çok itiraz ettiysem de bu kaptan denizci teneke kutuların minik ahtapotlara yuva olacağına inanmıştı bir kere... Birkaç ahtapot yavrusuna yuva olacaksa bile denize mutlaka kimyasal bir zararı vardır, neticede sanayi ürünü bir metal bu... Bre kaptan demiştim ona, atacaksan pişmiş topraktan irili ufaklı çömlekler yaptır Kapadokya'da, Ürgüp'te, gel beraber atalım dibe, buluşsun toprakla deniz, büyüsün ahtapotlar semiz semiz...

BULUT EFE İŞÇİ

ulaşıyor. Malumunuz bizdeki entelektüel dediğin genelde fildişi kulelerde yaşayan ve halkı giyim, kuşamı üzerinden ya da hal hareketlerinden dolayı aşağılayan tipler!

Kadınlar, kocaları başta olmak üzere aileleri ve işyerindeki patronlar aracılığı ile tehdit edilir ve yıldırılmaya çalışırlar. Tüm bunlar yetmezmiş gibi bir de yasal haklarını kullanma konusunda da patronlardan korkan bürokrasinin ayak diremeleri ile uğraşırlar.

Haklılığın net kanıtı ise sivil toplum yöneticisi entelektüel kadının, işçi kadına söylediği sözde gizlidir. İşçi kadına 'günde kaç tane tişört üretiyorsun?' diye sorar, kadın '1650 tane' der. Sivil toplum yöneticisi kadın üç tane tişörtü gösterir ve 'bu üç tişörtü Batılılara sattıkları fiyat senin bir aylık maaşın' der. Sömürünün boyutlarına bakar mısınız?

Batılı şirket temsilcileri denetime gelince her şey usulüne uygun görüntüsü verilir ancak bu sadece göz boyamadır. Hoş batılı şirket yöneticileri de bu durumu fazlası ile bilirler zaten ama aslolan kardır ne de olsa!

İş yerindeki evli patronlardan biri karısından boşanıp onunla evleneceği vaadiyle çalışan kızlardan biriyle ilişkiye girer. Ancak yakalanınca olan genç kıza olur. İşten atılır, ailesi reddeder ve kız sokağa düşer. Ceza her zaman olduğu gibi güçsüze yıkılır.

Örgütlenen, sendika toplantıları ile bilinçlenen, yasal haklarını öğrenen bu kadınlar tüm engellere rağmen sendikalarını kurarlar ve kazanırlar. Böylece daha insancıl bir yaşama kavuşurlar.

Sonuç itibari ile bu filmdeki kadınların yaşamı gibi, giyim kuşamı, inançları değil insanca yaşamak için emeklerinin karşılığını alabilmeleri olmalıdır asıl meselemiz.

Ne de olsa simgelerin öne çıkarılması hem tek tek insani hak taleplerinin önüne geçer hem de simgeleri kullanarak bir şeyler elde etmek isteyen çiğ politikacıların gerçeği örtmesine neden olur. Tıpkı 27 Mayıs, 12 Eylül, 28 Şubat darbelerinin Atatürk'ü simge olarak kullanması gibi! Ya da başörtüsü gibi simgelerin kullanımı. Halka değil, üç beş politikacının ve onların arkasındaki zenginlerin ekmeğine yağ sürmekten başka neye yaradı ki?

LeMan
Sayı: 1507 / 6 Ocak2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Yalnız dede Yakup...

1508

13 Ocak 2021
Çarşamba
Sayı: 2020/02
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Leman

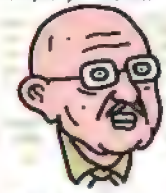
İhraç kamu emekçisi ve Yüksel direnişçisi Kayseri Bünyan Kadın Kapalı Cezaevi'nde tutuklu öğretmen Acun Karadağ dergimiz Leman'a abone olmuş fakat dergi gerekçesiz kendisine verilmiyor.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Gazeteci Necati Doğru: Boğaziçi'nin yeni rektörü AKP'de, "psikolojik algı nasıl yaratılır, bunun medya ayağı nasıl oluşturulur" dersleri vermiş.

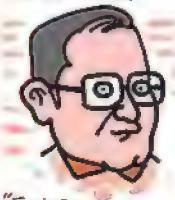
Kırbaç vurmadan yarış kazanan Jokey Selim Kaya: Atların yıllarca canını yakmışız, hepimiz suçluyuz.

Ali Kenanoğlu: "AFAD Çanakkale'deki milyonlarca liralık yolsuzluğu" Süleyman Soylu'ya sordu.



Zeki Müren'i televizyondan izleyen erkek çocuklar travmalar yaşadı diyen Özdemir Erdoğan tepki aldı.

Serdar Ortaç'tan "Görmeye dayanamıyorum" diyen Ceylan Ertem'e: Yersiz olmuş.



"Erdoğan boynumu sıktı" diyen gazeteci Serdar Akinan o anları anlattı.

ERCEREN

Erdoğan'dan Boğaziçi açıklaması: Karşımızda tembel, dar kafalı, idrak yoksunu bir zihniyet var.

Omer Çelik "Türkiye, DEAŞ ile mücadele eden yegane terör örgütüdür" diyerek büyük bir gafa imza attı.

LAFIN DİBİ

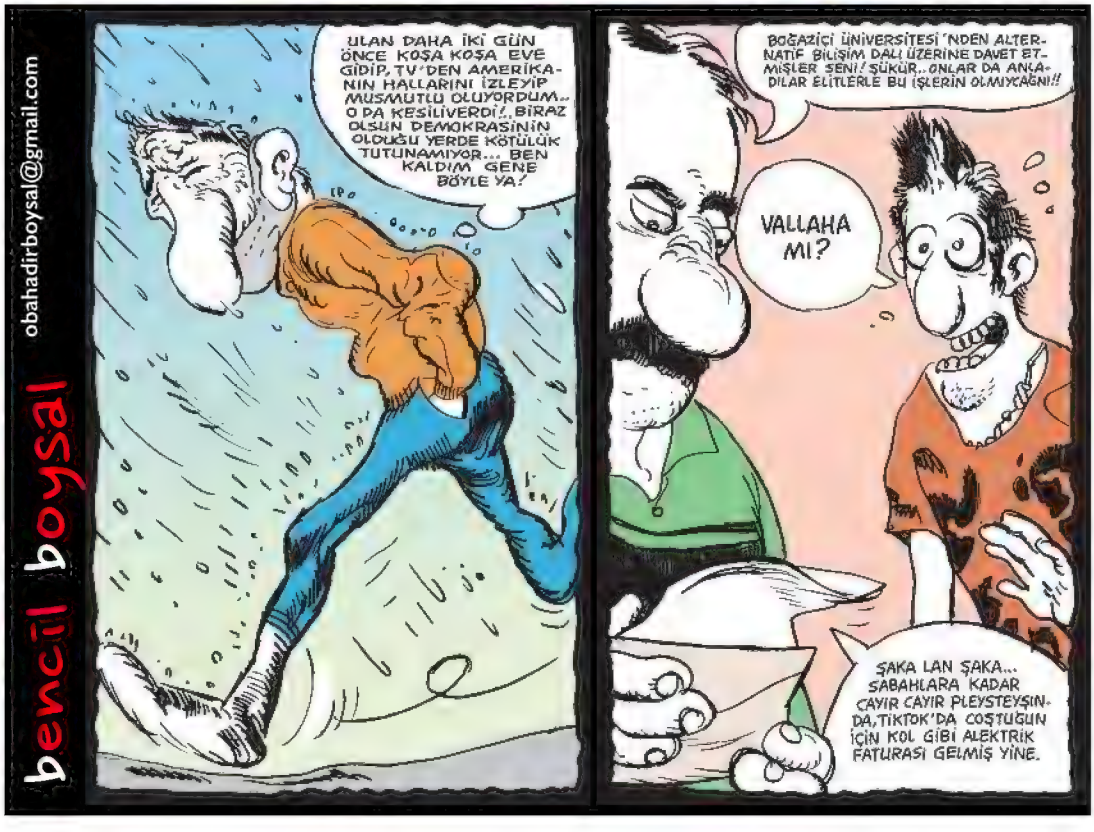
- Nolcak bu amerikanın hali.
- Everything will be very good Amerika.
- "Bir kapı var ki onu size hiç açmayacağız."
  "hangi kapı" der bakan
  "gönlümüzün kapısı"
  C.Süreya.
- Sevdiğini insan ısırır ama bunlar koparıyor.
- Doğma büyüme asgari ücretliyiz.
- Yolu satan yolcuyu da satar.
- 2800 TL maaş alabilmek için zoom'dan okul bitirmeye çalışmak.
- Eşortmanla ahbap olduk.
- Covit insana herşeyi katık etmeyi öğretti.
- Diplomalı işsizlere gün aymıyor.
- Bu olanlar seni başkasının seçmeni yapar.
- Herkesin bir ittiret noktası vardır.
- Tekrar mutlu olmak için sabırsızlanan bir dünya var.
- Herkesin problemleri aynı. Dertleşemiyorsun da..
- 2020 ile 2021 arasındaki fark eve alıştık artık.
- Aşı tamam da evdeki AŞ nolcak.
- Cahille sohbete hasret kaldık.
- Kes sesini watsımı açtırma bana.

Salih Salı

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Fahrettin Altun: 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nü tebrik diyorum. Medya mensuplarımızın her zaman destekçisi olmayı sürdüreceğiz. Gazeteci Serdar Akinan: 2005 yılında Erdoğan boynumu sıktı.

Boğaziçi Universitesi'ndeki öğrencilerin eylemine akademisyenler de Melih Bulu'ya sırtını dönerek destek verdi.

Nagehan Alçı: Boğaziçi'ndeki gerilimi bırakın düşürmeyi öğrencileri daha gazlamaya çalışan akademisyenler var.



KERATİNLİ LÜLÜŞ

ATİLLA ATALAY

- Vay... Veysel... Vay... Gel hele buraya keratinli lülüş...

- Neynili? Olm ne diyonuz gene la gene yavşak yavşak...

- Jojoba?

- Mınagıdım, bi doğru konuş Fettah ya, ne diyon olm, niye manyelli konuşuyon, jojoba ne, ağzını kırdığım.

- Olm bak, biz kavede bir bilim kurulu oluşturduk. Hatta şöyle, pandemi yüzünden kahveler kapalı olduğu için, kasabın önünde olağanüstü gündemle toplandık ve senin elit olduğuna karar verdik.

- Yalancının...

- Olm hadi ben Fettah olarak şahsım adına yalan konuşayım. Bir kuruldan bahsediyoruz burda. Herkeş mi yalan konuşuyo soktuğumun kaavesinde, alayımız mı samiğmiyyetsisiz? Ha bak şu oldu; kurulda senin için "vesayetçi" de demek istediler. Ben dedim "olmaz". Tamam dedim, Veysel, elit olma noktasında bazı birtakım davranışlarda bulunmuş madem ama asla vesayetçi değildir dedim. Uzatmıyım, müzakereler neticesinde sadece elit olduğuna karar verdik. Bundan sonra semtimizde sana elit yahut dötlek diyeceğiz. Kutuplaştık senle gardaş, habarin olsun.

- Fettah bak sana masanın altından ne göstericem. Bak hele bak, masanın altında büyük resim var... Baksana lan büyük resme. Görmen lazım olm, büyük resmi görmen lazım. Al bak, aklınız sıra beni makaraya mı sarcanız ibişer. Naa sana büyük resim... Tut...

- Bırak şimdi, algı yönetimi yapıyosun Veysel. Sanki içimizden biriymiş gibi davranmak suretiyle, bizim o samiğmiğ, tertemiz, riya nedir bilmeyen, içi ne ise dışı da o olan şaka nevi davranışlarımızdan icra etme noktasında davranman seni kurtarmaz... Keratinli lülüşsün işte...

- Yav...

- Sıs.. Keratinli lülüş, bitti.

- Keratin ne dayı oğlu?

- Bizi küçümsüyor musun? Bilmiyor muyuz? Hor ve hâkir mi görüyorsun, bu tertemiz, samiğmiğ riya nedir bilmeyen arkadaşlarını. Ötekileştiriyon mu lan sen bizi, mal?

- Yok o nası söz Fettah, sizi ötekileştireceğime gafama sıkarım. Ağır konuşuyosunuz ama bak. Elittir, ötekidir ayıp şeyler bunlar... Yalnız, yeminle konuşuyorum, keratin nedir, olayla ilişkisi nasıldır, niyçün bana semt bilim kurulu olarak "keratinli lülüş" deye ad taktınız, harbi bi b.kum anlamıyorum.

- Yav tamam dostum biraz ağır konuşuyor olabiliriz ama dellillerimiz var.

- Neyse ne abi, ağırıma gidiyo. Yav sık gafama şarjorü boşalt, yahut defalarca kere piçakla, çanavarca hisle şey et ama bana elit deme. Bana öteki şeklinde kelimelerde bulunma. Nereye öteki? Ben içimizden biriyim olm. İğneci Deli Şahap'ın torunuyum. Cep telefonu esnafı Sururi ile takı tasarımcısı Dilde'nin evladı, semtin çocuğuyum. Gerektiğinde kuru ekmeğin yanına soğanı katık edip yer sofrasına koyduğum soğanı "çot" diye yumruklama noktasında nefsimi köreltip karnımı doyurmasını da bilen ve...

- Sıs lan... Bi sıs oğlum...

- İki yüzlülük nedir bilmediğim gibi semtteki örnek davranışlarımla daima güçlüden, düzeltiyorum, güçsüzden yana, haklıdan yana, her zaman tertemiz, Müge Anlı'nın programı tipindeki olaylara asla karışmamış, hakikaten ama hakikaten samiğmiğ ve siyah takım giymeye de azami gayret göst...

- Hem elit hem gevezesin Veysel gardaş. Bi susamadın, tıkanamadın bi, bınagodum yağ. Olm delil var diyoruz. Sana kargo ilen gelen bir paket şu an elimizde. Seni bulamamış Fethi Abilere bırakmış kargocu. İçinden ne çıkmış dersin; keratinli ve jojobalı sakal şampuanı...

- Keratinli ve jojobalı sakal şampuanı mı? Töbe vallah ben sipariş etmemişim.

- Adın yazıyo ya la... Aha, alıcı: Veysel Özpankreas, Francala cad. Arnavutköy İst..

- Olm isim benzerliği o. Hem semt, hem insan ismi benzerliği. Kendin okudun bak, bizim Arnavutköy'de Francala Caddesi diye bi cadde mi var? Bebek tarafındaki Arnavutköy o. İşin tuhafı, bir garip tevafuk; o Arnavutköy'de de benim bir adaşım var. Daha öncede oldu ordan biliyorum. Ben bi minibüse çarptıydım, sigorta şirketi gidip o Arnavutköy'deki, o Veysel Özpankreas'a musallat olmuş. O vakit tanıştık, bu paket de ona, yanlış hata olmuş... Şimdi dediklerin için derhal halktan özür dile Fettah. Sensin elit, sensin vesayetçi, sensin öteki... Jakoben pzevenk!

- Ne özür dileycem lan, en fazla kandırılmışım. Durumu mahalleliye taşıyan Fethi Abi, o söyledi, ben de inandım...

- Ayrıyetten şunu da söyleyeyim; vesile oldu tanıştık; adaşım Veysel Özpankreas da, samiğmiğ bir insan, içimizden biri. Kesinlikle elit değil. Son beş on yıl da ihale- inşaat işleri iyi gitmiş, semt değiştirip hanımlarına cip almış, durumu iyi, kimselere mühtaç değil. Eger kendisi keratinli jojobalı sakal yağı alıp da sürünüyosa, "oh" derim "helal olsun" derim. Kendisiyle kutup olmam, oldurtmam. Büyük dağın büyük derdi olur, sen ben bilemeyiz. Demek ki sakalının ihtiyacı varmış. Keratini jojobayı bol bulup sakalına sürüyosa da o sürsün. Hep elitisler mi sürecek? Çekemedikleri de bu zaten. Bitmiştir.

SOKSUZ JEST

UTKU CAN AKYOL

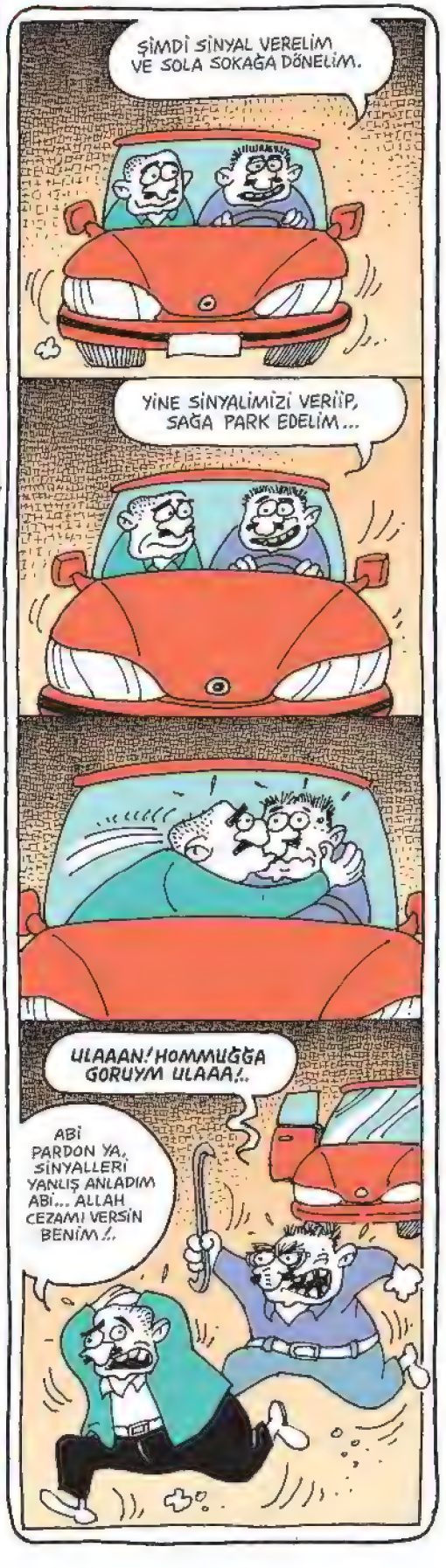
TEREGELLİ

CAN BARSLAN

DİLE BENDEN NE DİLERSEN...
BENİM BİR OYUM, AYŞUN KAYACI'NIN BEŞ OYUNA BEDEL OLSUN!..
HIRS YAPMIŞ ...
TÜMER • CAN

ÇOK KABA SIĞIR GİBİ Bİ HERİFTİ... MEVLAM TARAFINDAN TEPESİNE İNCELTME İŞARETİ GELDİ, KİBAR CENTİLMEN Bİ ADAM OLDU...

ÇABUK ŞU ÖNDEKİ ARACI İNSTAGRAM'DA TAKİP ET!..
İNSTAKRAM ÖNDEKİ ARAÇ.. İSTEK GÖNDERİLDİ ...
TAKSİ
TÜMER • CAN


ŞİMDİ SİNYAL VERELİM VE SOLA SOKAĞA DÖNELİM.
YİNE SİNYALİMİZİ VERİİP, SAĞA PARK EDELİM...
ULAAAN! HOMMUĞĞA GORUYM ULAAA!..
ABİ PARDON YA, SİNYALLERİ YANLIŞ ANLADIM ABİ... ALLAH CEZAMI VERSİN BENİM!..

GÜNERİ İÇOĞLU

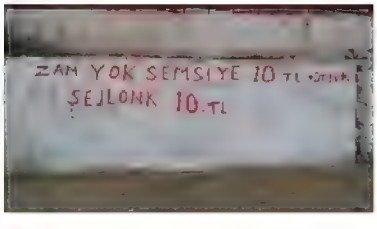
dümür detayları

Balık Ekmekte Eminönü Markası

Koronanın birinci dalgasından çıkıştı, uzun bir yazdı, denizdi, balıktı, bağdı, bahçeydi, zeytindi, cevizdi ve en son korona tedbirleriydi derken yedi buçuk aydır İstanbul'u görmedim... Neredeyse unuttum kalabalık metropolü... Çanakkale'de araba taşıyan küçük feribotların olduğu iskelede bu üç tekerli çek çek arabadan müteşekkil Eminönü balık ekmekçisini görünce zihnimde maskesiz olarak şöyle bir İstanbul'a uzanıyorum...Tezgahı kapalı olduğundan yeterli malumatı alamadım... Ekmeğini bir diğer boğazda, Çanakkale Boğazı'nda arayan bir balık ekmekçi olabilir bu... O da bir balık sürüsü gibi, can boğazdan geçer diyerek İstanbul Boğazı'ndan Çanakkale Boğazı'na aktı herhalde... Bunlar yalnızca varsayım, belki de mesela köftedeTekirdağ gibi balık ekmekte de Eminönü bir simge olduğu için bu isim seçilmiş olabilir... Eminönü' nün balık ekmeğe vurduğu damgayı anonim bir marka olarak kıyılarımızda görmekteyiz, göreceğiz diyebilir miyiz, elbette diyebiliriz, belki birgün Karayip Adaları'nda bile rastlarsak şaşmayalım derim...

Tarlalarda Köklenen Koltuklar, Kanepeler

Oldum olası pek ilgimi çekmiştir alabildiğine uzanan kırlarda tarlalara konan koltuklar ve kanepeler... Gerçi hiçbir zaman anlayamadım karın, yağmurun altına, çayırın, çamurun üstüne neden koyduklarını zira doğa şartlarına dayanamayıp kısa sürede dökülüp harap olacağı besbelli... Buna rağmen coğrafyamız kırlarında sıkça rastlarız bu koltuk takımlarına, hele pandemiden sonra tarlalardaki oturma odası konsepti daha da artış gösterdi... İşte en son geçtiğimiz gün Didim'de gördüm bu doğada kök salmış kanepeyi... Öyle bir dağılmış ki, adeta yeşermiş, yaprakları çıkmıştı. Sanki kanepeye armut ağacı aşılanmış ve tutmuştu, seneye küçük tabure şeklinde armut verir artık kısmetse... Bu arada Didim kıyılarındaki bitki örtüsü çok güzel, yabani sakız ağacı çalılıkları sarmış her yanı, yapraklarının kokusu o kadar hoş ki, çitlenbik(menengiç) gibi mini mini meyveleri var, zaten çitlenbik de sakız familyasından bildiğim kadarıyla... Sanırım bu yüzden kanepe de bu yabani sakız ağaçlarının arasında onların güzel enerjisiyle metamorfoza girerek dallanıp budaklanmış...

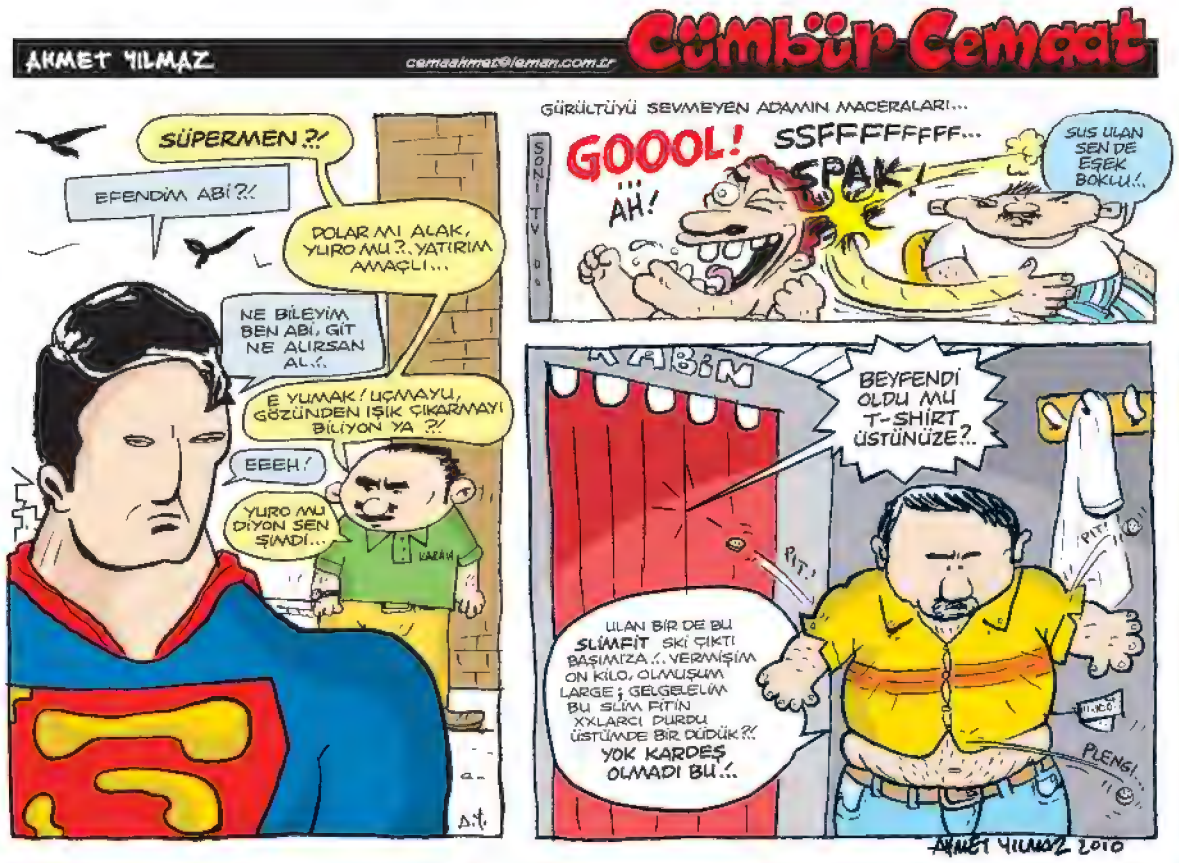


ZAM YOK ŞEMSİYE 10 TL ŞEJLONK 10 TL

Ah ne güzel bir haber, **şejlonk 10 liraymış**, varsın gıda, ulaşım, elektrik, doğalgaz, kira alsın yürüsün, şezlongta zam yok nasıl olsa, yatar, her şeyi unutursun... Yine Didim'de küçük bir sahilde gördüm bunu, gerçi yazdan kalma bu yazı, bakalım bu sezon dayanacak mı bu makul fiyat. Tuvalete giriş 3 lira olmuş neredeyse... Ancak meta, nesne ne olursa olsun **"zam yok"** ibaresi kavramsal olarak biraz ferahlatıyor insanı... Bu arada **şejlonk** nedir yahu, **chaise longue** oluban Fransızcadan gelen şezlong kelimesinin Korece telaffuzu mu acaba?...

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



"TRUMP GİBİ FAŞİSTLER ÖFKELİ KALABALIKLARI KULLANIR, ÖLDÜRTÜR, SONRA DA SUÇLU İLAN EDERLER!"

Selim Yalçıner

Bu turuncu kafalı ağır abi var ya, hep kendi burnunun doğrultusuna gittiği için bitti, kafasıyla aynı renkli tulumu giydirecekler bu gidişle. Afedersiniz, ulan, biraz laf dinle be, hiç olmazsa yanındakilere bir sor, şahsımız nasıl yapmış, örnek al, örnek! Ne o öyle, kadının teki, meclis başkanı mı neymiş hem de yaşlı, buruşuk, canına okudu acımadan. Muhalefeti 'ikna' et, kaldır dokunulmazlıkları, sonra o kadını tut kulağından tık içeri! Bileceksin sana acımayacaklarını, sen önceden alayının canını çıkaracaksın! Bak şahsım acıyor mu, muhalefet edenlerden ciddi olanlarını bir tıktım, kımıldayacak halleri kalmadı. Seçimleri kaybettin misal, patlat şöyle üç beş bomba, götür iki yüz üç yüz kişiyi, seçimleri yenile, zorbalıkla kazan! Her şeyi ben mi anlatacağım be! Hadi kendi gitsin, bize de zararı oluyor. Ağız tadıyla hükümdarlık ettirmiyorlar şahsıma. Bizim salaklar da korkudan altlarına ediyorlar afedersiniz, yok zamanı gelince şahsımın da sosyal medya hesaplarını kapatırlarmış, hooop, götürüverirlermiş! Haksız değiller ama, böyle söylenmez ki... Bak benim solcu eskisi danışmanıma, ağzımı her açtığımda faşizm, faşistler dedirtiyor bana. Böyle adamlar lazım şahsıma, akıllı olacak. Beş altı maaşı hak edecek. Cahilin tekini okul müdürü tayin etmişim diye yer yerinden oynadı. Cahil tabii, adam yerine koysaydım yüksek mertebelere getirirdim. Getirdim mi, hayır! Okul müdürü yapınca kızıyorlar. Ulan, size ne be! Sana bir şey öğretsin diye değil, bizim cahilleri oraya yerleştirsin, bir de, ne istiyorsak inşaat şu bu, yapsın diye getirdik kopyacıyı o göreve. Bu arada, yeni mali işler müdürüm nasıl, çok sıkı altın satıyor değil mi, satsın, satsın, hele biraz zaman geçsin, muhalefeti yerle bir ettikten sonra bir baskın seçim, okumuşların canına okuyacağım diyerek dolmuş kahyası gibi bağıra çağıra bir dolanırım, mühürsüz şu bu, oyları alırım, seçimi ve en azından bir on yılı daha kazanırım. Bu akıllar bende bitmez ama, abiler dinlemezler... Ulan, zorbalara yargı dokunulmazlığı noktasındaki buluşun patenti kimde? Bizde, bizde! Al işte, yurt içi yerleşikler maske mesafe temizlik durumlarında. Takmayın maske, durmayın mesafeli, temizliği de unutun, ve de geberin gidin...

"Trump gibi faşistler öfkeli kalabalıkları kullanır, öldürtür, sonra da suçlu ilan ederler! Aklınızı başınıza alın!" İsmail tabii ki, amacı beni yerin dibine sokmak ya...

"Şahsımı eleştirenler faşisttir," diye mırıldandım. Hakan, "En yakın adamın geçen hafta konuşmasında iki defa yönetimin için 'terörist örgüt' deyimini kullandı, düzeltme de yapmadı. Kimin faşist olduğunu ona bir soruversen ya, dervişin fikri neyse zikri de odur falan der belki, biraz feyz alırsın," dedi.

Hasan da olanca münasebetsizliğiyle "Kayyım," diye başladı, "Aslında hukuki ve geçici bir yönetimi anlatırken, sayenizde 'kayyum' oldu ve de iyi ki böyle deniyor. Kayyım sözcüğünün hukuki bir anlamı vardır, kayyum ise, hukuksuzluğun adı haline geldi. Elit sözcüğü de, örneğin bir artı beş durumunu anlatacakken, aniden çalışkan halk çocukları için kullanılıyor. Türkçe sadece bozulmakla kalmadı, kavramlar da yerle bir edilmeye çalışılıyor, artık nereye kadar gidecekse..."

Doktor Özgür, "Samsun'da toprak altında kalanları kurtarmaya giden ekip, namaz molası verince, 20 ve 25 yaşlarındaki iki kardeş can verdi. Umarım, mola verenlere de akıl verilir," dedi.

Selen, görüntülü bağlantıdan söze girdi: "'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' diyerek kadın katliamını lanetleyen kadınlara, kayyım atamasına tepki gösteren öğrencilerin eylemleri ve Türkçe Kürtçe rap şarkıları eklendi, ülkenin her yanında insanlar en başta yaşam hakları için ayakta, Cumartesi Anneleri 824. Hafta buluşmalarında canlarını ve Galatasaray Meydanı'nı unutmadıklarını vurguladılar, Demirtaşlar Kavalalar yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar hala içerde!"

Bugay, "Kısa bir anımsatma yapmakta yarar olabilir," dedi, "Faşizm, genellikle durumları kötüye giden orta sınıfların ideolojisidir ama, bu kesim sayıca zayıf olduğu için kitle desteğini işçiler yani emeğini satıp karşılığında ücret alanlar arasında arar, iktidara gelmek için de finans kapitalin programına sahip çıkar. Çalışan ya da çalışamayan, umutsuz, beklentisiz olanların, kendilerini bu hale getirdiği için öfke duydukları egemenlere, verili yapıya karşı gelişen tepkilerini, onların intikamını alacakmış gibi davranan faşist liderler hareketler yoğun bir yalan kampanyasıyla yönlendirirler. Sonra da, ilk fırsatta, İsmail'in söylediği gibi, dini etnik açılardan da kışkırttıkları işçileri emekçileri suçlu ilan ederler, bir anda harcayıverirler. Hitler'in, savaşta çok insan öldüğünü söyleyenlere, 'Ne yapalım, bana oy verdiler,' dediği belgelidir, ama, iş işten geçmiştir, insancıklar, kendilerini kindar hale sokanlar tarafından kullanılarak milyonlarca insanı öldürmüşler, kendileri de kırdırılmışlardır. Bir şeyler değişecek, karanlık yerini aydınlığa bırakacaksa bu, kinle öfkeyle değil, sevgiyle davranacak aydınların ve halkların akıllı, akılcı ve kesintisiz savaşımı ile olacak..."

Pantolon

Metin Fidan

10 Ocak 2021
Portakal Vergisi (Manuel)
2. Taksidi
Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Sevgilim anıden, "Ben nere gitsem benimle gelir misin? diye sordu. "Nere dill, nereye" diye düzelttim. İğrenç bi Türkçesi vardı. "Taam, anladık!" dedi. "Taam değil, tamam!" dedim. Kavga ettik fecii, ayrıldık o gece. Sonra canım seks yapmak isteyince yanına gittim. Yemek yiyodu. "Makama istiyon mu?" diye sordu. "İstiyon mu değil, istiyor musun!" dedim. Tokat attı dizime. Çok taarik oldum hemen boşaldım.

Özlü Sözler

Eğer birisi senden ödünç aldığı birşeyi geri getirmezse, onunla bi daha hiç konuşma!

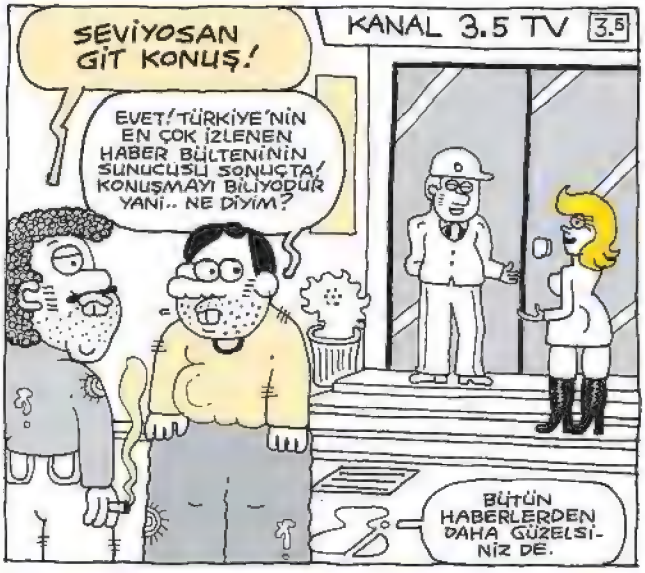
Gerçek Komşu, komşusu yan odada uyurken, çok cırtlayan koli bandını sessizce açmaya çalışan komşudur.

Gerçek çatal, plastik olmayan çataldır!

Haftanın Şarkısı
Layers
The Away Days /

"...Varoluşunun farkına varmaları için en aşağılayıcı durumları kabullenmeye hazırdırlar. En hakaretamız sözler 'takdir yokluğu'ndan çok daha iyidir..."
Todorov / Ortak Hayat

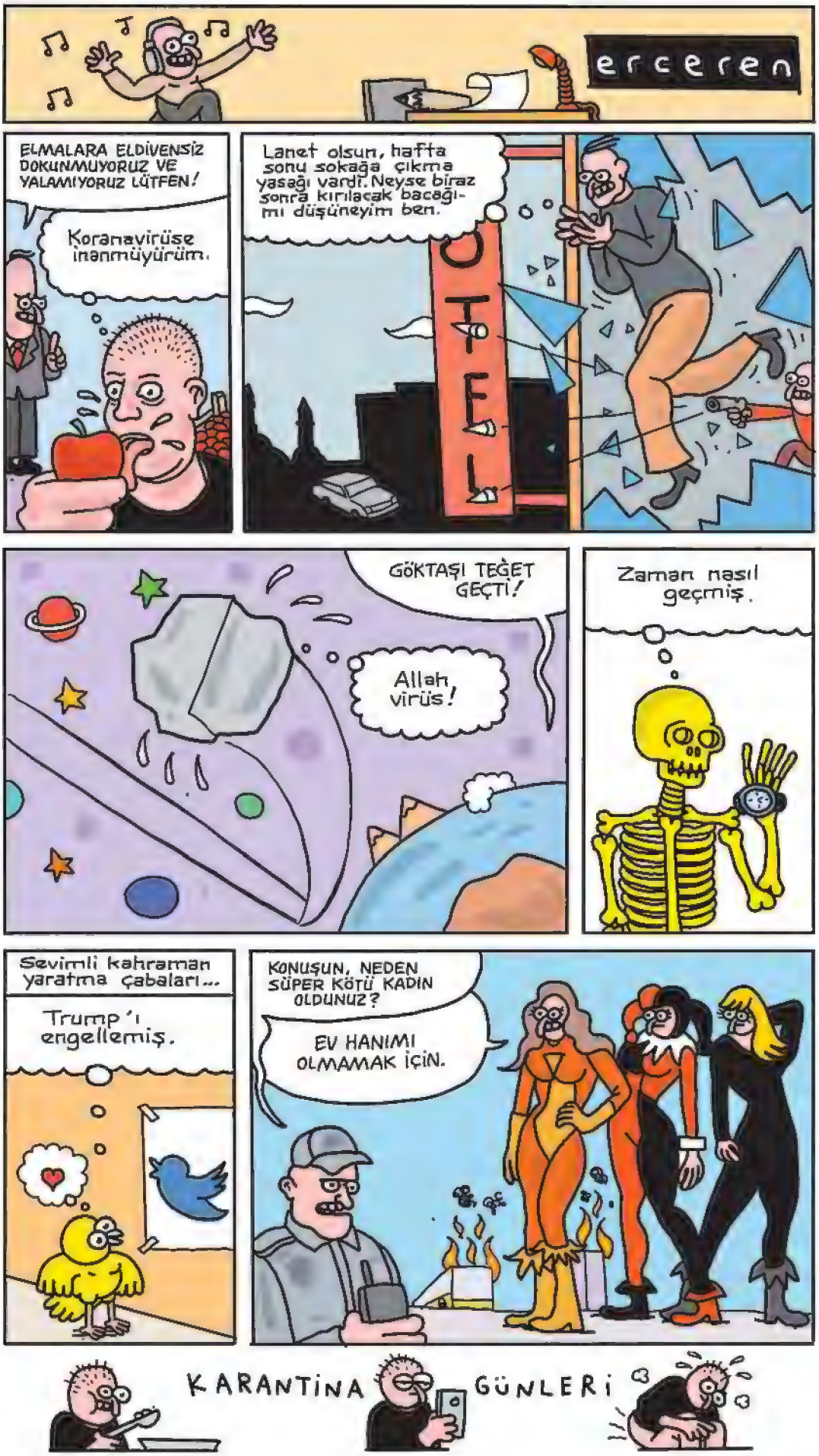
metinfidan@ ymail.com



KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

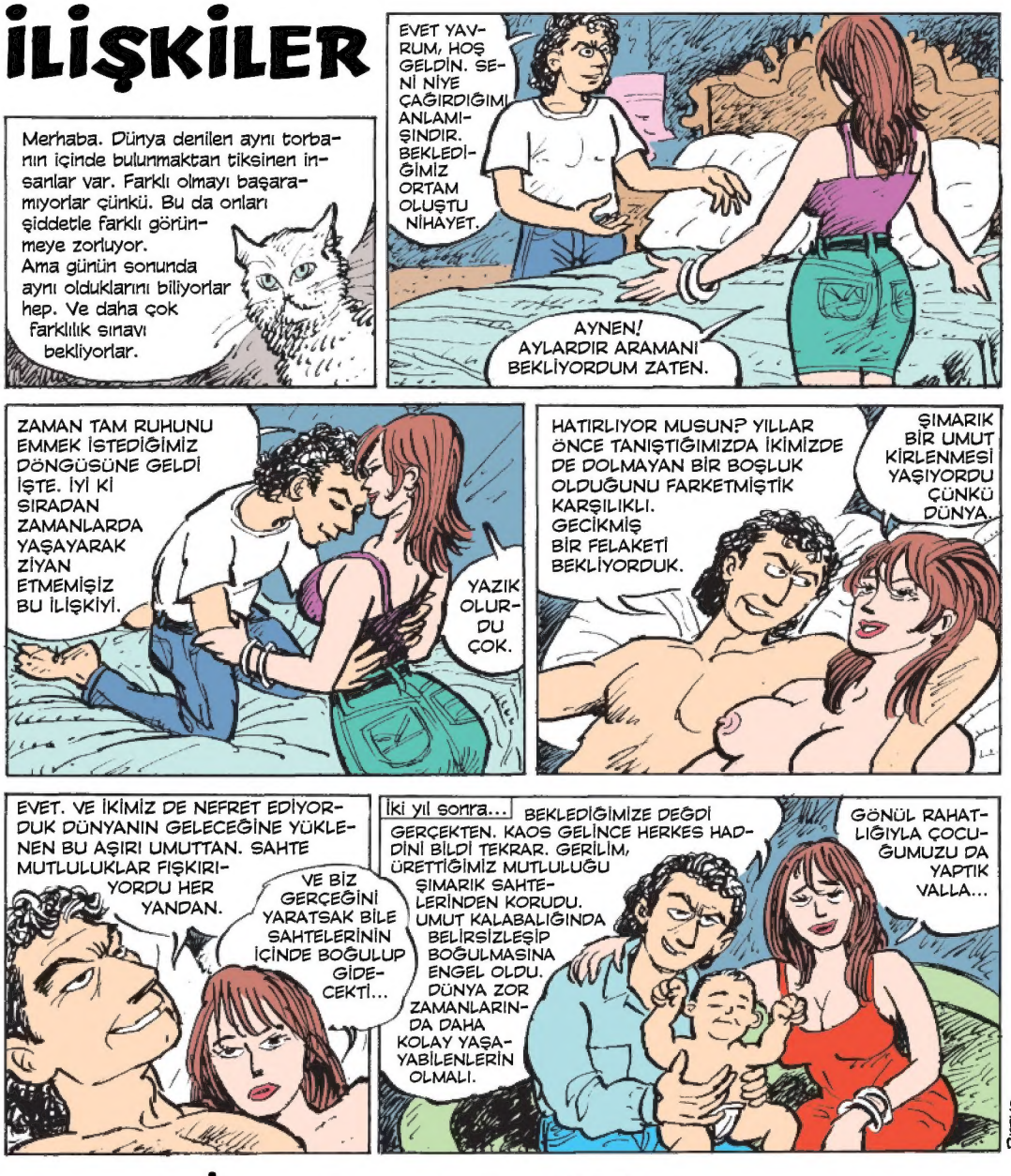
*Yaşlıların el ve suratlarında görülen benekler.


erceren
ELMALARA ELDİVENSİZ DOKUNMUYORUZ VE YALAMIYORUZ LÜTFEN!
Koronavirüse inanmüyürüm.
Lanet olsun, hafta sonu sokağa çıkma yasağı vardı. Neyse biraz sonra kırılacak bacağımı düşüneyim ben.
OTEL
GÖKTAŞI TEĞET GEÇTİ!
Allah, virüs!
Zaman nasıl geçmiş.
Sevimli kahraman yaratma çabaları...
Trump'ı engellemiş.
KONUŞUN, NEDEN SÜPER KÖTÜ KADIN OLDUNUZ?
EV HANIMI OLMAMAK İÇİN.
KARANTİNA GÜNLERİ

KUBİLAY ODABAŞ

mehmet ersoy

İLİŞKİLER



Yenmek İkna Etmek Değildir!

İstanbul Tıp Fakültesi'nden yeni mezun genç doktorlar. Anadolu'dan kopup gelmişler, altı yıllık eğitimleri boyunca Topkapı Sarayı'nı bile gezmemişler. En sonunda, İstanbul'da okuduk, okuduğumuz şehri soranlara görmedik demeyelim diye gezip görmeye karar vermişler. Otobüse binmişler ve sarayın olduğu yer zannettikleri Topkapı semtine gitmişler. Sonradan öğrenmişler ki saray Topkapı'da değil Sultanahmet semtinde. Bu gerçek bir hikaye! Düşünsenize İstanbul'un ve ülkenin en iyi tıp fakültelerinden birinde okuyan ve yarın doktor olacak bu gençler ki siyasi fikirleri bakımından da milliyetçi olarak kendilerini tarif ediyorlar ama ecdadlarının en önemli eserlerinden birinin yerini dahi bilmiyorlar! Yazının finaline kadar bu hikayeyi siz düşünedurun, finalde tekrar bu çocuklara döneceğim. Şimdi ülkemizde bilimin kalesi olması gereken üniversitelere bir göz atalım.

12 Ekim 1936 tarihine, İspanya'nın Salamanca Üniversitesi'ne gidelim. İç savaş zamanları. Franco'nun faşist iktidarı zamanındayız. O gün Franco'nun generali Millan-Astray rektörlükten izin almadan faşist bir etkinlik düzenler. Coşkulu konuşmasında sözde İspanya milliyetçiliği yapmakta ancak Katalanları, Basklıları aşağılamakta ve birliğe değil iç savaşı körükleyecek bölücülüğe hizmet eder. Gücün de etkisi ile yeni yetme gençlerden ciddi destek görür. Konuşması sık sık "Viva la mu erte" yani yaşasın ölüm nidaları ile kesilir. Konuşmanın ardından rektör Miguel de Unamuno ölümü de göze alarak kürsüye çıkar ve "Yenmek, ikna etmek değildir; aslolan önce ikna etmektir; oysa duyguya ve tutkuya yeterince yer vermeyen kin, hiçbir zaman ikna edemez. Siz yeneceksiniz, çünkü siz, gerekli olandan daha fazla kaba kuvvete sahipsiniz. Ama kandıramayacak, inandıramayacaksınız. Zira, inandırabilmeniz için ikna edebilmeniz gerekli. Oysa ikna etmek için, size, sizde bulunmayan iki şey gerekir: Akıl ve mücadelede haklılık. Sizi İspanya'yı düşünmeye çağırmanın, İspanya için tasalanmanızı beklemenin bir yararı olmadığını, bunun beyhude bir çaba olduğunu düşünüyorum. Bu kadar!" der. Ardından da ölümüne kadar ev hapsinde tutulur.

Yıllar geçer ne Unamuno ne de Franco biyolojik olarak yaşar. Her canlı gibi ölümü tatmışlardır. Ancak 1936 yılı da çok gerilerde kalmıştır. O zamanların büyük insanı Franco şimdilerde hak ettiği yer olan zalim ve utanç duyulan insanlar kategorisinde yerini alırken, Unamuno ise adı her geçtiğinde saygı duyulası, insanlık onurunun temsilcisi olarak anılıyor. En büyük mahkeme zamanın ta kendisidir. Günü kurtaranların, güne takılıp kalanların ömürleri mevsimlik otlar gibi kısadır. Ancak insanlığın getirdiği insanlık onuru birikiminin mirasçıları ise daha önceki temsilcileri gibi zamanda er ya da geç bir çınar misali yaşamaya devam edeceklerdir.

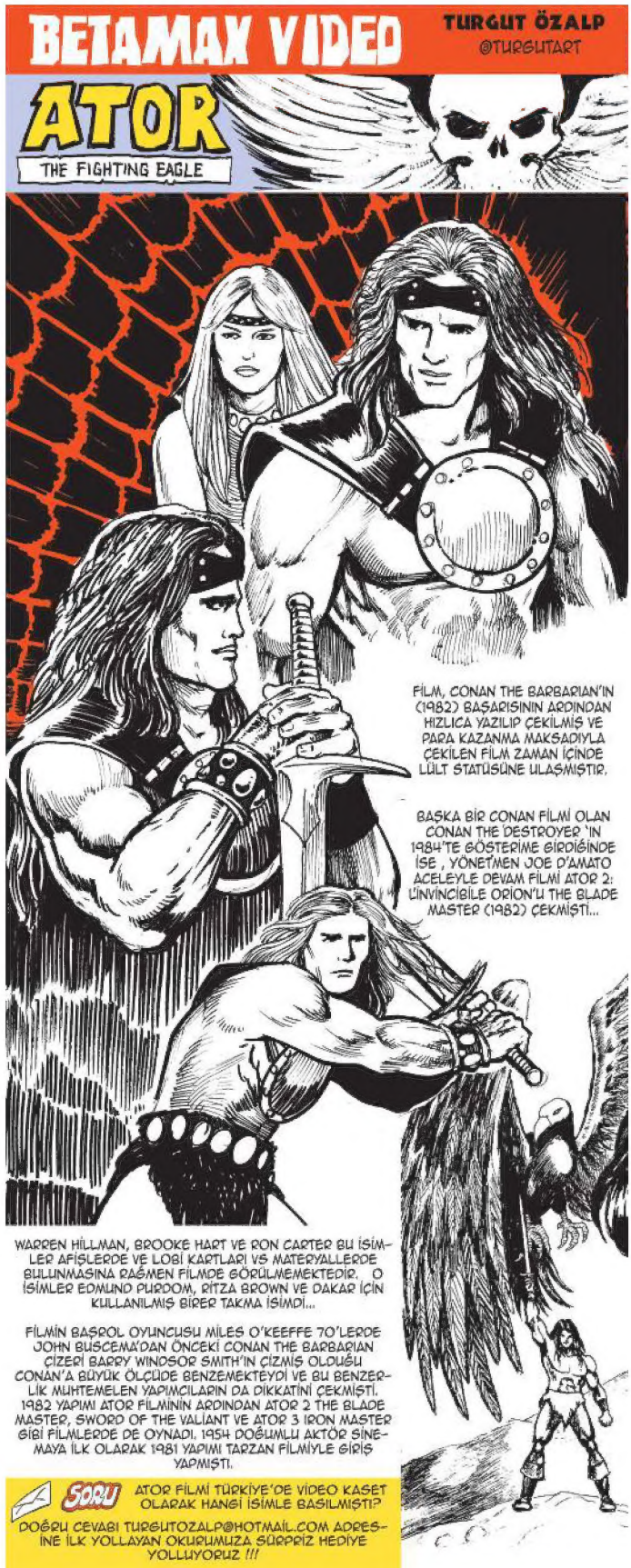
Geçtiğimiz günlerde Perinçek ile Akşener arasında ilginç bir polemik yaşandı. Akşener, bir programda eşinin eski Maocu olması nedeniyle Perinçek'in

BULUT EFE İŞÇİ

kendisini sevmediğini söyler. Perinçek de Behzat Ç'nin mottosu misali "Her temas iz bırakır." İlkesi ile "siz de bazen aydınlık yönler görüyorum, eşinizden dolayı olsa gerek" demiş. Aynı ilke gereği bulunduğu entelektüel ortamların etkisi ile Perinçek son üniversite rektör ataması ile ilgili doğru bir tespitte bulundu. "Kendini yönetecek insanı seçemeyen yere üniversite denmez" dedi, ki sonuna kadar da haklıdır.

Hayatın çok hızlandığı zamanlardayız. Belki fark etmiyoruz ama artık özellikle bilim ve teknolojideki inanılmaz bilgi artış hızı ile üretilen bu değere sahip çıkan belli bir azınlık -moda deyimi ile elit ki bizdeki anlamında da değil- gözümüzün önünde bir sıçrama, evrim geçiriyorlar. Bu sıçrama yapan azınlığın dili de bilim ve teknoloji. O dili bilmeyen toplumların geleceğin dünyasında özgür yaşama şansları yok! Özgür yaşama şansı için özgür düşünen ve bilim ve teknoloji dilini konuşabilen üniversitelere ihtiyacı var! Bunu yapmayıp sabah akşam hamaset dili ile toplumu atalarının kazandıkları başarılarla avutmaya çalışan bir toplumun bu geleceğin dünyasında varolması çok zor. Kendine güveni kazandırmak için yapılanlar güzel ancak bunun günümüz dünyasında da üretim olarak bir karşılığı olmalı. Aksi taktirde mastürbatif bir yalancı tatmin duygudan öteye asla gidilemez.

Gelelim yazının başında anlattığım hikayeye. Kimdir bu kendini milliyetçi sayan ancak üniversite eğitimini aldığı şehirde atalarının imparatorluğunu yönettiği sarayın dahi yerini bilmeyen gençler? Orhan Bursalı'nın "Aziz Sancar ve Nobel'in Öyküsü" adlı kitabında bahsettiği hikaye Aziz Sancar ve arkadaşlarına ait. Kendini milliyetçi olarak tarif eden Sancar'a kim milliyetçi diyemez ki? Vatanımızın kimliğine sahip birisi ilk kez Nobel bilim ödülü aldı bundan büyük vatanseverlik mi olur? Gazi Paşa'nın tarifi gibi "Vatanını en çok seven, görevini en iyi yapandır." Gerisi en iyi ihtimalle boş konuşan, akılsız dost misalidirler.



LeMan
Sayı: 1508
13 Ocak 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •**Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KRONİK HASTALIĞINIZ
1508
LeMan

Polis, Hilal Kaplan'ın elit dediği Boğaziçili öğrencilerin evlerini bastı.

Bakan Albayrak "Ben kura bakmıyorum" demişti. Ticaret Bakanı Pekcan ise "Bebek mamalarındaki fiyat artışı dolardan kaynaklı" dedi.

Denizli Valisi kendisini tanımmayı işine devam eden dönerciye bozulup işletmeyi kapattırdı. Sosyal medya yıkılınca özür dilemek zorunda kaldı.

Nihat Hatipoğlu: "Sokaktan hayretler içinde geçtim. Dört genç kızımız bira içiyorlardı." dedi. Hatipoğlu, kızların kendileri görünce biralarını sakladıklarını da iddia etti. Versiyon 2: Üstünün manzarası...

#GeçmişOlsunİzmir

Yine deprem yine provokatif paylaşımlar. Deprem değil bizi bu köşülük ve cehalet öldürür!

Dolara bakmayan Berat Albayrak istifadan sonra...

Adalet Bakanı Gül: Bırakın adalet yerini bulsun, isterse kıyamet kopsun. Yargı konjoktüre, birilerinin dediğine bakmaz, Anayasa'ya bakar.

Erdoğan, daha bir kaç hafta önce "Nazi kalıntısı, faşist" dediği AB'ye masaj gönderdi: Kendimizi Avrupa'da görüyoruz. Geleceğimizi Avrupa'da tasavvur ediyoruz.

DOSTLAR KISITLAMADA GÖRSÜN

Yaka sayısı tsunami gibi artarken taksit taksit yeni kısıtlamalar geliyor.

#BirYerdeBirŞeylerOluyor #AmaYayınYasağıVar

Samsun'da bir vatandaşın yorumu "İş-aş" yazarak intihar ettiği günün ertesinde Ahi Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanı Zehra Zümrüt Selçuk "Türkiye'de yoksulluk, özellikle aşırı yoksulluk, sorun olmaktan kalktı" diyebildi.

İngiltere'de mutasyona uğrayan yeni bir koronа virüsün %70 daha bulaşıcı olduğu bildirildi. Mutasyonlu virüs İngiltere, İskoçya, Galler, Danimarka, Avustralya, Güney Afrika, İtalya, Hollanda'da görüldü. Tarihte ilk defa bir gen dilini İngiltere ve mutasyona uğramış virüsün görüldüğü ülkelerle uçuşların durdurulduğunu açıkladı.

MUTLU YILLAR

HER GELEN, GİDENİ ARATTI, BARİ SEN KURTAR BİZİ 2021...

BOĞAZİÇİ'NİN FETHİ

Boğaziçi Üniversitesi'ne 13 Eylül sabahı düzenlenen törene de rektör atanmış olarak Öğrenciler ve öğretim üyeleri tepkili. Bu toplumdaki ilkokuldan üniversiteye kadarki tüm süreçte aile, Okullarda hukuksuz ve keyfi müfredat değişiklikleri, il başkan yardımcılığı, üç bakanlık danışmanlığı ve İstanbul milletvekili adaylığı gibi

Mehmet Ali & Aksamsefası

TABİİ, LEMAN VERELİM DE EYLEM YAPIN!..

İhraç kamu emekçisi ve Yüksel direnişçisi Kayseri Bünyan Kadın Kapalı Cezaevi'nde tutuklu öğretmen Acun Karadağ dergimiz Leman'a abone olmuş fakat dergi gerekçesiz kendisine verilmiyor.

3 yılda bekçilerin sayısı 30 bine çıktı.

MHP'li Semih Yalçın, HDP için "İklaf edilmesi gereken siyasi hasere sürüsü" dedi.

LeMan CİLT 118

ISSN 1304-1029-0-4

9 771304 102905